Департамент культуры и молодежной политики администрации города Перми

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Перми

***«Детская школа искусств № 15»***

**Обучение на фортепиано в раннем возрасте – залог интеллектуального развития ребёнка**

Методический доклад.

Разработчик: Закиева Т.Д.,

Преподаватель фортепиано

высшей категории

Пермь 2016

Содержание:

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Исследования учеными высших функций мозга………… | стр. 3 |
| 2. Связь пальцевой моторики и коры головного мозга……. | стр. 4 |
| 3. Обучение на фортепиано – залог развития интеллекта у ребенка………………………………………………………… | стр. 5 |
| 4. Заключение…………………………………………………. | стр. 6 |
| Список используемых источников………………………….. | стр. 8 |
| Приложение №1. Аппликатурные упражнения…………….. |  |
| Приложение №2. Упражнения на развитие мелкой моторики………………………………………………………. |  |
| Приложение №3. Ансамбль учитель-ученик……………….. |  |

**1. Исследования учеными высших функций мозга.**

«Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище и совершеннее. Вы увидите жизнь в иных тонах и красках» - говорил Д. Шостакович. Следуя этим словам, призываю всех приобщать своих детей к искусству с самого раннего возраста. Ведь никогда человека так глубоко и непосредственно не взволнует красота какой-то вещи, как в детстве. Никакому другому возрасту не свойственна та пылкая, безграничная фантазия, та яркая и горячая восприимчивость к эмоциям, которыми обладает ребёнок.

 Многолетний опыт убеждает меня в том, что развитие ребенка во многом зависит от того, как рано начинается его погружение в мир музыки. Я уверена, что занятия музыкой улучшают характер детей и благотворно воздействуют на их психологическое состояние. Музыка не только способствует общему развитию, но и обладает целебными свойствами.

 В 1994 году группа тамбовских ученых во главе с профессором Т. Н. Маляренко в работе, посвященной активации созревания мозга у детей при помощи воздействия музыкой, пришла к выводу, что это воздействие «обладает наибольшей эффективностью… в период ускоренного развития мозга. Возрастной период от2 до 5 лет является наиболее подходящим для восприятия сенсорного (музыкального) притока…». Именно в этом возрасте воздействие внешней среды оказывается наиболее мощным, начинают реализовываться генетически обусловленные природные задатки, ребенок переходит к осмысленной «продуктивной» деятельности – от манипуляции предметами к игре как таковой. Следовательно, раннее начало обучения музыке является эффективным средством развития психической и интеллектуальной сферы.

 Независимо друг от друга тамбовские ученые и их американские коллеги К.Ленг и Дж.Л.Шоу пришли к одинаковому выводу: раннее музыкальное обучение является эффективным средством активации высших функций мозга и, в частности, абстрактного мышления. С его помощью можно корректировать задержки психомоторного развития, лечить аутизм, эпилепсию и болезнь Паркинсона. Раннее музыкальное образование открывает доступ к врожденным нейронным механизмам («существующего у совершенно разных людей общего универсального набора врожденных пространственно-временных нейронных паттернов»), ответственным за восприятие, понимание и воспроизведение музыки, и расширяет их использование для образования других высших функций мозга. Мозг человека с момента рождения способен к восприятию музыки, и она является своего рода предъязыком.

**2. Связь пальцевой моторики и коры головного мозга.**

Почему раннее обучение музыке действительно обладает таким мощным воздействием на интеллектуальное развитие? Исследования, проведенные в 1973 году в лаборатории М.М.Кольцовой, показали особую роль в созревании мозга задействованности именно пальцев рук. Это, по-видимому, обусловлено наибольшим представительством в коре больших полушарий кисти руки.

 Проведенные экспериментальные исследования показали, что упражнения для пальцев рук ускоряли процесс образования и закрепления условных рефлексов. Совершенно определенно доказано, что тренировка пальцев рук с помощью точных координированных движений является мощным средством активации коры головного мозга. Движения кисти руки в значительной степени ускоряют созревание не только сенсомоторных зон коры мозга, но и центра речи, а также способствует интеграции деятельности мозга. Недаром современная педиатрия особое внимание уделяет развитию моторики с момента рождения ребенка. В практике развития маленьких детей появились всевозможные игровые формы и пособия:

* Перекладывание крупы в стакан и наоборот;
* Продергивание шнурка в отверстие;
* Складывание пирамиды и т.д.

В практике педагогов-пианистов существует такое понятие как ощущение кончиком пальца клавиатуры. На уроке я уделяю этому моменту большое внимание. Для этого использую множество упражнений:

* Поглаживание клавиатуры от черных клавиш к белым и к себе;
* «катание» воображаемых шариков;
* Прижимание подушечек 2-5 пальцев к первому, как бы прощупывая их;
* Подушечкой пальца погладить тыльную сторону карандаша;
* Игра в кастаньеты;
* Перебрасывание платочка из одной руки в другую;
* Можно предложить ребенку кончиками пальцев зацепиться за клавиатуру и свободно провиснуть и т.д.

Тактильные движения помогают ребенку развить речевые навыки, гибкость мышления. Приведу пример из своей педагогической практики:

**Даша Б.** (5,5 лет) поступила в мой класс в ноябре 2015г. я заметила у девочки задержку речевого развития: она больше молчала, если пыталась что-то сказать, то я с трудом её понимала. Родители привели её обучаться на фортепиано с целью преодолеть речевой барьер. Через два месяца, когда девочка научилась играть каждой рукой отдельно, она начала делать попытки пропевания песенки со словами, я заметила, что речевой порог стал совершенствоваться, увеличился объем запаса слов, появилась ясность речи. С моей точки зрения и, по мнению родителей это связано с занятиями на фортепиано.

Иногда обучение игре на фортепиано может дать и лечебный эффект. Приведу ещё один пример из своей педагогической практики:

У меня в классе обучалась девочка с родовой травмой, она отличалась большой любознательностью и не по годам развитой речью, но физически очень слабая: нарушена координация при ходьбе, слабые пальцы, пониженный тонус мышц. Через три года обучения я заметила, что у девочки начал укрепляться игровой аппарат, пальцы становились более цепкими, стала исчезать моторная неловкость. Технически она двигалась медленно, но для неё это был прогресс. Исходя из вышесказанного, можно прийти к заключению, что занятия на фортепиано дало терапевтический эффект.

**3. Обучение на фортепиано – залог развития интеллекта у ребенка.**

Поскольку я преподаватель фортепиано, то хочется особо отметить, что раннее обучение именно на этом инструменте имеет ряд значительных преимуществ, не только с медицинской, но и с профессиональной точки зрения. Во-первых, раннее начало обучения имеет ряд значительных преимуществ. Пианистический аппарат 3-х летнего ребенка гораздо податливее, чем у 6-ти летнего. У детей трехлетнего возраста очень пластичные мышцы, навыки координации движений легко формируются и закрепляются, так как ещё не окончательно сформирована костно-мышечная система. В 6 лет она уже вполне сформирована, а к 11-12 годам это процесс завершается и подвижность мышц снижается.

Во-вторых, игра на фортепиано – необыкновенно сложная деятельность. Этот процесс в качестве своих составных элементов включает ряд слуховых, зрительных и двигательных представлений. Как слуховые, так и двигательные органы, равно как и зрение, связаны со своими особыми центрами головного мозга. Слуховой или зрительный центр под воздействием внешнего или внутреннего раздражения приводит в действие ряд рефлексов в направлении к двигательному центру. Одним из элементов обучения на уроке является формирование моторной деятельности (самостоятельности и беглости пальцев). Ученик уже научился играть non legato, воспроизводя услышанные звуки. Приходит время когда у нашего дошкольника созревает мнение, что одним пальцем можно играть только легкие песенки, а для более трудных нужны все пальцы. Теперь можем – на основе уже приобретенных слуховых навыков – уделить больше времени и внимания регулярным двигательным упражнениям. Материалом для упражнений в этот период служат различные складываемые из звуков «узоры», «цепочки», которые исполняются в транспозиции.

 Мне хочется представить примеры упражнений на развитие моторики, которые я использую с начинающими пианистами, независимо от возраста. Я их позаимствовала из сборников разных авторов (Барсукова С., Геталова О., Рожицкий А.) и упорядочила:

* Аппликатурные упражнения (Приложение №1)
* Упражнение на развитие мелкой моторики (Приложение №2)
* Ансамбль учитель-ученик (Приложение №3)

**4. Заключение.**

В завершении хочется сказать – конечно, любое обучение в той или иной степени обращается к умственным способностям учащегося. Так в чем же заключается интеллектуальное развитие ребенка в ходе обучения игре на фортепиано?

1. Совершенно доказано, что тренировка пальцев рук с помощью точных координированных движений является мощным средством активации коры головного мозга, а точнее – центра речи;
2. Развитие и тренировка памяти (запоминание текста с одной строчки до нескольких страниц);
3. Укрепление детской воли (по несколько часов в обязательном порядке проводить за инструментом);
4. С того момента, как ребенок впервые прикоснулся к инструменту, мы развиваем его способность концентрироваться.
5. Игра на фортепиано способствует развитию глазных мышц и подвижности глазных яблок – это лучшая гимнастика для глаз;
6. Развитие гармонического, мелодического, внутреннего слуха;
7. Развитие эмоциональной сферы (ребенок, который занимается музыкой наиболее тонко воспринимает окружающий его мир).

И особо хочется подчеркнуть, что обучение на фортепиано, именно в раннем возрасте дает толчок в интеллектуальном развитии ребенка, поскольку «рука учит глаз», она – как орган осязания имеет преимущества даже по сравнению со зрением и слухом. Как заметили еще древние китайские мудрецы, руки и мозг, в своем развитии, всегда положительно взаимодействуют.

 Так давайте же поможем нашим детям, особенно тем, кто отстает в развитии, любить и понимать музыку, ведь музыка делает человека добрее, облагораживает жизнь и помогает справиться с недугами. Она способна передать самые тонкие, самые глубокие чувства, которые подчас невозможно выразить словами.

**Список используемых источников**

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М., Советский композитор, 1990.
2. Барсукова С. Веселая музыкальная гимнастика. Учебно-методическое пособие. М., ООО «Феникс», 2009.
3. Геталова О. В музыку с радостью. С-Пб., Композитор, 2006.
4. Маркевич Д. Принципы работы с детьми дошкольного возраста. М., Музыка, 1981.
5. Рожицкий А. Ансамбли для начинающих. Ростов-на-Дону, 1998.
6. Юдовина – Гальперина Т.Г. За роялем без слёз или я детский педагог. С-Пб., Союз художников, 2005.