

Департамент культуры и молодежной политике администрации города Перми  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Перми  
**«Детская школа искусств № 15 «АРТика»**

Дополнительная общеразвивающая программа  
В области музыкального искусства»

**Предметная область**

ПО.01. Исполнительская подготовка

**Адаптированная учебная программа по предмету  
ПО.01.УП.04. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ  
(академическое)**

для учащегося с ОВЗ

Срок реализации: 3 года.

г. Пермь, 2021г.

# Структура программы

## Паспорт программы

### **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы.**

#### **1.1 Пояснительная записка.**

- 1.2. Характеристика учебного предмета;*
- 1.3. Цель и задачи учебного предмета;*
- 1.4. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.5. Форма проведения учебных занятий;*
- 1.6. Основные принципы и методы обучения;*
- 1.7. Описание материально-технических условий;*

#### **2. Содержание учебного предмета.**

- 2.1. Требования по годам обучения;*

#### **3. Требования к уровню подготовки.**

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок.**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки;*

#### **5. Методическое обеспечение учебного процесса.**

- 5.1. Методические рекомендации преподавателю;*
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы.*

#### **6. Список литературы и средства обучения;**

- 6.1. Нотная литература;*
- 6.2. Методическая литература;*
- 6.3. Интернет ресурсы.*

## Паспорт программы

Разделы	Содержание
Полное наименование программы	Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа по предмету «Сольное академическое пение»
Обучающийся	Учащийся с ограниченными возможностями здоровья
Цель программы	Содействие музыкально-эстетическому развитию, социальной адаптации учащейся с ограниченными возможностями здоровья в процессе обучения вокалу. Создать условие для развития музыкально-творческих способностей и индивидуальности учащейся на основе приобретенных ею знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.
Направленность	Художественная
Срок реализации	3 года (с 11– 14 лет)
Уровень сложности	базовый
Краткое содержание программы	Программа направлена на индивидуальное обучение академическому вокалу, формирование личности ребенка, развитие художественного вкуса, памяти, образного мышления, артистизма, творческой индивидуальности, воспитывает любовь к музыке разных жанров и направлений. В программу входят следующие учебные темы: «Певческая позиция», «Работа над дыханием», «Работа над дикцией», «Вокальные навыки», «Работа над произведением». В ходе реализации программы идет работа по развитию музыкального слуха, чувства ритма, слуховой и зрительной памяти. Осваивая программу, учащаяся приобретает умения и навыки вокального исполнительства, умения владеть средствами музыкальной выразительности, самостоятельного анализа музыкального произведения.

## Раздел 1.

### Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

#### 1.1. Пояснительная записка.

В настоящее время государство уделяет большое внимание проблемам людей с ограниченными возможностями здоровья, созданию условий без барьерной среды. В области образования, в том числе дополнительного, одним из приоритетных направлений является обучение детей с ограниченными возможностями здоровья. Дополнительное образование способствует социальной защищенности детей на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни и в решении проблем, затрагивающих их интересы.

Общественное мнение последних лет позволило начать создание условий для инклюзивной педагогики, позволяющей принципиально расширить возможности социализации учащегося с ограниченными возможностями здоровья.

**Актуальность программы** заключается в создании условий гуманной адаптированной среды для учащегося с ОВЗ, раскрытие его творческого потенциала через музыкально-творческую деятельность.

Нормативно-правовую базу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в РФ»;
- Письмо Министерства образования и науки от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных программ;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.04.2008 г. № АФ-150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами»;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.04.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»);

## **Отличительные особенности программы.**

1. Предполагает сохранность интеллекта. Программа по предмету «Сольное академическое пение» составлена с учетом особенностей ее психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая ее социальную адаптацию, является частью комплексной программы (4 года обучения), в которую кроме этого входят предметы: «Музыкальная грамота» и «Хоровой класс». Инклюзивное обучение, где наряду с индивидуальными предметами – «Сольное академическое пение», «Музыкальная грамота» ребенок посещает групповые занятия – «Хоровой класс», способствует социальной адаптации, приобретению навыка коллективной творческой деятельности.

### **1.2. Характеристика учебного предмета**

Предмет «Сольное академическое пение» направлен на индивидуальное обучение академическому вокалу, формирует личность ребенка, развивает художественный вкус, память, образное мышление, артистизм, дает ощущения радости и полноценной жизни, развивает творческую индивидуальность, укрепляет здоровье, воспитывает любовь к музыке всех жанров и направлений.

В детской школе искусств дается возможность индивидуального обучения пению и получения базового музыкального образования.

Новизна программы заключается в организации процесса обучения. Учащийся приобретает навыки: самостоятельной работы над голосом; овладевает приемами певческого дыхания и приемами голосообразования; изучает теоретические основы постановки голоса; навыки пения вокализов и произведений с текстом русских, советских, зарубежных композиторов; комплексно развивает художественный вкус, общую культуру; пение без сопровождения («a capella»), что является высшей формой вокального исполнения.

### **1.3. Цели и задачи учебного предмета**

**Цель:** создание гуманной адаптированной среды для учащегося с ОВЗ и развитие его музыкально-творческих способностей на основе приобретенных ею знаний, умений, навыков в области вокального исполнительства, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.



## **Задачи:**

### **Наряду с задачами инклюзивного обучения:**

- развивать ребенка независимо от его заболевания;
- обеспечить учащегося с ОВЗ равные возможности в обучении;
- создать условия для самореализации в области вокального исполнительства;

### **Образовательные:**

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение певческими навыками; – развитие навыков вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- овладения навыками артистизма;
- знакомство с тенденциями развития современного музыкального искусства;

### **развивающие:**

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей; – развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;
- развитие музыкального мышления и музыкальной интуиции;
- развитие самосознания;
- развитие эмоциональности;
- духовно-нравственное развитие.

### **воспитательные:**

- воспитание высокохудожественного вкуса;
- воспитание любви к пению, его чистоте, поэтичности, выразительности;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей; – усвоение нравственных гуманистических норм

жизни и поведения;

- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;

#### **1.4 Срок реализации**

Программа составлена на 3 года и является II ступенью обучения предмету «Сольное академическое пение», что соответствует старшим классам с 5 по 7 классы в курсе ДШИ, в возрасте с 11 – 14 лет.

#### **1.5. Форма проведения учебных занятий**

Форма урока – индивидуальное занятие. Недельная нагрузка по данной программе составляет 1 академический час, всего - 34 часа в год.

#### **1.6. Основные принципы и методы обучения.**

##### ***Основные принципы обучения:***

- доступность содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями учащейся, тщательный подбор музыкальных произведений для каждого года обучения;

- последовательность и систематичность изложения;

- принцип единства художественного и технического развития учащихся, создание доброжелательной, теплой атмосферы на занятиях, поддержание постоянного интереса учащегося к урокам;

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Сольное академическое пение» используются следующие **методы обучения:**

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей – вокалистов, посещение концертов для повышения общего уровня развития учащегося;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

- применение индивидуального подхода с учетом особенностей заболевания, работоспособности и специфики возраста.

Предложенные методы работы с учащегося в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства, а также содержат некоторые педагогические находки преподавателя – автора-составителя

адаптированной программы.

### **1.7. Описание материально-технических условий.**

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для занятий предусмотрены: наглядные и учебно-методические пособия, стол, стулья, зеркало; рояль, магнитофон, аудиоколонка. Имеется концертный зал со звуко-техническим оборудованием; фонотека и библиотека.

## **2. Содержание учебного предмета.**

### **2.1. Требования по годам обучения.**

Занятия сольным пением предусматривают следующие виды работы с учащегося:

1. певческая установка;
2. пение вокальных упражнений;
3. формирование певческого дыхания;
4. формирование вокально-фонационных навыков;
5. формирование певческой артикуляции;
6. формирование звуковысотного интонирования;
7. пение произведений: народная песня, классика, современных авторов.

В процессе передачи технических навыков и ощущений, мы прибегаем к словесным объяснениям. Эти объяснения являются образными выражениями, которые характеризуют ощущения, сопровождающие хорошее звучание певческого голоса. Учащемуся приходится переводить эти образные выражения на собственные мышечные ощущения и звуковые представления.

Достижение компетентности в обучении выстраивать в комплексе упражнений, вокализов и освоении определенного вокального репертуара. Репертуар должен соответствовать возрастным возможностям обучаемого, его эмоциональным и физическим возможностям, т.к. голосовой аппарат не сформирован.



## 1 год обучения.

В первый год обучения продолжается работа по закреплению полученных в предыдущие годы вокальных и исполнительских навыков по Программе 4 летнего обучения, соответствующего младшим классам. В течение учебного года учащийся должен пройти 6-8 разных по сложности произведений. В репертуар должны быть включены народные песни, классическая музыка, произведения современных композиторов, вокализы. Ведется работа по привитию основных вокальных и исполнительских навыков, а также:

- развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации;
- выравнивание звучания по всему диапазону;
- развитию четкой дикции и выразительности слова;
- развитие вокального слуха.

С учетом приобретенных учащимися в младших классах навыков, продолжать работу:

- над звуко-высотным диапазоном;
- по освоению кантиленного пения;
- над навыком пения на опоре;
- умением определить и исполнить кульминацию в произведении;
- над актерским мастерством.

Кроме того, учащаяся должна иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса.

В этот период начинается работа над выявлением индивидуального тембра у учащейся. Для работы в классе также полезно включать произведения а capella с более усложненной интонационной сферой.

*Примерный репертуарный список:*

1. Булахов П. «Колокольчики мои»;
2. Варламов А. «Белеет парус одинокий»;
3. Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая»;
4. Гурилев А. «Домик-крошечка»;
5. Гурилев А. «Право, маменьке скажу»;
6. Гурилев А. «Улетела пташечка»;
7. Крылатов Е. «Лесной олень»;
8. Куртис «Вернись в Соренто»;
9. Макроусов Б. «Вологда»;
10. Минков М. «А знаешь, все еще будет»;
11. Молчанов К. «Журавлиная песня»;

12. Моцарт В. «Тоска по весне»;
13. Р.Н.П. «Выйду ль я на реченьку»;
14. Р.Н.П. «Как в лесу, лесу-лесочке» (в обр. Лядова А.);
15. Р.Н.П. «Коровушка» (в обр. Гурилева А.);
16. Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я»;
17. Хренников Т. «Московские окна»;
18. Шереметьев Б. «Я вас любил».

### 2-3 год обучения.

На этом этапе обучения учащийся уже обладают достаточно объемным багажом знаний, умений и навыков. Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом. Продолжается работа по закреплению полученных в предыдущие годы вокальных и исполнительских навыков.

- Работа над дикцией усложняется, упражнения даются в более подвижных темпах: *allegro, vivo*;

- Продолжается работа над кантиленой, над использованием сочетания штрихов, контрастной динамикой, филированием звука, дикцией, артикуляцией. Усложняются интонационные упражнения, которые пропеваются на основе хроматической гаммы.

- В распеваниях уместно включать упражнения, использующие все виды атак: мягкую, твердую и придыхательную;

- Продолжение работы над сглаживанием перехода из головного звучания в грудное;

-Продолжение работы над штрихами, сочетая *legato-staccato-non legato*;

- Для развития вокальной техники используются упражнения с гаммаобразными пассажами, движения по звукам аккордов, вокализы;

- В работе над интонацией включаются в работу произведения а *capella*;

- Усложняются упражнения по развитию артистизма.

В течении года учащийся должен освоить 6-8 произведений разнохарактерных и разножанровых произведений.

#### *Примерный репертуарный список*

1. Алябьев А. «И я выйду на крылечко»;
2. Алябьев А. «Увы, зачем она блистает?»;
3. Аренский А. «Спи, дитя мое»;
4. Бабаджанян А. «Верни мне музыку»;
5. Бах И.С. «Жизнь хороша!»;
6. Бах И.С. «Нам день приносит свет зари»;

7. Булахов И. «Тройка», «Колокольчики мои»;
8. Варламов А. «Ангел»;
9. Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет»;
10. Варламов А. «Горные вершины»;
11. Варламов А. «Звездочка ясная»;
12. Варламов А. «Красный сарафан»;
13. Варламов А. «На заре ты её не буди»;
14. Варламов А. «Ночь»;
15. Варламов А. «Ты не пой, соловей»;
16. Гершвин «Somebodylovesmi»;
17. Глинка М. «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь»;
18. Григ Э. «Лесная песнь»;
19. Гурилев А. «Бедная девушка ты»;
20. Гурилев А. «Внутренняя музыка»;
21. Гурилев А. «Матушка-голубушка»;
22. Даргомыжский А. «Шестнадцать лет»;
23. Даргомыжский А. «Юноша и дева»;
24. Дунаевский И. «Марш» из кинофильма «Веселые ребята»;
25. Зацепин А. «Есть только миг»;
26. Зацепин А. «Куда уходит детство»;
27. Итал.Н.П. «Санта Лючия»;
28. Керн Дж. Песенка Жюли из оперетты «Плавучий театр»;
29. Компферт Б. «Путники в ночи»;
30. Крылатов Е. «Все сбывается на свете»;
31. Крылатов Е. «Где музыка берет начало?»;
32. Куртис «Вернись в Соренто»;
33. Кюи Ц. «Царскосельская статуя»;
34. Морозов А. «В горнице»;
35. Петров А. «А на последок я скажу»;
36. Покрасс Д. «Две розы»;
37. Прокофьев С. «Болтуня»;
38. Прокофьев С. «Сладкая песенка»;
39. Птичкин Е. «Эхо любви»;
40. Р.Н.П. «Вкруг куста»;
41. Р.Н.П. «Сережа-пастушок»;
42. Р.Н.П. «Как по лужку травка»;
43. Р.Н.П. «Меж крутых бережков»;
44. Р.Н.П. «У зари-то, у зореньки»;
45. Роджерс Р. «The lady is tramp»;
46. Чайковский П. «Мой садик»;
47. Шереметьев Б. «Я вас любил»;
48. Шопен Ф. «Желание»;
49. Шуберт Ф. «В путь»;

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ.

Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно, от простого к сложному в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности ученицы.

В результате всего курса по данному предмету обучающаяся должна знать:

- ✓ основные закономерности и средства художественного исполнения произведений;
  - ✓ основы вокальной теории;
  - ✓ возрастные особенности певческого голоса;
  - ✓ правила гигиены голосового аппарата;
  - ✓ исполнять произведения на достаточно хорошем вокально-техническом и художественном уровне;
  - ✓ ярко, артистично исполнять произведения, с соблюдением стилевых особенностей и соответствием авторскому стилю; анализировать звучание голосов;
  - ✓ исполнять песни под аккомпанемент и без сопровождения;
  - ✓ осознанно подходить к преодолению вокально-технических трудностей при работе над вокальными произведениями;
- По завершении курса учащаяся должна:
- владеть выразительным певческим звуком;
  - ярко, артистично исполнять произведения, с соблюдением стилевых особенностей и соответствием авторскому стилю;
  - разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара;
  - самостоятельно разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### 4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Учет успеваемости учащейся проводится на основе текущих занятий, их посещений. Оценивая работу необходимо опираться на ранее выявленный уровень подготовки ученицы, прежде всего, анализирует динамику усвоения ею учебного материала, степень ее прилежания, всеми средствами стимулируя интерес к учебе. Стремиться на каждом уроке создавать «ситуацию успеха», используя оценку как мотивацию к обучению.

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача вокальных произведений;



– контрольный урок в конце каждой четверти.

*Вид промежуточного контроля:*

- технический зачет (в I полугодии);
- контрольное прослушивание в форме академического концерта (в конце I и II полугодии);

На контрольном прослушивании учащийся должна исполнить два разнохарактерных произведения.

*Итоговая аттестация* – экзамен.

Программа экзамена состоит из трех разнохарактерных произведений:

- обработка народной песни;
- произведение композитора – классика;
- песня современного композитора.

#### **4.2. Критерии оценок.**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 «отлично»</b>	Яркое, артистичное исполнение произведений, соблюдение стилевых особенностей, соответствие авторскому стилю. Исполнение программы на опёртом дыхании с безупречной артикуляцией, выровненном звучании голоса по всему диапазону. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом. Проявление творческой индивидуальности. Участие в отчётных концертах, конкурсах.
<b>4 «хорошо»</b>	Выразительно-эмоциональное исполнение произведений, чистая интонация и выразительный звук, не очень уверенное применение вокально-технических навыков, недостаточное понимание стиля произведения. Выступление в концертах, конкурсах фестивалях
<b>3 «удовлетворительно»</b>	Невыразительное, неуверенное исполнение произведений, неточное знание нотного и словесного текста, недостаточное владение вокально-технически навыками, недостаточно осмысленное исполнение произведений наличие ошибок в средствах музыкальной выразительности.

### **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

#### **5.1. Методические рекомендации преподавателю.**

Пение – процесс естественный, как речь человека, но этому нужно учиться. От педагога требуется работа по воспитанию грамотного



слушателя и исполнителя вокальных произведений. Он должен помочь обучающимся сориентироваться в многообразии музыкальных явлений. Важно привить чувство гордости за свою отечественную музыкальную культуру, передать ощущение ее самобытности и неповторимости.

С учетом индивидуальных возможностей и способностей обучающихся возможно систематическое развитие навыков интонирования. Необходимо знакомить обучающуюся с культурой пения, добиваться пения свободным, полетным звуком, без напряжения, точно фокусируя звуки, стремиться к тембрально яркому звучанию голоса. Управление процессом развития детского голоса, учитывая его естественную природу, а также использование принципа звукоподражания, открывает у каждого ребенка способность к чистому интонированию.

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых. Так как имеют свою специфику, и прежде всего, возрастную. Педагог встречается с интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у подростков, это 13-15 лет, когда могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

В период мутации в возрасте 13-16 лет голосовой аппарат учащегося требует особенно бережного отношения, например, в части дозировки пения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В период мутации рекомендуется посещение врача-фониатора, с целью выявления мутационного периода конкретного ученика и получения рекомендаций специалиста, а также для установления определенного типа голоса после мутации.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука.

Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого обучающегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями.

При подборе репертуара необходимо учитывать начальные вокальные и физические данные обучающегося, их состояние, изменения и перспективы развития. При проявлении характерных признаков, связанных



с мутацией голоса, необходимо корректировать и учебные задачи.

Всегда следует иметь в виду, что форсированное звучание приносит непоправимый вред и не допускать его. Педагогу следует настойчиво воспитывать у обучающихся твердую волю как качество личности, стремление к работе в классе и выполнению самостоятельных домашних заданий.

Учебные задачи формируются на основе принципа постепенности и последовательности, единства художественного и технического развития юного певца, с учетом индивидуального подхода. В конце года следует проанализировать уровень освоения педагогических задач и степень продвижения учащегося.

Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен тщательным образом осуществляться из лучших произведений народной, классической и современной музыки. Высокие требования следует предъявлять к литературно-поэтическому тексту и содержанию произведений.

При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой tessitury произведений, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям ученика. Нельзя допускать завышения репертуара по степени трудности. Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе.

Преподаватель должен выставлять обучающемуся четвертные и годовую оценки с учетом успеваемости, работы в классе и дома, дисциплины, восприятия замечаний педагога и участия в концертах.

В процессе учебной деятельности необходимо обучающемуся прививать навык концертных выступлений. Не все дети легко переносят волнения, связанные с публичными выступлениями, теряют форму, стабильность. Для них нужно менять условия, проводить показ работы в другой обстановке. Однако для большинства обучающихся выступления стимулируют их интерес и продвижение.

В работе по обучению детей вокалу большое значение имеет повторение пройденного материала. Это способствует выработке навыков чистого пения. Развивает музыкальную и мышечную память, помогает закреплению певческих навыков. У детей накапливается целый ряд любимых песен, которые они с успехом используют в своей самостоятельной деятельности.

## ***5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы.***

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Домашняя работа в классе «Сольного пения», прежде всего, должна заключаться в систематической проработке изучаемого музыкального

произведения.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### 6.1. Нотная литература.

1. Антология советской детской песни Выпуск 1, 2. – М.: Музыка, 1989.
2. Булахов П. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 2004.
3. Вернисаж улыбок – М.: Советский композитор, 1991.
4. Гурилев А. Избранные романсы и песни. - М.: Музыка, 1996.
5. Дубравин Я., Чепуров А. Давайте поклоняться доброте – М.: Советский композитор, 1983.
6. Зайцев В. Наши любимые песни. – М., 2001.
7. Зацепин А. Песни из кинофильмов – М.: Музыка, 1970.
8. Композиторы шутят. – М.: Музыка, 1989.
9. Крылатов Е. Крылатые качели. Детские песни. – М.: АВФ, 1997.
10. Любимые песни. – М.: Престиж-Ариа, 2001.
11. Музыкальный иллюзион. – М.: Советский композитор, 1990.
12. Наша школьная страна. – М.: Советский композитор, 1968.
13. О героях мы поем. – М.: Советский композитор, 1984.
14. От мелодии к мелодии. Вып. 1 – 3. – М.: Музыка, 1990.
15. Песни на стихи Рождественского Р. – М.: Советский композитор, 1987.
16. Под голубыми небесами. – М.: ВМО, 1998.
17. Поэт Владимир Высоцкий. – М.: Музыка, 1988.
18. Репертуар народного певца. – М.: МГФЦ Русская песня. Вып. 1-2, 1998.
19. Репертуар начинающего певца. – М.: Музыка, 2002.
20. Романса свежее дыхание. – СПб.: Советский композитор, 1988.
21. Русские народные песни. – М.: Музыка, 1988.
22. Сборник хоровых произведений. – СПб., 1998.
23. Синий цвет. – М.: Советский композитор, 1989.
24. Славкин М. Песни и хоры. – М.: Владос, 1999.
25. Славкин М. Песни. – М.: Владос, 2008.
26. Спойте, друзья. – М.: Музыка, 1988.
27. Старинные романсы. – М.: Советский композитор, 1977.
28. Струве Г. Школьный корабль. – М.: Круг, 1997.
29. Счастливая весна. – М.: Советский композитор, 1989.
30. Упражнения и вокализы. – М.: Музыка, 2002.
31. Утро. Песни и хоры на стихи А.С. Пушкина. – М.: Музыка, 2005.
32. Чайковский П. Романсы, Вып. 1 – 3. – М.: Музыка, 1988.
33. Школьные годы. – СПб: Музыка, 1986.
34. Школьные годы. Вып. 40 – 43. – М.: Советский композитор, 1989.



## **6.2. Методическая литература.**

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. – М., 1975.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1983.
4. Гинзбург. Вершины вокальной лирики. Вып. 1. – М.: АСТ, 2001.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. – РнД, 2007.
6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2003.
7. Лещеня Т. Русская вокальная музыка. – М.: АСТ, 2005.
8. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. – СПб.: Музыка, 1977
9. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. – М., 2005.
10. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса. – Л.: Музыка, 1976.
11. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – СПб.: Музыка, 1967
12. Павлицева О. Методика постановки голоса. – М., 1964
13. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. – М., 1996.
14. Плужников К. Механика пения. – СПб.: Классика, 2006 15. Риггз С. Пойте как звезды. – М., 2007.
16. Словарик музыкальных терминов. – М., 2005.
17. Стулова Г.П. О певческом дыхании в детском хоре. – М., 1974.
18. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
19. Шляхова А. Искусство пения. Практические советъ: вокалистам. – М.: Голос-Пресс, 2007.

## **6.3. Интернет ресурсы**

1. [www.notes.tarakanov.net](http://www.notes.tarakanov.net)
2. [www.classicmusicon.narod.ru/nota](http://www.classicmusicon.narod.ru/nota)