



Департамент культуры и молодежной политики администрации города Перми
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Перми
«Детская школа искусств № 15 «АРТИКА»

ул. Ветлужская, 44, г. Пермь, 614067 Тел./факс (342)215-16-40 e-mail: koncertino15@mail.ru

Дополнительная общеразвивающая
ПРОГРАММА
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»
по учебному предмету
СКРИПКА
(раннее эстетическое развитие)

Возраст обучающихся - 5 – 6 лет
Срок реализации - 1 (2) года

Пермь 2018 год

ОДОБРЕНО

Методическим советом
МАОУ ДОД «ДШИ №15»



УТВЕРЖДАЮ:
30 августа 2018 г.
Директор МАОУ ДОД «ДШИ № 15»

[Signature]
О.Н.Кылосова

**Разработчик: преподаватель МАОУ ДОД «ДШИ № 15» -
*Кылосова Ольга Николаевна***

Рецензент:

заместитель директора по учебной части МАОУ ДОД «ДШИ № 15»

Элина Геннадьевна Новицкая

Рецензент:

преподаватель высшей категории
по классу скрипки

МАОУ ДОД «ДМШ № 8» -

Светлана Вальтеровна Осипова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, цели и задачи.*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план, объём учебного времени*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащегося

IV. Формы и методы контроля

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям*
- *Методическая, учебно-методическая литература*
- *Средства обучения:*
электронные ресурсы,

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа раннего эстетического развития по специальности «Скрипка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы и общения с детьми дошкольного возраста.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, цели и задачи.

Учебная программа направлена на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и направлена на выявление одаренных детей в раннем возрасте; на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения, приобретение детьми навыков сольного и ансамблевого исполнительства.

Задачи программы раннего эстетического развития по специальности «скрипка»:

- развитие музыкальных способностей;
- формирование двигательных – игровых навыков;
- выявление одаренных детей и подготовка их к продолжению обучения по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Программа представляет собой комплексную систему подготовки ребёнка, где на каждом уроке происходит развитие слуха, ритма, памяти, мышечной пластики, изучается нотная грамота, осуществляется знакомство с инструментом, воспитывается художественный вкус.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки. Правильное положение корпуса, скрипки и смычка, освоение целесообразных движений, обусловленных художественно – техническими задачами – всё это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы преподавателя и учащегося. Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения – важнейшим средствам музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, чувство самоконтроля. Неверно думать, что на первом этапе можно как попало держать смычок, не заботиться об удобстве и рациональности игровых движений левой руки: некачественная основа ставит под сомнение артистическое будущее даже самых талантливых учащихся.

- Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Скрипка» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте пяти лет составляет 2 года; в возрасте шести лет – 1 год.

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе скрипки является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока применимы мелкогрупповые формы, при которых часть урока используется на занятие с двумя - тремя учениками одновременно, что позволяет развивать навыки совместной игры. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся на первоначальном этапе происходит с помощью родителей, которые могут присутствовать на уроках, записывать домашние задания и помогать осваивать учебный материал пройденного урока, что позволит преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

- Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (показ, демонстрация);
- практический (упражнения на освоение игрового аппарата, игра отдельно правой и левой руками, исполнение приёмов *pizz* и *arco*).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие нотной, игровой и художественной литературы для детей и преподавателя.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- учебная мебель;
- проигрыватель DVD;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- материально-техническая база для создания слайдов, дисков, видеороликов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план, объём учебного времени

Срок обучения 1 (2) года.

Наименование предмета, вид учебной работы	Количество часов	Итого часов
Учебный план		
Специальность «скрипка» (аудиторная нагрузка) 1 год обучения (5 лет) - 1 час в неделю, 2 год обучения (6 лет) - 1, 5 часа в неделю	34 часа 51 час	85 часов
Контрольные уроки в виде выступлений для родителей 1 год обучения (5 лет) 2 год обучения (6 лет)	1 час 2 часа	3 часа
Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) 1 год обучения (5 лет) 2 год обучения (6 лет)	17 часов 34 часа	51 час
Максимальная учебная нагрузка		139 часов

- Годовые требования

Первый год обучения

Развитие музыкального слуха: пение попевок, детских песенок в пределах квинты, музыкально – ритмические упражнения, знакомство с «тремя китами» в музыке: песня, марш, танец. Слушание музыкальных сказок, песен. Знакомство с длительностями на основе музыкальных игр (восьмые и четверти). Ритмослоги. Использование ритмических карточек. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы целесообразной постановки. Упражнения на открытых струнах (возможно сопровождение второй скрипки), движения в разных частях смычка, смена смычка. Постановку левой руки следует начинать с *pizzicato*. При этом важное значение имеет сольфеджирование для выработки основ интонации. Исполнение двумя руками лёгких пьес на одной струне.

Второй год обучения

Развитие музыкального слуха: пение, слушание. Нотная семья. Скрипичный ключ. Сказки о нотной семье, разыграть одну из сказок. Использование наглядного дидактического материала – нотыносек и нотки. Изучение простейших штриховых, аппликатурных и динамических обозначений. Штрихи *деташе* и *легато*, их чередование. Освоение I позиции; расположение пальцев на струне (мажорный, минорный тетракорды, тон - полутон). Динамические оттенки: *форте*, *пиано*, *меццо форте*, *меццо пиано*, *крещендо*, *диминуэндо*. Работа над качеством звучания, интонацией, ритмом. Гаммы и трезвучия в наиболее лёгких тональностях. Элементарные виды *флажолетов*. Ознакомление с настройкой скрипки.

За год необходимо пройти 1 – 2 гаммы, 2-3 этюда, 8 - 10 пьес.

Примерные программы для перевода на предпрофессиональную программу:

1 вариант

Т.Попатенко "Эхо"

А.Филиппенко "Цыплятки"

2 вариант

Е.Тиличеева "Яблонька"

В.Моцарт "Аллегретто"

3 вариант

И.Дунаевский «Колыбельная»

Л.Кочурбина «Мишка с куклой»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Скрипка» (раннее эстетическое развитие).

К концу 2 года обучения учащийся приобретает:

- слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики, современной музыки для детей;
- первичные знания об истории скрипки, её особенностях, строении;
- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных средств выразительности;
- знания особенностей звучания различных музыкальных инструментов;
- знания динамических оттенков;
- умения различать жанры: песня, танец, марш;
- навыки участия в концертах для родителей.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени.

Итоговая аттестация проводится в форме академического концерта.

Предлагаемые формы текущего контроля и промежуточной аттестации.

Образовательная организация самостоятельно разрабатывает формы и содержание текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Первый год обучения:

- текущий контроль происходит на уроке (желательно оценивать каждый урок, что важно для ребёнка);
- промежуточная аттестация - урок-концерт для родителей, включающий игры по пройденным темам, песенки, стихи и сказки о музыке и под музыку.

Второй год обучения:

- текущий контроль происходит на уроке (желательно оценивать каждый урок, что важно для ребёнка), урок – ансамбль (соревнование двух или более учащихся в форме игры);
- промежуточная аттестация – урок-концерт для родителей, игры по пройденным темам, викторина.
- итоговая аттестация - проводится в форме публичного выступления (академический концерт), в присутствии преподавателей отделения.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;
- 4 (хорошо) – ставится при наличии интереса к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;
- 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

По результатам промежуточной и итоговой аттестации родителям могут быть даны устные рекомендации о выборе дальнейшего пребывания в школе искусств: продолжить его обучение по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе или выбрать иное направление в области музыкального, изобразительного или театрального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕМ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программой предусмотрен дифференцированный и индивидуальный подход к каждому учащемуся, что позволяет преподавателю полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся. Необходимо применять такие методы дифференциации и индивидуального подхода как разработка заданий различной трудности и объема, различная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий, вариативность темпа освоения учебного материала, индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Начинать урок желательно с подвижной части – это сразу организует и настраивает ученика на активную работу. Подвижные части урока чередуются со спокойными: ритмические упражнения – пение – музыкальная гимнастика – слушание музыки и т.п. Игровая сущность программы позволяет преподавателю создавать условия для проявления инициативы и самостоятельности ученика. Желание учащегося самостоятельно провести игру, спеть песенку, сочинить новую – должно приветствоваться и развиваться преподавателем. Для преподавателя очень важно создавать творческую атмосферу на уроке, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем – осознанной дисциплины.

Воспитание *чувства ритма* начинается с освоения простых музыкальных форм: марша, польки, вальса.; далее знакомство с понятиями «сильная» и «слабая» доли, простейшая фразировка. Целью *музыкальной гимнастики* является подготовка мышечного аппарата ребёнка к освоению скрипки и смычка. Все компоненты урока должны работать на *развитие слуха*, и одной из важнейших частей урока должна быть работа над интонированием, обязательное пропевание пьесы голосом. Именно такое «сольфеджирование» с последующим подбором на инструменте является основой слухового метода обучения на начальном этапе. Слушание музыки – один из основных способов развития *художественного вкуса* у детей. Систематическое ознакомление детей со скрипичным репертуаром, особенно школьным, в исполнении преподавателя или старших учеников позволяют накапливать «слуховой багаж». Изучение *музыкальной грамоты* должно проходить в увлекательной для детей форме, это могут быть музыкальные презентации, музыкальные сказки, игры-угадайки, мини-викторины, музыкально-творческие задания.

Наряду с традиционными формами урока программой предусматривается проведение таких форм, как: урок – сказка; урок – игра; комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального); открытые уроки для родителей; репетиции; урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее; урок – состязание; урок – концерт и т.д. Участие детей в уроках, выстроенных в игровой форме, помогает закрепить знания, умения и навыки, а также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность.

В помощь преподавателю в настоящее время имеется множество сборников пьес, в том числе по пустым струнам. Используется народно – песенный материал, музыка современных композиторов, переложения интересных занимательных детских стихов на несложный музыкальный материал (пьесы на 3-х – 5-и нотах), что доступно ребёнку первого года обучения и для пения, и для исполнения на скрипке. Последовательность разделов нотных сборников определяется не только возрастанием степени сложности, но и появлением новых элементов скрипичного и музыкального материала. Преподаватель может выбрать для себя тот порядок прохождения произведений, который считает целесообразным.

Обучение должно носить эмоциональный характер. Преподаватель должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности: рисунок к музыкальному произведению; изучение частей скрипки и смычка, выучивание слов песен, упражнения на освобождение игрового аппарата. Необходимо тщательно и подробно объяснять домашнее задание родителям детей, указывая на необходимость ежедневных занятий дома.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Методическая литература

- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
Берлянич М. «Как учить игре на скрипке в школе». Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988
Синайская А. Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача. М., «Союз художников», 2003
Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009
Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
Э.В.Пудовочкин «Ансамблевое воспитание скрипача», Омск, 1991
Э.В.Пудовочкин «Скрипка после букваря». «Композитор» СПб, 2013

Учебно-методическая литература

- Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1985
Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
Гуревич Л., Зимица Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 2002
Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
Зебряк Т. «Кто родится с усами» 50 пьес на пустых струнах. М., «Кифара», 2000
Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Музыка», 2010
Марр Я. «Джазовые пьесы для скрипки и фортепиано. «Союз художников», СПб 2011
Осипова С. «Приключения в стране минории» (компьютерные аранжировки)
Соколова Н. Методическое пособие
Тахтаджиев К. Скрипка. Учебное пособие для ДМШ, «Музична Украина», Киев, 1982
Третьяченко В. Скрипичный букварь. Красноярск, 2011
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы.
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., 2011
Шальман С. «Я буду скрипачом». 33 беседы с юным музыкантом. «Советский композитор», Л., 1987
Юный скрипач. Вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
Юному скрипачу. Составитель В.Клячко». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012
Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Начальный курс игры на скрипке. Л., «Музыка», 1983

Средства обучения

Электронные ресурсы

1. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
 2. Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
 3. Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
 4. Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music
 5. Мюзиклы в детском саду. Авторы книги: Н.Морозова, Н.Степура. Изд. Основа, 2007
 6. Всё для детей [Электронный ресурс] - Режим доступа: allforchildren.ru, далее - [Музыкальные аудиосказки, далее - muzaudio15.php](http://muzaudio15.php)
 7. «Музыкальные сказки и стихи» (более 150 рассказов, сказок, стихов о музыкальных инструментах и нотных знаках, об оркестрах и песнях, о музыке природы и о многом другом. Каждый текст сопровождается вопросами, играми и творческими заданиями). [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://tales-game.net/muzika.html>
 8. Детям о музыке [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.muz-urok.ru/stihi.htm>
- Краткий каталог радио спектаклей для детей*