

Департамент культуры и молодёжной политики администрации города Перми

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Перми
«Детская школа искусств № 15»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ».

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Учебная программа
по предмету
ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО

Срок реализации: 8(9) лет.

Составитель – преподаватель Шихова Г.Н.

г. Пермь

2013 г



ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ПЕРМИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ГОРОДА ПЕРМИ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 6»

МАОУ ДОД «ДМШ № 6» г. Перми
Адрес: 614065, Россия, Пермский край,
г. Пермь, ул. Шоссе Космонавтов, 205-а
Телефон (342) 226-03-07, факс (342) 226-24-59
e-mail: musicschool6.perm@mail.ru

12 марта 2014 г.

Рецензия

**на образовательную программу по учебному предмету «Сольфеджио»,
разработанную Галиной Николаевной Шиховой - преподавателем
теоретических дисциплин, заведующей теоретическим отделением
МАОУ ДОД ДШИ № 15**

Образовательная программа «Сольфеджио» преподавателя ДШИ №15 Галины

Николаевны Шиховой разработана для учащихся в возрасте от 6 до 17 лет и предназначена для реализации сроком 8 (9) лет.

По образовательному типу программа является адаптированной и представляет собой вариант примерной программы по учебному предмету «Сольфеджио» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение» (М; 2012). Структура программы соответствует требованиям предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и выдержана в рамках данного стандарта.

Появление программы обусловлено поиском новых путей в методике ведения сольфеджио и приведением в соответствие содержания предмета с качеством реализации.

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей учащихся, воспитание грамотных любителей музыки и подготовка одаренных детей к поступлению в профессиональные музыкальные учебные заведения.

Задачи:

- образовательные (формирование комплекса знаний, умений и навыков; углубление межпредметных связей);
- воспитательные (формирование навыков самостоятельной работы, дисциплины и добросовестного отношения к обязанностям; музыкально-эстетического вкуса, интереса и любви к серьезному музыкальному искусству).

Программу открывает очень подробная пояснительная записка, в которой раскрывается характеристика учебного предмета, срок реализации программы, методы обучения, описание материально-технических условий и оснащение занятий. Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

Основу программы составляют традиционные формы: «интонационные упражнения», «сольфеджирование и чтение с листа», «ритмические упражнения», «слуховой анализ», «музыкальный диктант», «творческие занятия». Методологическая установка программы сохраняет равнозначность функциональной нагрузки всех её разделов, т.к. эффективное развитие музыкального слуха, памяти, мышления возможно лишь в случае регулярного обращения к различным формам работы, независимо от изучаемой темы. Множественность повторений на разных этапах прохождения материала позволяет усвоить его всем ученикам.

Особое внимание в программе уделяется синтезу практических форм: «интонационные упражнения» и «сольфеджирование и чтение с листа». Ученики планомерно приобретают навыки интонирования отдельных оборотов музыкальной речи, гамм, интервалов, аккордов; вокализируют в тональностях с большим количеством знаков, используя альтерации, хроматизмы, модуляции; активно знакомятся с основами двухголосного пения на примере песен, романсов и инвенций И.С. Баха.

Слуховой анализ (воспитание музыкального восприятия) – самый сложный вид в курсе сольфеджио. В данной программе слуховой анализ представлен в числе приоритетных, и именно он наиболее детально разработан в каждом классе. На начальном этапе преобладает анализ элементов музыкального языка: гаммы, ступени, интервалы, аккорды, гармонические обороты. Затем прорабатываются синтаксические особенности строения темы, эпизода, произведения в целом, анализируется форма. Идея межпредметного сотрудничества, которая закладывается во все инновационные работы, здесь прослеживается очень чётко, что позволяет программе направленно укреплять знания.

Много внимания уделяется воспитанию чувства метроритма. Б.Н. Теплов писал: «Нельзя воспитывать ритм вообще. Музыкально-ритмическое чувство развивается только в процессе музыкальной деятельности». В программе очень широко представлены формы ритмической работы, связанные друг с другом. Сначала ритм осваивается теоретически, затем применяется на практике и творчески осмысливается. Важным моментом является использование множества игровых форм, которые существенно влияют не только на развитие чувства метроритма, но и на повышение интереса ребёнка к музыке вообще.

Детально разработаны разделы «Музыкальный диктант» и «Воспитание творческих навыков». Все знания и умения, приобретенные в курсе сольфеджио, ученик способен показать в диктанте, сочинении и импровизации. Свободное музицирование, творчество – конечная цель реализации программы. В курсе 7.8.9 класса решена основная задача: воспитание детей и подростков – грамотных любителей музыки, создающих музыкальную культуру в быту.

Особо выделены в программе разделы «Требования к уровню подготовки учащихся», «Формы и методы контроля, система оценок», «Примерные экзаменационные требования». В них определены результаты освоения программы, установлены формы контроля и уровень знаний на определённом этапе обучения, а также обозначены критерии оценок по всем основным требованиям предмета сольфеджио.

В экзаменационных требованиях дан ряд примерных заданий для переводного экзамена (4 кл) и выпускного (8кл), есть требования для поступающих (9 кл). Задания охватывают весь курс пройденного по всем формам и разделам программы: диктант, анализ и чтение с листа; интонирование и пение номера, романса, песни, двухголосного примера; определение на слух и музицирование.

Данная образовательная программа Г.Н. Шиховой является вариантом дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и адаптирована для реализации учебного процесса в Детской школе искусств №15. Программа полная, подробная, содержательная. Не выходя за рамки 1,5 часа в неделю, программа позволяет повысить результат работы, качественно овладеть знаниями, умениями и навыками, подготовить способного ученика к поступлению в профессиональное музыкальное учебное заведение.

Заведующая городским методическим
объединением преподавателей
теоретических дисциплин
12.03.2014.



Н.Н. Маштакова

Подпись Маштаковой Н.Н. заверяю
Директор МАОУ ДОД «ДМШ № 6» г. Перми
Заслуженный работник культуры РФ



И.Л. Жукова

Содержание программы учебного предмета «Сольфеджио».

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	2
1.2. Срок реализации учебного предмета.....	3
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	3
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
1.5. Цели и задачи учебного предмета.....	4
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	6
1.7. Методы обучения.....	6
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	7

II. Содержание учебного предмета

2.1. Учебно-тематический план.....	9
2.2. Распределение учебного материала по годам обучения.....	31
2.3. Формы работы на уроках сольфеджио.....	37

III. Требования к уровню подготовки обучающихся45

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	41
4.2. Критерии оценки.....	47
4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения.....	51

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.....	58
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	93

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

6.1. Учебная литература.....	95
6.2. Учебно-методическая литература.....	97
6.3. Методическая литература.....	97

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Школа искусств призвана осуществлять задачи ранней профессиональной ориентации учащихся и создавать реальные условия для эффективного развития и обучения детей, обладающих способностями для дальнейшего получения профессионального образования в области музыкального искусства.

Программа по учебному предмету «Сольфеджио» обогащает музыкально-педагогический процесс, способствует более быстрому и гармоничному развитию художественно-творческих способностей учащихся, обеспечивает эффективность процесса формирования музыкальной культуры школьников, основ всех важнейших музыкально-теоретических знаний, практических навыков, непосредственно связанных с музыкой как деятельностью.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Сольфеджио является учебным предметом, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по «Сольфеджио» является частью итоговой аттестации.

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями (музыкальный инструмент, хор, ансамбль, оркестр, музыкальная литература) они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках

сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

1.2. Срок реализации программы учебного предмета «Сольфеджио».

Данная образовательная программа по сольфеджио *рассчитана* на обучения детей с различными музыкальными данными, *поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, в течение 8 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, *срок реализации программы по «Сольфеджио» может быть увеличен на год.*

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

В соответствии с ФГТ объём учебного времени, предусмотренного на освоение программы предмета «Сольфеджио» составляет:

со сроком обучения 8 лет –

- Максимальная учебная нагрузка (всего) – 641,5 часов.
- Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) – 378,5 часов.

В том числе:

- практические занятия – 348,5 часов;
- контрольные уроки, зачёты, контрольные работы и т.д.
(по четвертям) – 30 часов.

- Самостоятельная работа обучающегося (выполнение домашней работы, участие в творческих конкурсах, в культурно-просветительской деятельности ОУ, экзамены) – 263 часа.

Со сроком обучения 9 лет –

- максимальная учебная нагрузка обучающегося – 724 часа;
- обязательная аудиторная учебная нагрузка – 428 часов;
- самостоятельная работа обучающегося – 296 часов.

Нормативный срок обучения – 8(9) лет

Классы	1 - 8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек); рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

1.5. Цели и задачи предмета «Сольфеджио».

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области теории музыки;

- воспитание нового поколения детей и подростков – грамотных любителей музыки, любящих домашнее музицирование и создающих музыкальную культуру в быту, способных к креативной деятельности;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

Образовательные:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося звуковысотного ладового слуха, метроритмического чувства, музыкальной памяти, мышления, вокально-интонационной культуры, творческих навыков, способности музыкально-слуховых представлений, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией - как необходимых условий процесса формирования основ музыкального образования ребёнка;
- расширение и углубление межпредметных связей со всем циклом учебных дисциплин школы искусств;
- оптимизация учебного процесса.

Воспитательные:

- формирование навыков самостоятельной работы обучающихся с музыкальным материалом;
- воспитание в учащихся чувства дисциплины, сознательного и добросовестного отношения к своим обязанностям, умения работать и преодолевать трудности;
- психологическое раскрепощению детей в процессе обучения;
- формирование у детей интереса и любви к серьезному музыкальному искусству и осознанного эмоционального отношения к музыке;

- формирование и развитие музыкально-эстетического вкуса, мировоззрения и общей культуры учащихся, положительных качеств их духовного и нравственного облика;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ❖ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ❖ распределение учебного материала по годам обучения;
- ❖ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ❖ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ❖ формы и методы контроля, система оценок;
- ❖ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются *следующие методы обучения:*

- ❖ *словесный* (объяснение, рассказ, беседа);
- ❖ *наглядный* (показ, демонстрация, наблюдение);
- ❖ *проблемно – поисковый;*

- ❖ *метод игровой мотивации* (использование дидактических игр);
- ❖ *научный метод* (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);
- ❖ *практический* (упражнения воспроизводящие и творческие).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольфеджио».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается также соблюдением межпредметных связей (осуществлением тесной связи с преподавателями по специальности, хоровому классу, музыкальной литературе) и активным поиском новых форм работы и методов преподавания сольфеджио, самообразованием педагогов.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

2.1. Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Первый класс.

Рекомендуемый объём учебного времени на освоение программы предмета в первом классе:

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	4	2	2
2	Гамма До-мажор. Устойчивые и неустойчивые звуки.	Урок	2	1	1

	Тоническое трезвучие.				
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки.	Урок	2	1	1
4	Опевание устойчивых ступеней.	Урок	2	1	1
5	Длительности, размер, такт.	Урок	2	1	1
6	Размер 2/4	Урок	4	2	2
7	Текущий контроль	Контрольный Урок	2	1	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4	2	2
9	Размер 3/4	Урок	4	2	2
10	Устные диктанты	Урок	4	2	2
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	4	2	2
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	4	2	2
14	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
15	Знакомство с интервалами	Урок	2	1	1

16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	4	2	2
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
18	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	4	2	2
19	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
20	Повторение	Урок	6	3	3
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		64	32	32
	Резерв учебного времени		2	1	1

Второй класс.

*Рекомендуемый объем учебного времени на освоение программы предмета
во втором классе:*

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудитор- ные занятия
Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5

2	Затакт, четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	5	2	3
4	Размер 4/4	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность ля-минор	Урок	5	2	3
7	Три вида минора	Урок	5	2	3
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Параллельные тональности	Урок	2,5	1	1,5
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	2,5	1	1,5
12	Тональность ре - минор	Урок	5	2	3
13	Тональность ми-минор	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность си-минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Урок	7,5	3	4,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональность соль-минор	Урок	2,5	1	1,5

Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	5	2	3
Закрепление пройденного	Урок	5	2	3
Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
Резервные уроки	Урок	2,5	1	1,5
Итого:		82,5	33	49,5

Третий класс.

*Рекомендуемый объем учебного времени на освоение программы предмета
в третьем классе:*

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудиторные занятия
Повторение материала 2 класса	Урок	10	4	6
Тональность Ля-мажор	Урок	5	2	3
Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
Тональность фа- диез минор	Урок	5	2	3

Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
Переменный лад	Урок	5	2	3
Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
Тональности Ми-бемоль мажор и до-минор	Урок	7,5	3	4,5
Интервалы м.6 и б.6	Урок	5	2	3
Обращения интервалов	Урок	5	2	3
Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
Повторение	Урок	5	2	3
Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
Итого:		82,5	33	49,5

Четвёртый класс.

*Рекомендуемый объём учебного времени на освоение программы предмета
в четвёртом классе.*

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий времени (в часах)		
		Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудитор- ные занятия
1 Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2 Тональность Ми-мажор	Урок	2,5	1	1,5
3 Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
4 Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
5 Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6 Тональность до-диез минор	Урок	5	2	3
7 Синкопа	Урок	5	2	3
8 Тритоны на IV и VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
9 Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10 Триоль	Урок	5	2	3
11 Тональность	Урок	5	2	3

Ля - бемоль мажор				
Размер 6/8	Урок	5	2	3
Интервал м.7	Урок	2,5	1	1,5
Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
Тональность фа-минор	Урок	5	2	3
Повторение трионов	Урок	5	2	3
Повторение доминантового септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
Промежуточный контроль	Переводной экзамен	2,5	1	1,5
Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
Итого:		82,5	33	49,5

Пятый класс.

*Рекомендуемый объём учебного времени на освоение программы предмета
в пятом классе:*

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
		Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудитор- ные занятия
Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	7,5	3	4,5
Повторение триадов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом	Урок	2,5	1	1,5

	миноре				
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональность Си - мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5
11	Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов от звука	Урок	7,5	3	4,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Тональности Ре - бемоль мажор, си - бемоль минор	Урок	5	2	3

14	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
15	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение		5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Шестой класс.

Рекомендуемый объём учебного времени на освоение программы предмета в шестом классе:

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
Обращения Доминантового септаккорда,	Урок	7,5	3	4,5

разрешения				
Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5 1	1 6	1,5
Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	7,5	3	4,5
Ритм: триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
Тональности Фа - диес мажор, ре – диес минор	Урок	5	2	3
Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5

Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
Ритмические группы с заглаженными нотами	Урок	5	2	3
Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	5	2	3
Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
Тональности Соль - бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	5	2	3
Энгармонизм Тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1,5
Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5

Повторение	Урок	5	2	3
Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
Итого:		82,5	33	49,5

Седьмой класс.

Рекомендуемый объём учебного времени на освоение программы предмета в седьмом классе:

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
Характерные интервалы ум.2 и ум.7 в Гармоническом мажоре и Гармоническом миноре	Урок	5	2	3
Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в Гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в Гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5

Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2	3
Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
Тональности с семью знаками при ключе	Урок	5	2	3
Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3
Построение и разрешение ум.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5

Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
Тональности I степени родства	Урок	2,5	1	1,5
Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
Повторение	Урок	5	2	3
Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
Итого:		82,5	33	49,5

Восьмой класс.

*Рекомендуемый объем учебного времени на освоение программы предмета
в восьмом классе:*

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
Повторение материала 7 класса	Урок	10	4	6
Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3
Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
Правописание хроматической гаммы, основа – мажорный лад	Урок	2,5	1	1,5
Правописание хроматической гаммы, основа – минорный лад	Урок	2,5	1	1,5
Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
Междутактовые связки	Урок	5	2	3
Текущий контроль	Контрольный	2,5	1	1,5

	урок			
Переванный оборот мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
Увеличенное тризвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
Сложные виды септенов	Урок	2,5	1	1,5
Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2	3
Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

Повторение	Урок	10	4	6
Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
Итоговая аттестация	Выпускной экзамен	5	2	3
Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
Итого:		82,5	33	49,5

Девятый класс.

Рекомендуемый объем учебного времени на освоение программы предмета в девятом классе:

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения октав, октавности, тоналности, степени родства	Урок	5	2	2
Натуральный, гармонический, инверсионный вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5

Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	5	2	3
Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5

Септаккордное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его запрещения и разрешения. Септаккордизм гармонического трезвучия	Урок	5	2	3
Септаккорды, их запрещения и разрешения	Урок	5	2	3
Септаккордизм гармонического септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
Септаккордная аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
Септаккорды	Урок	2,5	1	1,5
Септаккорды функциональности, способы запрещения	Урок	7,5	3	4,5
Септаккордные интервал третичная терция	Урок	5	2	3

Гармония II низкой ступени - «неаполитанский» аккорд	Урок	2,5	1	1,5
Период, предложения, инвенции, расширение, исполнение в периоде	Урок	5	2	3
Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
Запоминание		7,5	3	4,5
Тематические контрольные работы	Урок	5	2	3
Итоговые контрольные работы	Урок	2,5	1	1,5
Итоговая аттестация	Экзамен	2,5	1	1,5
Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
Итого:		82,5	33	49,5

2.2. Распределение учебного материала по годам обучения.

1 класс.

- Знакомство с клавиатурой: высокие и низкие звуки, регистры, октавы, названия звуков.
- Нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма.
- Скрипичный ключ, ноты 1 октавы и 2 октавы.

- Басовый ключ, ноты малой октавы.
- Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
- Цифровое обозначение ступеней.
- Устойчивость и неустойчивость.
- Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
- Мажор и минор.
- Тон, полутон.
- Диез, бемоль.
- Строение мажорной гаммы.
- Тональности До-мажор, Соль- мажор, Фа- мажор, Ре-мажор, ля- минор (для продвинутых групп).
- Ключевые знаки.
- Транспонирование.
- Темп.
- Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).
- Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.
- Ритм.
- Такт, тактовая черта.
- Сильная доля.
- Затакт.
- Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).
- Фраза, куплет (запев и припев), реприза, динамические оттенки (форте, пиано).
- Мелодия и аккомпанемент.

2 класс.

- Минор, строение минорной гаммы.
- Три вида минора: натуральный, гармонический, мелодический.

- Переменный лад, параллельные и одноименные тональности.
- Тональности: Ре мажор – си минор, Соль мажор – ми минор, До мажор – ля минор, Фа мажор – ре минор, Си бемоль мажор – соль минор.
- Главные ступени лада.
- Интервалы: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8.
- Консонанс и диссонанс.
- Интервал секунда и его выразительные свойства; секунды на ступенях мажора.
- Секунды в миноре.
- Интервал терция и его выразительные свойства; терции на ступенях мажора.
- Интервал квинта, терция в двухголосном звучании.
- Строение трезвучия.
- Интервал кварта, его выразительные свойства, кварта на V ступени мажора и минора.
- Прима и октава, основание и вершина интервала.
- Бекар.
- Мотив, фраза, каденция.
- Секвенция.
- Канон.
- Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.
- Затакт: восьмая и две восьмые.
- Паузы (половинная, целая).

3 класс.

- Мажорные и минорные тональности до трех знаков при ключе.

- Переменный лад.
- Ладовое разрешение интервалов.
- Обращение интервала.
- Интервалы м.б и б.б, их выразительные свойства, секста на III и V ступенях мажора и минора.
- Интервал ув.2 в гармоническом миноре.
- Главные трезвучия лада.
- Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.
- Тоническое трезвучие с обращениями.
- Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая; восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Ритмический канон.
- Размер 3/8.

4 класс.

- Тональности до 4 знаков при ключе.
- Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.
- Септима.
- Доминантовый септаккорд.
- Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.
- Пунктирный ритм.
- Синкопа.
- Триоль.
- Размер 6/8.

5 класс.

- Тональности до 5 знаков при ключе.

- Буквенные обозначения тональностей.
- Обращения и разрешения главных трезвучий.
- Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.
- Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.
- Построение D7 от звука и в пройденных тональностях.
- Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.
- Различные виды синкоп.
- Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс.

- Тональности до 6 знаков в ключе.
- Гармонический вид мажора.
- Эпгармонизм.
- Квинтовый круг тональностей.
- Альтерация.
- Хроматизм.
- Отклонение.
- Модуляция.
- Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
- Диатонические интервалы в тональности и от звука.
- Обращения доминантового септаккорда в тональности.
- Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
- Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
- Ритмические группы с залигованными нотами.

7 класс.

- Тональности до 7 знаков в ключе.
- Характерные интервалы гармонического мажора и минора.
- Энгармонически равные интервалы.
- Малый вводный септаккорд.
- Уменьшенный вводный септаккорд.
- Диатонические лады.
- Пентатоника.
- Переменный размер.
- Тональности 1 степени родства.
- Модуляции в родственные тональности.
- Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс.

- Все употребительные тональности.
- Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.
- Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.
- Правописание хроматической гаммы.
- Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.
- Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.
- Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
- Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.
- Размеры 9/8, 12/8.
- Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп:

- Обращения вводного септаккорда.
- Обращения септаккорда II ступени.
- Обращения увеличенных трезвучий.
- Обращения уменьшенных трезвучий.
- Мелодический вид мажора.

9 класс.

- Кварто-квинтовый круг тональностей.
- Буквенные обозначения тональностей.
- Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.
- Тональности первой степени родства.
- Энгармонически равные тональности.
- Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
- Хроматическая гамма.
- Диатонические интервалы.
- Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.
- Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.
- Энгармонизм тритонов.
- Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.
- Хроматические интервалы – уменьшенная терция.
- Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.
- 7 видов септаккордов.
- Главные и побочные септаккорды с разрешением.
- Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.
- Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.
- «Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).

- Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

2.3. Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения.

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки

с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия. Интонационные упражнения могут быть многоголосными.

Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа.

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по

нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Это задание должно учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, интересным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие виды работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения.

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей.

На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов.

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант. Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование.

Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, деление сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На

протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ.

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука.

Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки.

В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и

- в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант.

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное.

Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков).

На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут).

Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу. Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания.

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности,

в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры,
- записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся.*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: *текущий, промежуточный, итоговый.*

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий, проводится *в форме письменных работ, устных опросов, контрольных уроков в конце каждой четверти.* При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Промежуточный контроль – *контрольный урок в конце каждого учебного года.*

Учебным планом ДШИ №15 предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 4 классе (при 8(9)-летнем плане обучения).

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом, выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

График проведения промежуточной аттестации: контрольные уроки в конце 1, 2, 3, 4, 5, 7 классов и в конце первого полугодия в 8 классе.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.

При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе.

Виды и содержание контроля:

- *устный опрос* (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- *самостоятельные письменные задания* - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- *«конкурсные» творческие задания* (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).
- *участие* в внутришкольных, городских и краевых конкурсах, фестивалях, олимпиадах, конференциях.

4.2. Критерии оценки.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа.

Оценка «5» (отлично)

- эмоционально-выразительное и точное интонирование, осмысленное исполнение, легкий дирижерский жест.

Оценка «4» (хорошо)

- музыкальный пример или вокально-интонационное задание исполнено в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- слабое интонирование, отсутствует всякая осмысленность исполнения, отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Оценка 2 (неудовлетворительно)

- грубые ошибки, невладение интонацией.

Музыкальный диктант.

Оценка «5» (отлично)

- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка «4» (хорошо)

- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо небольшое количество недочетов.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Слуховой анализ.**Оценка «5» (отлично)**

- Определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов.
- Выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) - в частности.
- Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

Оценка «4» (хорошо)

- Определен тональный план в общих чертах.
- Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Непонимание формы музыкального произведения, его характера.
- Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.
- Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

Оценка 2 (неудовлетворительно)

- грубые ошибки, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Теоретические сведения**Оценка «5» (отлично)**

- Свободное владение теоретическими сведениями.
- Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание

Оценка «4» (хорошо)

- Некоторые ошибки в теоретических знаниях.
- Неточное выполнение предложенного педагогом задания.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Плохая ориентация в элементарной теории.
- Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- полное незнание пройденной темы; задание, данное преподавателем, не выполнено.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

По окончании четверти, полугодия, учебного года по учебному предмету обучающимся выставляются итоговые оценки с занесением их в журнал успеваемости и дневник учащегося. В итоговой оценке учитываются: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация, качество домашней работы, заинтересованность и активное участие учащегося в творческой работе школы. Грамоты, дипломы конкурсов, благодарности за творческие работы по сольфеджио также являются документами, содержащими оценку компетенций обучающихся.

По завершении изучения учебного предмета «Сольфеджио» по итогам выпускного экзамена обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ на основании настоящих ФГТ.

4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Одна из главных задач педагога по сольфеджио – в условиях групповых занятий найти подход к каждому учащемуся и максимально развить его музыкальные способности. Одновременно, в процессе занятий, особенно в

старших классах, педагог должен дифференцировать учащихся, т.е. выделить из них наиболее способных и подготовить их для дальнейшего профессионального обучения. Индивидуальный подход к учащимся должен быть и на переводных и выпускных экзаменах. Подобно тому, как на экзамене по инструменту (специальности) каждый учащийся исполняет обязательную программу (полифоническое произведение, сонатную форму, пьесу, этюд), так и на экзамене по сольфеджио каждый учащийся должен быть опрошен по ряду обязательных тем, пунктов (см. экзаменационные требования), но трудность музыкального материала при этом может быть различной.

Выпускные и переводные экзамены по сольфеджио проводятся в мае и состоят из письменной работы (диктанта) и устного индивидуального опроса.

Педагог выбирает диктант, соответствующий уровню группы. В тех случаях, когда состав группы неровный, можно давать два разных диктанта. Диктант проигрывается 8-10 раз в течение 20-25 минут (в зависимости от объёма и трудности) и записывается учащимися на нотных листах со штампом школы.

Для устного опроса учащиеся делятся на небольшие группы по 3-4 человека (из расчета по 10-15 минут на каждого учащегося). Устный опрос проводит педагог, ведущий данную группу. Перед началом экзамена он представляет комиссии подготовленный им музыкальный материал для пения с листа, слухового анализа, аккомпанемента и т.д. Каждый учащийся должен быть опрошен по всем пунктам, перечисленным в экзаменационных требованиях.

Оценки за экзаменационный диктант и устный опрос выставляются комиссией по пятибалльной системе. Общая экзаменационная оценка складывается из оценок, выставленных по каждому разделу. При этом учитывается правильность ответов, быстрота реакции, чистота интонирования, выразительность исполнения, владение дирижерским жестом.

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;

- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования.

Примерные требования к переводном экзамену в четвертом классе по восьмилетнему сроку обучения.

1. Написать диктант средней трудности в тональностях до 4-х знаков (мажор и три вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы: все пройденные.
2. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Например: Давыдова Е. Сольфеджио, 4 класс: №№ 53, 128, 141. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. I: №№ 344, 351, 356, 357, 382, 402.
3. Проанализировать (определить тональность, размер, темп, членение на фразы, ритмические, особенности, отдельные мелодические обороты) и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей.

Например: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»: №№ 228, 231, 233, 235. Сольфеджио для 1—4 классов ДМШ / Сост. А. Барабошкина (с. 76—77, 80—81).

4. Спеть в пройденных тональностях отдельные ступени, несколько интервалов на ступенях (из числа пройденных: большая и малая секунды, большая и малая терции, чистые кварта и квинта, тритоны на IV и VII ступенях с разрешением, большая и малая сексты, малая септима на V ступени) и аккордов (трезвучия главных ступеней и доминантсептаккорд в основном виде).
5. Спеть от данного звука несколько пройденных интервалов и аккордов (мажорное и минорное трезвучия, их обращения, доминантсептаккорд).
6. Определить на слух отдельные интервалы и аккорды (из числа указанных в пунктах 4, 5) в тональности и от звука.
7. Повторить голосом, с названием звуков или подобрать на инструменте короткую мелодию.
8. Узнать на слух одно из пройденных в году произведений (или отрывок) и охарактеризовать его выразительные средства (лад, элементы формы, темп, регистр, мелодические и ритмические особенности).

Например:

1. Бетховен Л. Сурок.
2. Шуман Р. Песня моряков.
3. Чайковский П. Детский альбом: Мазурка.
4. Глинка М. Ночной смотр.
5. Соловьев-Седой В. Вечер на рейде.

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе.

Письменно: записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

Спеть:

- с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности с дирижированием;
- один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано);
- по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано;
- различные виды пройденных мажорных и минорных гамм;
- или прочитать хроматическую гамму;
- от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением;
- в тональности пройденные аккорды;
- от звука вверх или вниз пройденные аккорды.

Определить на слух:

- несколько интервалов вне тональности.
- аккорды вне тональности.
- последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:**Спеть:**

- ❖ с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- ❖ один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),
- ❖ с собственным аккомпанементом романс М.Глинки «Признание»;
- ❖ гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх;
- ❖ или прочесть хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз;
- ❖ от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз - все малые интервалы;
- ❖ тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор;
- ❖ от звука ре - мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности;
- ❖ в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями;
- ❖ разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми во все возможные тональности.

Определить на слух:

- ❖ несколько интервалов и аккордов вне тональности;
- ❖ последовательность из интервалов или аккордов в тональности.

Примерные требования на экзамене в 9 классеПисьменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение

по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Например:

Блюм Дм., Алексеев Б. Систематический курс музыкального диктанта: №№ 216, 246. Лопатина И. Сборник диктантов: №№ 48, 59.

Пример устного опроса:

Спеть:

- ❖ с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности с дирижированием.

Например:

Драгомиров П. Учебник сольфеджио: №№ 254, 258, 286, 287

Рубец А. Одноголосное сольфеджио: №№ 115, 120, 125, 126;

- ❖ (дуэтом) двухголосный пример с листа;
- ❖ выученные песню, романс (возможны также дуэт и др. ансамбли) с авторским аккомпанементом на фортепиано (или другом инструменте по желанию учащегося). Проанализировать нотный текст этого произведения, определить форму (тип периода), тональный план, найти в нем изученные мелодические и гармонические обороты.

Например:

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: № 208, 211, 225, 235, 246.

Боголюбова Н., Германова Е. Двухголосное сольфеджио для учащихся II—VII классов ДМШ: №№ 341, 347, 363.

- ❖ различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- ❖ или прочесть хроматическую гамму;

- ❖ от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- ❖ в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- ❖ от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- ❖ в тональности пройденные аккорды.

Разрешить:

- ❖ данный интервал в возможные тональности, при необходимости сделать энгармоническую замену;
- ❖ данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- ❖ данный септаккорд в возможные тональности.

Определить на слух:

- ❖ несколько интервалов вне тональности;
- ❖ аккорды вне тональности;
- ❖ последовательность из 8-10 интервалов или аккордов в тональности.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации для преподавателей по основным формам работы.

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации составлены по основным формам работы для каждого класса 39)-летней программы обучения.

I класс

Вокально-интонационные навыки

- Формирование основных певческих навыков и умений: правильное положение корпуса; спокойный, без напряжения вдох; одновременный вдох перед началом пения; выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу; чёткое произношение согласных в слове; слуховое осознание точной интонации.

Пение:

- песен-упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением;
- гамм: До мажор, Ре мажор, Соль мажор, Фа мажор;
- тетрахордов, тонического трезвучия с различной последовательностью звуков;
- устойчивых ступеней в тональности, разрешений неустойчивых ступеней и опеваний устойчивых (с названием нот, на слоги, по ручным знакам);
- мажорного и минорного трезвучий от звука;
- I и III ступней в мажоре и миноре.

*Сольфеджирование, пение с листа.**Пение:*

- несложных песен с текстом и с названием нот, с сопровождением и без сопровождения;
- выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;
- песен в одноименных мажоре и миноре;

- простейших мелодий по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику и опевания, с дирижированием или тактированием.
- Ритмические длительности: четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой, целая – в размерах $2\backslash 4$, $3\backslash 4$, $4\backslash 4$.
- Паузы: целые, половинные, четвертные и восьмые.
- Затакт: четверть, две восьмые.
- Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Воспитание чувства метроритма.

- Движения под музыку (ходьба, бег, танцевальные движения). Ощущение равномерности пульсирующих долей;
- Умение показать отдельно или одновременно метрическую пульсацию, сильные доли, ритмический рисунок в звучащей музыке;
- Осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии (повторение ритмического рисунка на слоги, простукивание или исполнение его на шумовых инструментах);
- Навыки тактирования, дирижирования на $2/4$ и $3/4$.
- Ритмические длительности: четверти, восьмые, половинная, половинная с точкой, целая в различных сочетаниях.
- Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.
- Чтение с листа различных ритмических рисунков.
- Сольмизация музыкальных примеров.
- Исполнение ритмического *ostinato* в качестве аккомпанемента к выученным песням.
- Исполнение простейших двух- и трехголосных ритмических партитур с сопровождением фортепиано и без него.
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

- Пение мажорных гамм различными длительностями в размерах: 2/4 и 3/4.
- Ритмические диктанты.

Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух).

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада (мажор и минор), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;
- различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые ступени;
- отдельных ступеней мажорного лада;
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
- сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2\4, 3\4, 4\4);
- анализ несложных мелодических оборотов.

Музыкальный диктант.

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

- Подготовительные упражнения к диктанту: запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог или с текстом.
- письменные упражнения для выработки навыков нотописания.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков;
- ритмического рисунка мелодии (длительности: четверть, восьмые, половинная в размерах 2/4, 3/4);
- мелодий в объёме 4-8 тактов в пройденных тональностях.
- Фотодиктант.

Воспитание творческих навыков.

- Допевание мелодии до устойчивого звука на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях.
- Сочинение и досочинение мелодий на заданный ритм и текст.
- Сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям.
- Подбор баса к выученным мелодиям.
- Подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях.
- Рисунки - иллюстрации к песням и прослушиваемым музыкальным произведениям.
- Запись сочиненных мелодий.

2 класс*Вокально-интонационные навыки.**Пение:*

- мажорных и минорных гамм (три вида минора) в тональностях:
До мажор – ля минор, Ре мажор – си минор, Соль мажор – ми минор,

Фа мажор – ре минор, Си бемоль – соль минор;

- в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом) – тонического трезвучия, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов типа: V-I, I-V, I-VII-II-I, V-VI-V-IV-V, I-V-III, IV-III- V-III и др. (на слог, с названием звуков, по ручным знакам, по столбце);
- простейших секвенций;
- пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м2 на III, VII; б2 на I, V; б3 на I, IV, V; м3 на VII, II; ч5 на I; ч4 на V; ч8 на I;
- интервалов на ступенях минорной гаммы: м3 на I, б2 на VII, м2 на V в натуральном миноре, м2 и м3 на VII повышенной, б3 на V в гармоническом миноре;
- пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

- несложных песен, выученных с сопровождением и без него, со словами и названием звуков;
- с листа простейших мелодий с тактированием или дирижированием в пройденных тональностях;
- нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;
- двухголосных канонов, упражнений;
- пение одного голоса с одновременным исполнением другого на фортепиано в двухголосной мелодии, выученной по нотам, в упражнении или в двухголосной песне.
- Транспонирование мелодий в пройденные тональности.
- Поочерёдное пение мелодий по фразам вслух и про себя.

- Разучивание двухголосных песен по нотам, а также пение со словами.
- Использование мелодического *ostinato*.
- Ритмические длительности в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$ (основные: целые, половинные, четвертные, восьмые; новые: четверть с точкой и восьмая; четыре шестнадцатые).
- Затакт: четверть, две восьмые.
- Паузы целые, половинные, четвертные и восьмые.
- Пение мелодий, выученных наизусть.

Воспитание чувства метроритма.

- Повторение ритмического рисунка ритмослогами.
- Дирижирование в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$.
- Сольмизация музыкальных примеров.
- Выстукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим карточкам.
- Ритмическое *остинато*, ритмический канон.
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
- Ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры.
- Новые ритмические фигуры в размере $2/4$ (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).
- Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере $3/4$.
- Основные ритмические фигуры в размере $4/4$.
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия.

(Анализ на слух).

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада (мажор и минор трёх видов), переменного лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, устойчивости отдельных оборотов, интервалов, ритмических особенностей;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант.

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений (см.1 класс).

- Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).
- Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.
- Запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка.
- Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

- Длительности: целая, половинная, половинная с точкой, восьмые, четверть с точкой, четыре шестнадцатые.
- Затакт, размеры: 2\4, 3\4, 4\4. Паузы: половинные, четвертные.
- Фотодиктант.

Воспитание творческих навыков.

- Досочинение мелодий на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях.
- Сочинение мелодических вариантов фразы.
- Подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов.
- Подбор баса к выученным мелодиям.
- Запись сочинённых мелодий.
- Импровизация мелодии на заданный ритм.
- Рисунки к прослушиваемым произведениям.

3 класс

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

- мажорных гамм до 3-х знаков в ключе;
- минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе;
- тетраордов пройденных гамм;
- в пройденных тональностях устойчивых ступеней;
- в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением;
- опеваний устойчивых ступеней;
- секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов;
- пройденных интервалов в тональности;

- пройденных интервалов от звука;
- пройденных интервалов двухголосно;
- мажорного и минорного трезвучия;
- в тональности обращений тонического трезвучия;
- в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

- более сложных песен, выученных на слух и по нотам с листа в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов;
- с сопровождением одноголосных песен со словами и названиям звуков;
- мелодий пьес и этюдов из фортепианного репертуара (например: К.Черни в ред. Гермера Этюды №№ 17, 18, 29 и т.д.);
- пение канонов;
- дуэтами двухголосных примеров по нотам, выучивание их наизусть;
- одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано и дирижированием.
- Разучивание мелодий с использованием пройденных ритмов.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах.

Воспитание чувства метроритма.

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей; пауза – шестнадцатая.
- Затакт: восьмая, две восьмые, три восьмые.
- Размеры: $3\backslash 8$, $3\backslash 4$, $4\backslash 4$.

- Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмические каноны.
- Исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле с использованием пройденных размеров и длительностей.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация незнакомых примеров (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух).

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трёхчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях, скачки на V, II, VI и др.;
- звукорядов мажора и трёх видов минора;
- ступеней в тональности; интонаций пройденных интервалов, остановки на V и II ступенях, скачки на V, II, VI ступени и др.;
- звуков вне тональности;
- пройденных интервалов и аккордов от звука в мелодическом и гармоническом звучании;
- трезвучий главных ступеней лада в мажоре и миноре (знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты).

Музыкальный диктант.

- Различные формы устного диктанта.
- Письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.).
- Запись мелодий, подобранных на фортепиано.
- Диктант с предварительным разбором.
- Тембровые диктанты.
- Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, их сочетание в размерах $2\backslash 4$, $3\backslash 4$, $4\backslash 4$. Затакт: восьмая, две восьмые, три восьмые.
- Паузы: восьмая.

Воспитание творческих навыков.

- Сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3 знаков.
- Запись сочинённых мелодий.
- Импровизация мелодии на заданный ритм в размерах $2/4, 3/4, 4/4, 3/8$.
- Сочинение мелодии на заданный текст.
- Сочинение ритмического аккомпанемента.
- Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.
- Сочинение ответного (второго) предложения.
- Подбор второго голоса к заданной мелодии.
- Подбор баса к заданной мелодии.

- Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

- гамм до четырёх знаков (диезов и бемолей), отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- трезвучий главных ступеней с разрешением;
- доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях;
- ранее пройденных интервалов от звука и в тональности;
- м.7 на V ступени в мажоре и миноре;
- ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре;
- интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов;
- аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано;
- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

- одноголосных мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; выучивание наизусть и транспонирование;

- с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, D7;
- двухголосных канонов, а также двухголосия других типов;
- одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано;
- с сопровождением песен со словами и с названием нот в разных тональностях;
- мелодий пьес, этюдов, менуэтов и других произведений из фортепианного репертуара;
- двухголосных примеров дуэтами, выучивание наизусть и транспонирование.

Воспитание чувства метроритма.

- Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.
- Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Пение с ритмическим аккомпанементом.
- Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.
- Исполнение ритмических партитур.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух).

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность, секвенции), лада (включая простейшие модуляции), размера, темпа, ритмических особенностей, интервала, аккордов;
- ступеней в ладу и мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней и их обращений, доминантсептаккорда, пройденных интервалов (в том числе: ув.4 и ум.5);
- звукорядов: мажора и трёх видов минора;
- интервалов, слушание их в разных регистрах;
- аккордов: мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности, D7;
- интервальных цепочек в пройденных тональностях (до 5 интервалов); например: ч4 (I) – м3 (II) – м6 (VII) – ч5 (I);
- последовательностей аккордов в тональностях, включающих D7 (до 5 аккордов).
- Определение размеров 2/4, 3/4, 4/4 в одноголосных мелодиях и многоголосных произведениях;
- знакомство с функциональной окраской T,S,D.

Музыкальный диктант.

- Различные виды устных диктантов.
- Письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты.
- Запись знакомых мелодий, подобранных на фортепиано.

- Тембровые диктанты.
- Фотодиктант (запись мелодии по памяти).

Воспитание творческих навыков.

- Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.
- Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).
- Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.
- Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
- Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.
- Сочинение подголоска к мелодии.
- Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков.
- Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.
- Пение мелодий с собственным аккомпанементом.
- Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.
- Запись сочинённых мелодий.

5 класс

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

- гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- пройденных интервалов в тональности и от звука;
- трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями;

- мажорного и минорного секстаккоода и квартсекстаккорда от звука;
- доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности;
- последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно);
- одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано;
- последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано);
- одноголосных секвенций;
- двухголосных диатонических секвенций.

Сольфеджирование, пение с листа.

Пение:

- выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия;
- двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано);
- с листа канонов и несложных двухголосных примеров.
- Транспонирование выученных мелодий.

Воспитание чувства метроритма.

- Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

- Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.
- Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.
- Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.
- Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух).

Определение на слух и осознание:

- характера, формы музыкального произведения (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), лада, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов (обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны);
- интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности;
- последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов);
- аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности;
- последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Музыкальный диктант.

- Различные формы устных диктантов.

- Запись знакомых мелодий по памяти.
- Письменный диктант из 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты. Ритмические фигуры четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа;
- Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков.

- Сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий.
- Сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания.
- Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.
- Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.
- Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.
- Импровизация и сочинение подголоска.
- Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.
- Знакомство с фигурациями.

6 класс

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

- гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора);
- мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора;

- всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз;
- доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях;
- уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора;
- последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно);
- одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано;
- последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано);
- одноголосных диатонических и модулирующих секвенций;
- двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием;
- с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма;
- двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием;
- мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам;
- с листа под аккомпанемент педагога;
- мелодий пьес, этюдов и произведений других жанров из фортепианной литературы;
- двухголосных инвенций И.С. Баха;

- одноголосных и двухголосных примеров в размерах 3/8, 6/8.
- Транспонирование выученных мелодий.
- Транспонирование с листа на секунду вверх и в низ.
- Выучивание наизусть одноголосных, двухголосных примеров.

Воспитание чувства метроритма.

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, ритмическая фигура четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4, в переменном размере.
- Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8.
- Синкопы (внутритактовая и междутактовая).
- Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.
- Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.
- Более сложные ритмические каноны и партитуры.
- Работа с ритмослогами в примерах для сольфеджирования, в диктантах, в выученных по слуху песнях.
- Пение ритмизованных секвенций на обращения D7.
- Ритмизация аккордов в последовательностях для слухового анализа.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух).

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном музыкальном произведении характера, формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы;
- альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре);
- модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты;
- интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов);
- аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Музыкальный диктант.

- Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.
- Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с залигованными нотами, триоли, четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.
- Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков.

- Сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка.
- Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.
- Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.
- Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.
- Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
- Сочинение, подбор подголоска.
- Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.
- Знакомство с фигурациями.
- Импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода.
- Сочинение и запись мелодии без предварительного проигрывания.

7 класс

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

- гамм до 7 знаков при ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора);
- мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;

- диатонических ладов;
- мажорной и минорной пентатоники;
- всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз;
- характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора;
- пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно;
- вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора;
- одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано;
- секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа.

- Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.
- Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.
- Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.
- Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.
- Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.
- Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.
- Пение двухголосных инвенций И.С.Баха.

- Пение одноголосных примеров в размерах $3/8$, $6/8$, а также с использованием триолей.

Воспитание чувства метроритма.

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$, ритмические упражнения в переменном размере и в размере $3/2$.
- Пение гамм в заданном размере и ритме;
- Пение альтерированных и хроматических гамм в ритме, подчеркивающим устой.
- Пение ритмослогами диктантов, секвенций, примеров для сольфеджирования.
- Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.
- Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).
- Ритмические диктанты в размерах $2/4$, $3/4$, $3/8$, $6/8$, $4/4$.
- Слушание гармонических последовательностей в ритме.
- Определение на слух пройденных гармонических функций и оборотов в полной фактуре музыкальных произведений, в т.ч. по аудиозаписи (например: Ф.Шуберт «Музыкальный момент» f-moll и т.д.).
- Ритмический диктант.
- Дирижирование в смешанных размерах.
- Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух).

Определение на слух и осознание:

- характера, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов (вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы);
- простейших альтераций в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре);
- диатонических ладов, пентатоники;
- функций аккордов, гармонических оборотов, аккордов и интервалов от звука и в ладу;
- каденций в периоде;
- типа полифонии;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.

Музыкальный диктант.

- Различные формы устного диктанта.
- Запись знакомых мелодий по памяти.
- Письменные одноголосные диктанты в пройденных тональностях:
 - а) в разных видах мажора и минора;
 - б) с использованием альтераций и хроматизмов, модуляций в родственные тональности.

- Мелодические диктанты во всех пройденных размерах, в том числе 3/8 и 6/8 с пройденными ритмическими группами (различные виды синкоп).
- Двухголосные диктанты гармонического и полифонического типа (например: В.А.Моцарт Соната A-dur, тема I ч.);
- Тембровые диктанты.
- Запись аккордовой последовательности и последовательности интервалов.

Воспитание творческих навыков.

- Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.
- Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
- Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.
- Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах, в пентатонике.
- Подбор подголоска к мелодии.
- Подбор аккомпанемента к мелодии.
- Сочинение и запись двухголосных построений.
- Сочинение и запись аккордовых последовательностей.
- Импровизация на фоне гармонического сопровождения.
- Все формы творческих заданий, выполняемых в течение 7 лет.

8 класс

*Вокально-интонационные упражнения.**Пение:*

- гамм до 7 знаков при ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора);
- мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков;
- хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами;
- всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз;
- пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно;
- септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный);
- обращений малого мажорного септаккорда;
- увеличенного трезвучия;
- одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано;
- секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

*Сольфеджирование и пение с листа.**Пение:*

- одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий в семиступенных диатонических народных ладах (дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский);

- с листа, выучивание наизусть, транспонирование мелодий;
- с листа романсов, песен, мелодий инструментальных пьес под аккомпанемент педагога;
- двухголосных примеров по нотам и наизусть, чтение с листа дуэтами и с фортепиано;
- выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам;
- двухголосных инвенций И.С.Баха.
- Транспонирование выученных двухголосных примеров.
- Выучивание второго голоса романсов, дуэтов из опер.
- Сольфеджирование музыкальных примеров в смешанных и переменных размерах.
- Пение с ритмическим *ostinato*.
- Контроль за ощущение метрической пульсации и точным прочтением ритма во всех сольфеджируемых примерах.

Воспитание чувства метроритма.

- Ритмизация гамм в пении и слуховом анализе.
- Пение и слушание интервальных, аккордовых цепочек в ритме.
- Переменный размер.
- Размеры: $3/8$, $6/8$, $9/8$, $12/8$, $3/2$, $2/2$ и группировка в них.
- Различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп.
- Смешанные размеры. Дирижерский жест в смешанных размерах.
- В заданном размере, используя определённые ритмические группы, умение составлять и правильно группировать ритмический рисунок.
- Умение прохлопывать и сочинять мелодию на собственный или заданный ритм.

- Ритмические партитуры с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере.
- Ритмические ансамбли.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух).

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада (включая семиступенные диатонические народные лады), формы (период, простая двух – и трёхчастная форма), ритмических особенностей и т.д.;
- звукорядов всех пройденных диатонических ладов вверх и вниз;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов, включающих хроматизмы или движение по звукам пройденных интервалов и аккордов, в разных регистрах;
- мелодических модуляций:
 - а) в инструктивных примерах;
 - б) в произведениях музыкальной литературы (например: В.А. Моцарт. «Турецкое рондо», средняя часть);
- интервальных цепочек в тональности;
- вне тональности отдельных звуков, простых и составных интервалов, характерных интервалов и тритонов по разрешениям, пройденных аккордов;
- гармонических последовательностей с использованием обращений П7, VI35, гармонических функций, отклонений;
- типы полифонии.

- Гармонический анализ на слух вокальных и инструментальных произведений и их фрагментов.
- Определение размеров: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 в одноголосных мелодиях и фрагментах музыкальных произведений.

Музыкальный диктант.

- Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.
- Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.
- Тембровые диктанты.
- Двухголосные диктанты, устные и письменные, с различным соотношением голосов: гармоническим, имитационным, контрастной полифонии.
- Ритмические диктанты во всех пройденных размерах с изученными ритмическими группами.
- Запись аккордовых последовательностей и последовательности интервалов.

Воспитание творческих навыков.

- Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и

модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

- Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
- Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.
- Подбор подголоска к мелодии.
- Подбор аккомпанемента к мелодии.
- Сочинение и запись двухголосных построений.
- Сочинение и запись аккордовых последовательностей.
- Импровизация и сочинение мелодий в различных народных ладах.
- Все формы творческих заданий, выполняемых в течение 7 лет.
- Импровизация на фоне гармонического сопровождения.

9 класс

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

- диатонических ладов народной музыки и пентатоники, а также трёх видов мажора и минора, альтерированных и хроматических гамм;
- гамм от разных ступеней вверх и вниз;
- отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов;
- различных видов одноголосных секвенций, включающих хроматизмы, движение по звукам тритонов, характерных интервалов и пройденных аккордов;
- тритонов и характерных интервалов (2 пары) в тональностях и от звука: а) мелодически; б) гармонически (дуэтами или с фортепиано);
- интервалов с энгармонической заменой звуков и разрешением;
- от звука вверх и вниз простых интервалов и пройденных аккордов (18);

- двухголосных секвенций:
 - а) инструктивных; б) из музыкальной литературы;
- в тональностях D7, VII7, II7, Ум3/5, Ув3/5, с обращениями и разрешением;
- в тональностях интервальных цепочек двухголосно;
- аккордовых цепочек, включающих обращения D7, II7, VII7, УМ.3/5, ув.3/5, фригийские обороты, отклонения в тональности I степени родства;
- 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

- одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий в диатонических народных ладах (дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, пентатоника);
- с листа, выучивание наизусть, транспонирование мелодий;
- с листа романсов, песен, мелодий инструментальных пьес под аккомпанемент педагога;
- двухголосных примеров по нотам и наизусть, чтение с листа дуэтами и с фортепиано.
- Транспонирование выученных двухголосных примеров.
- Пение двухголосных инвенций И.С.Баха.
- Выучивание второго голоса романсов, дуэтов из опер.
- Сольфеджирование музыкальных примеров в смешанных и переменных размерах; размеры 9/8, 12/8.
- Пение с ритмическим *ostinato*.
- Контроль за ощущение метрической пульсации и точным прочтением ритма во всех сольфеджируемых примерах.
- Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным

аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Воспитание чувства метроритма.

- Ритмизация гамм в пении и слуховом анализе.
- Пение и слушание интервальных, аккордовых цепочек в ритме.
- Переменный размер.
- Размеры: 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 3/2, 2/2 и группировка в них.
- Различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп.
- Смешанные размеры. Дирижерский жест в смешанных размерах.
- Сольмизация выученных примеров и с листа.
- Контроль за точным ритмическим прочтением музыкальных примеров и ощущением метрической пульсации.
- В заданном размере, используя определённые ритмические группы, умение составлять и правильно группировать ритмический рисунок.
- Умение прохлопывать и сочинять мелодию на собственный или заданный ритм.
- Ритмическое ostinato.
- Ритмические партитуры с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере.
- Ритмические ансамбли.
- Ритмические диктанты.

Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух).

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его стилевых, жанровых особенностей, характера, лада (включая семиступенные диатонические народные лады),

формы (период, простая двух – и трёхчастная форма), ритмических особенностей мелодии, ритма, гармонии, фактуры;

- звукорядов всех пройденных диатонических ладов вверх и вниз;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов, включающих хроматизмы или движение по звукам пройденных интервалов и аккордов, в разных регистрах;
- мелодических модуляций:
 - а) в инструктивных примерах;
 - б) в произведениях музыкальной литературы (например: В.А.Моцарт. «Турецкое рондо», средняя часть);
- интервальных цепочек в тональности;
- вне тональности отдельных звуков, простых и составных интервалов, характерных интервалов и тритонов по разрешениям, пройденных аккордов (18) в тесном и широком расположении;
- фригийских оборотов с различной гармонизацией;
- гармонических последовательностей с использованием обращений II⁷, VII⁷, аккордов альтерированных субдоминант и доминант, модуляций в тональности степени родства двумя способами: через общий аккорд и через отклонение.
- Гармонический анализ на слух вокальных и инструментальных произведений и их фрагментов.
- Определение типа полифонии.
- Определение размеров: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 в одноголосных мелодиях и фрагментах музыкальных произведений.

Музыкальный диктант.

- Устные диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти.

- Письменные одноголосные диктанты с использованием альтераций и хроматизмов, однотональных и модулирующих.
- Тембровые диктанты.
- Двухголосные диктанты, устные и письменные, с различным соотношением голосов: гармоническим, имитационным, контрастной полифонии.
- Ритмические диктанты во всех пройденных размерах с изученными ритмическими группами.
- Запись интервальной последовательности.
- Запись аккордовой последовательности.

Воспитание творческих навыков.

- Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.
- Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
- Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.
- Подбор аккомпанемента к мелодии.
- Сочинение и запись двухголосных построений.
- Сочинение и запись аккордовых последовательностей.
- Импровизация на фоне гармонического сопровождения.
- Сочинение секвенций однотональных и модулирующих (хроматических и транспонирующих).
- Сочинение 2-х – 3-х голосных секвенций с определённым заданием.

- Продолжение работы по подбору подголосков и аккомпанеента; сочинение вступлений и заключений к подбираемым песням и романсам, выбор фактуры сопровождения.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать *разные формы работы*:

- ❖ выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- ❖ сольфеджирование мелодий по нотам,
- ❖ разучивание мелодий наизусть,
- ❖ транспонирование,
- ❖ интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- ❖ исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- ❖ игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ❖ ритмические упражнения,
- ❖ творческие задания (подбор баса, аккомпанеента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

6.1. Учебная литература.

1. Андреева М. «От примы до октавы», ч. I, II, III. – М., 1978.
2. Антошина М., Надежина Н. Сольфеджио, 1 класс ДМШ. – М., 1970.
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – «Кифара», 2006
4. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
5. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
6. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968.
7. Вейс П. «Ступеньки в музыку», пособие по сольфеджио для подготовительного и первого классов ДМШ. – М., 1987.
8. Ветлугина Н. Детский оркестр. – М., 1976.
9. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс.
М. «Музыка» 1993
10. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
11. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
12. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
13. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы.
М. ООО «Престо», 2007
14. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы.
Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
15. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис.
Метроритм. 6-8 классы.
М. «Классика XXI», 2004
16. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад.
Хроматика. Модуляция. 6-8 классы.
М. «Классика XXI», 2004
17. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
18. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие.

М. Музыка, 1971

19. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие.

М. Музыка, 1970

20. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005

21. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио: Учебные пособия для
подготовительного и первого классов. – Л., 1987.

22. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио: Учебные пособия для классной и
домашней работы (рабочие тетради). – Л., 1987.

23. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.

24. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов
детской музыкальной школы. СПб: "Композитор", 2008

25. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009

26. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио.

М. «Классика-XXI» 2003

27. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки.

М. «Престо» 2003

28. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников.

М. «Престо», 2013.

29. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках
сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1980.

30. Рубец А. Одноголосное сольфеджио.

31. Сердюкова М.П. Рабочая тетрадь по сольфеджио в подготовительном
классе ДМШ. – Саратов, 1998.

32. Серковская Т. Учебные пособия по сольфеджио с 1 по 5 год обучения. –

33. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких.

Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999.

34. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

6.2. Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

6.3. Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка»; 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999