

Департамент культуры и молодежной политики администрации г. Перми
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования детей

«Детская школа искусств №15»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: АККОРДЕОН

Пермь, 2014

Одобрено

Методическим советом ДШИ №15

Утверждаю:



август 2018 г.

Директор ДШИ № 15

[Signature]
О.Н. Кылосова

**Составитель: Бадаева Светлана Александровна,
Редакция: Анферовой Т.С. 2018 г.**

Рецензент – преподаватель Ашихмин Александр Дмитриевич

Департамент культуры и молодёжной политики администрации города Перми

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Перми

«Детская школа искусств №15»

Пермь, ул. Ветлужская, 44, тел. 215 16 40, 8902 80 64 251, e-mail: koncertino15@mail.ru

Рецензия

на учебную программу по классу «Аккордеон»

преподавателя МАУ ДО «ДШИ №15» г. Перми

Анфёровой Татьяны Сергеевны.

Программа по учебному предмету «Специальность «Аккордеон» ДПОП в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ). Срок освоения программы 8 лет. Программа предназначена для обучения игре на аккордеоне учащихся в возрасте от 6,6 до 18 лет. Актуальность программы по специальности «Аккордеон» обусловлена переходом детских искусств на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в соответствии с установленными к ним ФГТ.

В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета в образовательном процессе, обозначен срок реализации, объем учебного времени, сформулированы цели и задачи, методы обучения для успешной реализации программы. Целью освоения предмета преподаватель ставит развитие музыкально-творческих способностей учащегося в соответствии с ФГТ.

В содержании программы требования последовательно выстроены по принципу «от простого к сложному». Указаны годовые требования по классам, определены основные задачи, предполагаемый результат, репертуар каждого года обучения.

Представлен список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Программа по специальности «Аккордеон» направлена на успешное освоение умений и навыков игры на инструменте, а также пробуждение интереса занятиями музыкой. Программа выполнена на хорошем профессиональном уровне и может быть рекомендована к работе в учебном процессе музыкального отделения школы искусств.

Преподаватель ДШИ №15
по классу баяна

А.Д. Ашихмин

Подпись Ашихмина А.Д. заверяю

Директор ДШИ №15



О.Н. Кылосова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 6. Методы обучения;*
- 7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;*
- Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;*
- Учебно-методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)», разработана на основе примерной программы «Аккордеон» для ДШИ и ДМШ, одобренной Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ в 1999 году с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление и развитие творческих способностей ученика в области музыкального искусства;

- овладение знаниями, умениями и навыками исполнительства на аккордеоне, позволяющими творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с требованиями программы;
- приобретение обучающимся опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пиюпитра, аккордеонов. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8(9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество	559								82,5

часов на аудиторные занятия	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее кол-во часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							132	
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							214,5	
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8(9) лет

Первый класс (2 часа в неделю)

Знакомство со строением инструмента и его характерными особенностями. Изучение нотной грамоты на примере сказок, стихов и картинок. Для гибкости и свободы рук подготовка к практическим занятиям за столом: «Мостик», «Прыжки», «Классики», «Мячик». Чередование их с выучиванием знакомых песенок с рук преподавателя, подбор по слуху песенок, основанных на знании тетрахордов, попевок.

Соответствие размера инструмента росту и физическим данным ученика.

Посадка, постановка рук. Игра целыми нотами упражнениями с целью отработать ровное меховедение. Приобретение игровых навыков с мелодий из 2-3 звуков, расширяя диапазон, усложняя задачи.

Продолжение подбора песен на фортепиано, подкрепление интереса к занятиям, освобождение ученика от нагрузки.

К концу учебного года ученик должен закрепить основы грамоты, овладеть основными приемами игры, научиться играть пьески двумя руками, владеть основными штрихами, не утратить интерес к занятиям.

В течение года ученик должен пройти:

- упражнения из сборника Р. Бажилина на развитие основных приемов игры;
- гаммы C dur, G dur отдельными руками;
- 4 этюда;
- 2 ансамбля с педагогом;
- 14-16 пьес различного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок в классе. (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет в классе (одна гамма, один этюд). Май – переводной академический концерт (две разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия

- а) 1. Русская народная песня «Ухти-пухти»
2. Русская народная песня «Скок-скок»
- б) 1. Английская народная песня «Все вместе»
2. Русская народная песня «Я на горку шла»

Примерный репертуарный список переводного академического концерта:

- а) 1. Русская народная песня «По дороге жук, жук»
2. Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»
- б) 1. Русская народная песня «Светит месяц, светит ясный»
2. Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Второй класс (2 часа в неделю)

Закрепление посадки, постановки исполнительского аппарата, координации рук. Закрепление навыков, приобретённых в первом классе, приобретение новых. Пополнение теоретических знаний: ноты первой и второй октавы, знание нот в басовом ключе, расположение их на клавиатуре, освоение вспомогательного ряда в пределах октавы. Знание длительностей, включая шестнадцатые ноты, ноту с точкой как половинную, так и восьмую. Знание знаков альтерации ключевых и случайных. Игра в размерах 2_4 ; 4_4 ; 3_4 . Знание ритмослогов. Смена меха на легато. Усложнение нотного материала за счет расширения диапазона пьес. Привитие навыков культуры звукоизвлечения, концентрации внимания, умение грамотно и быстро выучивать материал. Степень завершенности пьес может быть разной. Чередование занятий за аккордеоном с подбором знакомых и незнакомых мелодий с забавным поэтическим текстом, переключая внимание ученика, помогая раскрыть музыкальный образ. Применение динамики как средства музыкальной выразительности. Контроль за свободой игровых движений, слуховой контроль над качеством исполнения. Знакомство с хроматической гаммой, игра гамм C dur, G dur двумя руками. Новые упражнения, основанные на ориентировании ощущения клавиатуры.

В течение 2-го года обучения ученик должен пройти:

- гаммы и упражнения вышеперечисленные;
- гаммы a, d, e трех видов отдельными руками;
- 4 этюда;
- 2 ансамбля с педагогом или учеником;
- 14-16 пьес двумя руками;
- чтение с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет в классе (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет в классе (одна гамма, один этюд). Май – переводной академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

- а) 1. М. Качурбина «Мишка с куклой»
2. Украинская народная песня «Ноченька лунная»
б) 1. Русская народная песня «Там за речкой»
2. Русская народная песня «Лиса-плутовка»

Примерный репертуарный список переводного академического концерта

- а) 1. Русская народная песня «По Дону гуляет казак молодой»
2. А. Иванов «Полька»
б) 1. Т. Хренников «Речная песенка»
2. В. Иванов «Юмореска»

Третий класс (2 часа в неделю)

Знакомство с новым материалом: разучивание р.н.п. с вариациями. Усложнение материала с появлением более сложных ритмов: восьмая с шестнадцатыми, синкопы, пунктир, триоли. Развитие мелкой техники на основе выученных упражнений, гамм, этюдов. Освоение двойных нот, мелизмов (одинарный форшлаг). Освоение одновременно с новыми ритмами ритмослогов к ним. Обогащение аккомпанемента новыми комбинациями. Исполнение пьес с элементами полифонии, либо лёгких полифонических пьес. Подготовка к урокам должна быть осмысленной и грамотной. Продолжается чтение с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле, знание терминологии. Начиная с третьего класса, ученики сдают технический зачет в присутствии комиссии. В течение третьего класса учеником должны быть пройдены гаммы D dur, B dur в две октавы двумя руками, a, d moll три вида в одну октаву двумя руками, длинные арпеджио, обращения тонического трезвучия. Знакомство с гаммами F dur, G dur.

В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:

- вышеперечисленные гаммы;
- 4 этюда;
- 2 полифонических произведения;
- 2-3 р.н.п. с вариациями;
- 5-6 пьес, различных по характеру, стилю, жанру.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

- а) 1. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» в обработке Г. Бойцовой
2. Б. Самойленко «Машина полька»
б) 1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» в обработке В. Баканова

2. Д. Тюрк «Ариозо»

Примерный репертуарный список переводного академического концерта

- а) 1. «Камаринская», в обработке Р. Бажилина.
2. Г. Перселл «Ария».
- б) 1. М.т. «Яблочко» в обработке П. Чинякова.
2. Ф. Бушуев «Веселый пингвин».

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Насыщение программы четвертого класса новыми требованиями предполагает закрепление нового материала, его доработку: развитие мелкой и других видов техники. Контроль педагогом развития самостоятельного мышления, умение вычленить эпизод, довести его до качественного исполнения.

Знание основных музыкальных построений: мотив, фраза, переложение, период, кульминация. Умение интонировать. Работа над раскрытием музыкального образа. Развитие аккордовой техники. Исполнение полифонических пьес становится обязательным. Знакомство с крупной формой (сонатины).

В течение 4-го года обучения ученик должен пройти:

- Р. Бажилин «Упражнения»;
- гаммы A dur, E dur в две октавы, e moll, g moll трех видов, длинные арпеджио, обращения тонического трезвучия;
- 4 этюда;
- 2 полифонических произведения;
- вариации на тему р.н.п.;
- 2 несложных произведения крупной формы;
- 4 пьесы, различных по стилю, жанру, фактуре;
- 2 самостоятельно выученных произведения;
- Чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной академический концерт (2 разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

- а) 1. Д. Штейбельт «Сонатина».
2. В. Бухвостов «Подружки».
- б) 1. Т. Хаслингер «Сонатина».
2. р.н.п. «Как у наших у ворот».

Примерный репертуарный список переводного академического концерта

- а) 1. р.н.п. «Ой, полным полно коробушка».
2. О.Шилова «Веселое путешествие».
- б) 1. Ф.Кригер «Менуэт».
2. р.н.п. «Утушка луговая», в обработке П.Константиновского

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, чёткой артикуляцией штрихов, уверенное ориентирование на клавиатуре. Формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара.

Освоение мелизмов: форшлаг, трель, группетто, мордент.

В течение 5-го года обучения ученик должен пройти:

- гаммы Es-dur, As-dur, c-moll, h-moll трех видов, длинные и короткие арпеджио, полные аккорды, мажорные гаммы-группировками, хроматические гаммы от звуков ля, си;
- 4 этюда;
- 2 полифонических произведения;
- обработку р.н.п.;
- 3-4 пьесы, различных по стилю, жанру, фактуре;
- 1 самостоятельно выученная пьеса;
- чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая полифонию, обработку р.н.п. или произведение крупной формы и пьеса).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

1. Д. Штейбельт «Сонатина».
 2. В. Бухвостов «Подружки».
1. Т. Хаслингер «Сонатина».
 2. р.н.п. «Как у наших у ворот».

Примерный репертуарный список экзамена

1. Г. Гендель «Сарабанда».
 2. Вариации на тему р.н.п. в обработке А.Шалаева «Позарастили стежки-дорожки».
 3. В.Иванов «Шествие».
1. П.Лондонов «Русский напев».
 2. И.Плейель «Сонатина».
1. А.Диабелли «Сонатина».
 2. А.Доренский «Грустная песенка».

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми,

овладение приемами игры мехом. Исполнение полифонии аккордового склада, контрастной, подголосочной. В работе над этюдами акцентировать развитие мелкой техники в левой руке, исполнение пассажей правой рукой. Включение в план произведений, в которых присутствует агогика. Накопление репертуара с целью выступления на эстраде. Знание терминологии.

В течение 6-го года обучения ученик должен пройти:

- гаммы H-dur, Des-dur, cis-moll, f-moll, все арпеджио, полные аккорды, хроматические гаммы от звуков до, ре;
- 2-3 этюда;
- 2 полифонических произведения;
- 2 обработки на темы р.н.п.;
- 2 произведения крупной формы;
- 2-3 пьесы, различных по стилю, жанру, фактуре;
- 1 самостоятельно выученное произведение;
- чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

- а) 1. И.С. Бах «Ария» g-moll.
2. р.н.п. «Утушка луговая» в обработке Н.Чайкина
- б) 1. Г. Телеман «Модерато».
2. И. Дунаевский «Веселый ветер».

Примерный репертуарный список переводного академического концерта

- а) 1. р.н.п. «Садом, садом куманька» в обработке А.Иванова
2. К.М. Вебер «Сонатина».
- б) 1. А. Джумани «Гарантелла».
2. м.н.т. «Ла спэлат», в обработке Н.Чайкина

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. Продолжать включать в репертуар ученика самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

В течение 7-го года обучения ученик должен пройти:

- хроматические гаммы от звуков фа, соль;
- упражнения в быстром темпе;
- гаммы Fis-dur, Cis-dur, b-moll, gis-moll в прямом и противоположном движении группировками, с двумя видами арпеджио, полными аккордами;
- 3-4 этюда;

- 5-8 пьес, различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных классиков;
- чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

а) 1. Вариации на тему р.н.п. «Ах, Самара-городок» в обработке А. Иванова.

2. Б. Фиготин «На карнавале».

б) 1. А.Гедике «Трехголосная прелюдия».

2. р.н.п. «По улице мостовой» в обработке В. Воеводина

Примерный репертуарный список переводного экзамена академического концерта

а) 1. Вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду на берегу» в обработке В.Иванова.

2. Л. Бетховен «Сонатина» с-moll.

б) 1. р.н.п. «Шла девица по лесочку» в обработке В. Мотова

2. С. Джоппин «Изысканные синкопы».

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8-го года обучения ученик должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы до 6-7 знаков в две октавы, все арпеджио, полные аккорды;
- хроматические гаммы от всех звуков, ритмические группировки от дуоли до секстоли, смешанные ритмические группировки.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма ранее пройденными штрихами, ритмическими группировками в прямом и противоположном движении, 1 этюд). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, полифоническое произведение и пьеса).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

а) 1. Д. Бортнянский «Соната C-dur»

2. Д. Перголези «Вступление к Stabat Mater»

3. Две вариации на темы р.н.п. «Светит месяц» и «Среди долины ровные» в обработке И. Паницкого.

б) 1. И.С.Бах «Органная прелюдия» C dur.

2. Р. Глиэр «Рондо».

3. Р. Бажилин «Вальсирующий аккордеон».

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Осознанная подготовка программы для поступления в среднее профессиональное учебное заведение. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительного экзамена программа обыгрывается на различных концертах, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

а) 1. Д. Тартини «Сарабанда».

2. Вариации на р.н.п. «Валенки» в обработке Широкова.

3. А. Диабелли «Рондо».

б) 1. И.С.Бах «Органная прелюдия» до мажор.

2. Б. Мокроусов «Одинокая гармонь» в обработке А. Салина.

3. Е. Рохлин «Веретено».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему ансамблевому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 12

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в

присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело

	от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть

составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-аккордеонисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой литературы

1. Хрестоматии 1-2 класса, 3-4 класса, 3-5 класса прежних лет.
2. А.Иванов «Школа игры на аккордеоне». М., 2002г.
3. В.Лушников «Школа игры на аккордеоне» и её переиздания
4. П.Лондонов «Школа игры на аккордеоне», 1990г.
5. «За праздничным столом». М., 2002г.
6. Хрестоматия аккордеониста, 3-4 класс, 5 класс. М., 1979г.
7. Р.Бажилин «Школа игры на аккордеоне». М., 2004г.
8. Аккордеон, 1-3 класс. М., 2002г.
9. Аккордеон, 3-5 класс. М., 2003г.
10. Аккордеон, 5-7 класс. М., 2003г.
11. Аккордеон, с азов. М., 2002г.
12. «Доремишка». М., 2012г.
13. «Я играю», г.Соликамск, 2008г
14. Золотая библиотека педагогического репертуара: нотная папка баяниста №1. М., 2005г.
15. Золотая библиотека педагогического репертуара: нотная папка баяниста и аккордеониста №2. М., 2006г.
16. Золотая библиотека педагогического репертуара: нотная папка баяниста и аккордеониста №2. М., 2008г.
17. Золотая библиотека педагогического репертуара: нотная папка баяниста и аккордеониста №3. М., 2010г.
18. Г.Бойцова Юный аккордеонист №1, №2. М., 2012г.
19. Г.Бойцова Юный аккордеонист №3. М., 2012г.
20. Р.Бажилин «Вальсирующий аккордеон». М., 2012г.
21. В.В. Кузовлев, Д.А. Самойлов, М.П. Щербакова «Азбука аккордеониста»
22. В.В. Ушенин «Школа игра на аккордеоне». М., 2012г.
23. В. Семенов «Современная школа игры на баяне». М., 2003г.
24. В. Куликов «Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах «Ча-ча-ча»» М., 2012г.
25. В.В. Ушенин «Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам», 1-2 класс ДМШ. М., 2010г.
26. В.В. Ушенин «Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам», 2-3 класс ДМШ. М., 2010г.
27. В.В. Ушенин «Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам», 3-4 класс ДМШ. М., 2010г.
28. А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты», 1-3 класс ДМШ. М., 2008г.
29. С. Бредис «Музыкальный сюрприз». М., 2012г.
30. Отдельно собранные произведения в течение всей преподавательской деятельности.

