

Департамент культуры и молодёжной политики администрации города Перми  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Перми

**«Детская школа искусств № 15»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

Пермь 2017

Одобрено

Методическим советом

МАУ ДО «ДШИ №15»

*Решением от 29.08.17  
протокол №1*



Утверждаю:

Директор «ДШИ №15»

О.Н. Кылосова

**Разработчик - Казанцева Елена Владимировна**

Рецензент -

*Заведующая оркестровым отделением  
Роснива Светлана Волытеровна*

Департамент культуры и молодёжной политики администрации города Перми  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Перми

**«Детская школа искусств № 15»**

Пермь, ул. Ветлужская, 44, тел. 215 16 40, 8902 80 64 251, e-mail: [koncertino15@mail.ru](mailto:koncertino15@mail.ru)

---

**РЕЦЕНЗИЯ**

на учебную программу по предмету **«Ансамбль»**

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Составитель программы - преподаватель МАУ ДО «ДШИ №15» г. Перми

**Казанцева Елена Владимировна.**

Данная программа учебного предмета «Ансамбль» ДПОП в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» разработана в соответствии с ФГТ к минимуму содержания и условиям реализации ДПОП в области музыкального искусства.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень нотной и методической литературы.

В программе даны методические рекомендации по работе с учащимися, основные задачи преподавателя на каждый учебный год, примерные зачетные требования и примерные репертуарные списки.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» осуществляется с 4-8 классы.

Программа дополнительного образования детей по предмету «Ансамбль» может быть использована в учебном процессе школы искусств.

Заведующая  
оркестровым отделением ДШИ №15



С.В. Осипова

Подпись Осиповой С.В. заверяю:

Директор ДШИ №15



О.Н. Кылосова



## Структура программы учебного предмета

### I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### III Требования к уровню подготовки учащихся

### IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

### VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Перечень основных репертуарных сборников*

## **I. Пояснительная записка**

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Ансамбль» является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее - ДПОП). Она определяет содержание и организацию образовательного процесса в МАУ ДО «ДШИ №15» (далее - Школа).

Школа вправе реализовывать данную учебную Программу в рамках реализации ДПОП в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее ДПОП).

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки обучающихся в детской школе искусств.

Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

Ансамбль духовых инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс «Ансамбля» наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

#### **1. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет) обязательной части.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

|  |       |
|--|-------|
|  | 8 лет |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)                    | 330   |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 165   |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 165   |
| Количество часов на вариативную часть                      | 33    |

## *2. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х человек) по 1 часу в неделю.

## *3. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»*

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление наиболее одаренных обучающихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие мотивации к игре в ансамбле родственных инструментов;
- обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри ансамбля, а также навыкам импровизации;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества;
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие художественных способностей обучающихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

4. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль».*  
Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Данная программа учебного предмета имеет самостоятельную структуру, включающую:

- *титульный лист;*
- *структуру программы учебного предмета;*
- *пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, сведений о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета - объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;*
- *содержание учебного предмета и распределение учебного материала по годам обучения, описание дидактических единиц учебного предмета;*
- *требования к уровню подготовки обучающихся;*
- *формы и методы контроля, систему оценок;*
- *методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения;*

- список рекомендуемой нотной и методической литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### *5. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающихся, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение преподавателем произведения обучающихся с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение обучающимися игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающимся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающихся.

Предложенные методы работы с ансамблем духовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

#### *6. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета*

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульта и стулья на площади не менее 12 кв. м.

Школа должна иметь комплект духовых инструментов, в том числе, для детей различного возраста, и создать условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.



## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения - 8 лет

| Класс   | 4                              | 5  | 6  | 7  | 8  |
|---|--------------------------------|----|----|----|----|
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)                                   | 33                             | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть 4-8 классы) | 1                              | 1  | 1  | 1  | 1  |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                                    | Обязательная часть- 165 часов, |    |    |    |    |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю                              | 1                              | 1  | 1  | 1  | 1  |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам      | 33                             | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия               | 165                            |    |    |    |    |
| Максимальное количество часов занятия в неделю                                  | 2                              | 2  | 2  | 2  | 2  |
| Общее максимальное количество часов по годам                                    | 66                             | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения                     | Обязательная часть- 330 часов  |    |    |    |    |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам ДПОП в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» определяется с учетом одновременного освоения детьми программ начального и основного общего образования, а также сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей каждого обучающегося для минимальных затрат на подготовку домашнего задания и эффективности его выполнения.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности Школы и др.

## 2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять авторский текст;
- умение играть вместе, чисто и ритмично;
- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
- навыки подбора по слуху;
- умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;
- навыки публичных выступлений;
- умение выразительно, в соответствии со стилистическими особенностями, исполнять музыкальное произведение.

### Годовые требования по классам

Срок обучения 8 лет

Четвёртый класс

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос.

За год обучающийся должен пройти 4-6 несложных произведений.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

| 1 полугодие                                     | 2 полугодие  |
|---|--|
| Контрольный урок<br>(1-2 произведения по нотам) | Зачет в форме академического концерта, выступления на концерте, участие в творческом мероприятии (1 - 2 произведения). |

## Примерный репертуарный список

### Флейта

1. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
2. Чешская народная песня « Пастух»
3. Гречанинов А. Колыбельная
4. Чайковский П. Итальянское каприччио
5. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
6. Моцарт В. Менуэт из оперы « Дон Жуан»
7. Вебер К. Хор охотников
8. Каччини Дж. Аве Мария
9. Чайковский П. Сладкая грёза
10. Бакланова Н. Хоровод
11. Сен-Санс К. Лебедь из сюиты «Карнавал животных»
12. Хачатурян А. Андантино
13. Рота Н. Время для нас. Мелодия из кинофильма «Ромео и Джульетта»
14. Дунаевский И. Колыбельная
15. Паулс Р. Колыбельная из кинофильма «Долгая дорога в дюнах»
16. Русская народная песня «Слети к нам тихий вечер»

### Пятый класс

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнеров за собой.

Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст. За год обучающийся должен пройти 4-6 несложных произведений.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 5

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| 1 полугодие                         | 2 полугодие   |
| Контрольный урок (1-2 произведения) | Зачет в форме академического концерта, выступления на концерте, участие в творческом мероприятии (12 произведения). |

### Примерный репертуарный список

#### Флейта

1. Шуберт Ф. Музыкальный момент
2. Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
3. Петров А. Я шагаю по Москве. Из одноименного кинофильма
4. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
5. Кемпферт Б. Путники в ночи
6. Тёмкин Д. Зелёные листья июньских лесов
7. Штраус И. Анна-полька
8. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
9. Бетховен Л. Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
10. Вальдтейфель Э. Полька «Пустячки»
11. Джинкинсон Т. Г ород детства
12. Караев К. Пavana из мюзикла «Неистовый гасконец»
13. Рота Н. Мелодия из кинофильма «Крёстный отец»
14. Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
15. Шмитц М. Мелодия
16. Гершвин Дж. Любимый мой
17. Григ Э. Норвежский танец
18. Дезорме Л. Возвращение с парада

#### Шестой класс

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 6-х, 7-х, 8-х классов совпадают.

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год обучающийся должен пройти 4-6 несложных произведений.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

| 1 полугодие                         | 2 полугодие   |
|-------------------------------------|---|
| Контрольный урок (1-2 произведения) | Зачет в форме академического концерта выступления на концерте, участие в творческом мероприятии (1 - 2 произведения). |

#### Примерный репертуарный список

##### Флейта

1. Глазунов А. Гавот
2. Ребиков В. Вальс
3. Бах И.- Гуно Ш. Аве Мария
4. Чайковский П. Танец Феи Драже
5. Чайковский П. Танец пастушков и пастушек
6. Гершвин Дж. Два фрагмента из оперы «Порги и бес»
7. Бах И. Сицилиана
8. Хотунцов Н. Каникулы
9. Брамс И. Вальс
10. Бах И. Ария из сюиты №3
11. Шостакович Д. Гавот
12. Миллер Г. Лунная серенада
13. Керн Дж. Дым
14. Элингтон Д. Караван
15. Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день»
16. Шостакович Д. Хороший день

## Седьмой класс

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 6-х, 7-х, 8-х классов совпадают.

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стиливыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

| 1 полугодие                         | 2 полугодие   |
|-------------------------------------|---|
| Контрольный урок (1-2 произведения) | Зачет в форме академического концерта выступления на концерте, участие в творческом мероприятии (2 произведения). |

### Примерный репертуарный список

#### Флейта

1. Раков Н. Скерцино
2. Дворжак А. Юмореска
3. Джоуплин С. Два регтайма
4. Чайковский П. Интродукция и дуэт из оперы «Евгений Онегин»
5. Свиридов А. Вальс из музыки к кинофильму «Метель»
6. Рахманинов С. Вокализ
7. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»
8. Гассе И. Бурре и менуэт
9. Тартини Дж. Сарабанда
10. Перголези Дж. Сицилиана
11. Рамо Ж. Рондо

## Восьмой класс

### Примерный репертуарный список

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 6-х, 7-х, 8-х классов совпадают.

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стиливыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

| 1 полугодие                         | 2 полугодие  |
|-------------------------------------|--|
| Контрольный урок (1-2 произведения) | Зачет в форме академического концерта, выступления на концерте, участие в творческом мероприятии (1 - 2 произведения). |

### Примерный репертуарный список

#### Флейта

1. Металлиди Ж. Вальс Мальвины из сюиты «Золотой Ключик»
2. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»
3. Джоплин С. Два регтайма
4. Свиридов А. Вальс из музыки к кинофильму «Метель»
5. Чайковский П. Танец пастушков и пастушек
6. Гассе И. Бурре и менуэт
7. Рахманинов С. Вокализ
8. Бах И. Ария из сюиты №3



## Примерная программа зачета

### 1 вариант

1. Перголези Дж. Сицилиана
2. Дворжак А. Юмореска

### 2 вариант

1. Рахманинов С. Вокализ
2. Раков Н. Скерцино

### 3 вариант

1. Свиридов А. Вальс из музыки к к/ф «Метель»
2. Бах И. Сицилиана

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль». За время обучения у учащихся должны быть сформированы:

- Комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, классицизма, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- знание по учебным музыкально-исполнительским задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### 25. Формы и методы контроля, система оценок

#### 25.1. Ансамблевая музыка, ансамбль, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Основные моменты реализации программы по «Ансамблю» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточный аттестацию обучающихся;

Таблица 9

| Вид контроля             | Задачи   | Формы  |
|--------------------------|--|--|
| Текущий контроль         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержание учебной дисциплины,</li> <li>- выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету,</li> <li>- выявление уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три дня) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</li> </ul> | контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам |
| Промежуточная аттестация | Определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.   | зачеты (показ части программы, технический зачет), академические |

|  |  |                                    |
|--|--|------------------------------------|
|  |  | концерты,<br>переводные<br>зачеты. |
|--|--|------------------------------------|

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по ансамблю. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование). Контрольные прослушивания проводятся в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с обучающимися и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, степени подготовки программы, с целью повышения мотивации обучающегося к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Целью всех видов промежуточной аттестации является определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 1-2 произведения. Выступление обучающегося должно оцениваться комиссией.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 10

| Оценки                   | Критерии оценивания выступления  |
|--------------------------|--|
| 5 (удовлетворительно)    | Оценка <b>отражает</b> собственную (практически самостоятельную) интерпретацию произведений (оригинальность и новизну прочтения замысла композитора), исполнение программы художественно (стилистически) осмысленно, выстроено, музыкально, технически качественно, артистически оправдано; программа соответствует или опережает (на 2-3 класса <b>выше</b> ) уровень программных требований ДПОП на основании ФГТ. |
| 5 (хорошо)               | Оценка <b>отражает</b> исполнение программы художественно (стилистически) осмысленно, выстроено, музыкально, технически качественно, удобно, артистически оправдано, с учетом <b>всех</b> программных требований на данном этапе согласно году обучения.   |
| 5 (удовлетворительно)    | Оценка <b>отражает</b> исполнение программы художественно (стилистически) осмысленно, выстроено, музыкально, технически качественно, удобно, артистически оправдано, с учетом <b>всех</b> программных требований на данном этапе согласно году <b>обучения</b> , но с небольшими недочетами (1-2) артистических, волевых намерений.  |
| 4+ (хорошо++)            | Оценка <b>отражает</b> исполнение программы художественно (стилистически) осмысленно, выстроено, музыкально, технически качественно, удобно, артистически оправдано, с учетом <b>всех</b> программных требований на данном этапе согласно году <b>обучения</b> , но с небольшими недочетами (3-4) артистических, волевых намерений.  |
| 4 (хорошо)               | Оценка <b>отражает</b> грамотное, музыкальное, удобное исполнение программы с небольшими недочетами (1-2) в художественном (стилистическом), технологическом (техническом), артистическом планах.  |
| 4 (удовлетворительно)    | Оценка <b>отражает</b> достаточно грамотное, музыкальное, удобное исполнение программы с недочетами (3-4) в художественном (стилистическом), технологическом (приемы звуковывлечения согласно звукоидее всех фактурных линий, недостаточная свобода игрового аппарата) артистическом планах.   |
| 3+ (удовлетворительно++) | Оценка <b>отражает</b> недостаточно грамотное (удовлетворительное), не всегда удобное исполнение программы с недочетами в художественном (стилистическом),   |

|                            |  |
|----------------------------|--|
|                            | технологическом (приемы звукоизвлечения согласно звукоидее всех фактурных линий, недостаточная свобода игрового аппарата) артистическом планах.  |
| 3 (удовлетворительно)      | Оценка отражает исполнение программы с недочетами, а именно: малохудожественная игра, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы игрового аппарата, удобных приемов, однообразное (унылое), сбивчивое исполнение и т.д.                                     |
| 3- (удовлетворительно «-») | Оценка отражает исполнение программы с недочетами, а именно: недоученный текст произведения(ий), малохудожественная игра, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы игрового аппарата, удобных приемов, однообразное (унылое), сбивчивое исполнение и т.д. |
| 2 (неудовлетворительно)    | Оценка отражает комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, слабое развитие знаний и применение на практике умений и навыков, а также плохая посещаемость аудиторных занятий  |
| «Зачет» (без оценки)       | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения произведений с учетом всех программных требований на данном этапе согласно году обучения.   |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие критерии:

1. Обучающийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.
3. Исполнительская интерпретация отражает понимание стиля исполняемого произведения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного

## Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Рекомендации педагогическим работникам

Для успешной реализации программы учебного предмета необходимо обеспечить следующие условия:

• создание благоприятных условий учебного процесса;

• обеспечение непрерывного и последовательного изучения педагогического материала.

• использование различных подходов к обучающимся с учетом их индивидуальных особенностей, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

• создание благоприятной атмосферы, доверительных отношений между преподавателем и обучающимися.

• Преподаватели должны иметь доступ к нотным материалам и методическим пособиям, а также к фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

• Одной из главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы обучающиеся работали самостоятельно, регулярно и систематически.

• Учебный коллектив должен состоять из квалифицированных специалистов со средним профессиональным и высшим образованием, которые постоянно совершенствуют свое профессиональное мастерство. В работе с ансамблем важную роль играет концертмейстер. Работу концертмейстеров необходимо планировать с учетом сложившихся традиций и методической преемственности в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного времени.

• Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих обучающихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

• При преподавании, ведущему класс ансамбля, удобно создавать его внутри своего класса по специальному инструменту. Работая на уроке с каждым обучающимся по индивидуальному плану, преподаватель эффективно использует время, уделяя внимание тем задачам, которые важны в развитии ансамбля, а именно:

- соблюдение ритмической структуры;
- обеспечение выразительности и качественное звукоизвлечение;

- владение основными штриховыми навыками;
- ритмическая точность;
- владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;
- эмоциональный настрой;
- понимание формы и стиля музыкального произведения;
- навык чтения нот с листа;
- самоконтроль.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель прежде всего должен познакомить обучающихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкально-исполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у обучающихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.

Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического, ладо-тонального музыкального слуха.

Рациональная аппликатура обогащает выразительную сторону духовой игры, облегчает преодоление трудностей, способствует чистоте интонации, укрепляет музыкальную память, облегчает чтение с листа.

В работе над штрихами необходимо добиваться качества звучания, ритмической точности. Полезно работать над штрихами в гаммах.

В игровой форме можно работать над развитием чувства метра и ритма, используя яркий разнохарактерный жанровый материал: придумать к мелодии разнообразное ритмическое сопровождение, выделяя сильные доли или только слабые, или исполнить оstinatную группировку.

Прорабатывая звуковую динамику, полезно поиграть фразу или предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей.

При выборе репертуара целесообразно несколько сочинений исполнять в унисон. При достаточном числе обучающихся желательно иметь несколько составов. Концертный ансамбль может состоять из старшекласников.

...ной работы

... обучающегося определяется с ...

... юридической целесообразности.

... очень важно, чтобы он ...

... прочитывал нотный текст, но и ...

... строение музыкальной формы ...

... «подробности и события» ...

... динамика, динамического развития и ...

... пьесы и технически свободно ...

... обучающемуся с первых лет ...

... развивать музыкальное мышление, ...

... дальнейшей самореализации, ...

... в тексте не так ...

... достиг определенного ...

... творческим приобретением, ...

... востребованным.

... является составной частью ...

... и, таким образом, входит в ...

... нового материала необходимо ...

... проанализировать музыкальный ...

... ритма, выявления мелодии и ...

... музыкальной педагогике известно с ...

... благоприятные возможности для ...

... обучающихся с музыкальной ...

... с листа, нескончаемым ...

... исторических стилей, художественных стилей, ...

... самую суть музыки.

В ... обучающегося идет по следующим ...

направлениям.



- увеличение объема музыкального материала;
- ускорение темпов его изучения (исполнения);
- усвоение максимума информации в минимум времени.

Одно из главных условий правильного прочтения нотного текста заключено в мысленном предварительном прочтении этого текста («вижу, слышу, играю»). Второе требование при чтении с листа - неотрывность взгляда играющего от нотного текста. Только при этом условии можно обеспечить непрерывное, логически развернутое звуковое действие. Третье условие, способствующее улучшению процесса чтения с листа - это способность охватить единым взглядом общую конфигурацию мелодических рисунков, направленность их движения в звуковом пространстве, узнать в тексте различные аккордовые стереотипы (трезвучия, доминантсептаккорды с обращениями и т.д.) по внешнему облику.

Уровень сложности произведений, используемых в качестве учебного материала на 2-3 класса ниже, а в работе с более одаренными и способными могут быть использованы произведения «своего» года обучения.

Пьесы для чтения с листа должны быть различного характера и формы.

### 3. Рекомендации из практики и опыта составителей программы:

1. Читая с листа нотный текст, нет необходимости с пунктуальной тщательностью воспроизводить каждый знак. Принцип, которого придерживаются квалифицированные музыканты: минимум нот - максимум музыки;
2. Усилия играющего при чтении с листа должны быть направлены в первую очередь на опознавание в нотном тексте законченных, структурно завершённых музыкальных мыслей; только игра с пониманием и соблюдением архитектоники произведения способна сообщить процессу чтения осмысленность, внутреннюю логику;
3. Прежде чем воспроизводить музыкальный текст на инструменте, следует прочесть его мысленно, «проиграть» его в уме. Это заметно уменьшает ошибки и погрешности при реальном исполнении.

Выше перечисленные умения и навыки (развитие самостоятельности, чтения с листа), безусловно, являются необходимыми в комплексном взаимодействии воспитания юного музыканта. Соответственно, для того, чтобы грамотно и точно «прочитывать», расшифровывать, осмысливать и интерпретировать музыкальные произведения, обучающимся необходимы знания *музыкальных терминов*, с которыми они встречаются (знакомятся) с самых первых лет обучения.

Музыкальная терминология охватывает различные области музыкального искусства и исполнительства: нотную запись, динамику, темп, характер исполнения, способы звукоизвлечения и т.д, без чего не достигнуть нужного звукового (тембрального, темпового, художественного) эффекта изобразительных возможностей инструмента.

VI. Списки нотной и методической литературы *Перечень*  
*основных репертуарных сборников*

1. Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы и ансамбли.( Сост.И.Оленчик ).- М.: Современная музыка, 2001.
2. Пушечников И.Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано.- С-Пб.: Композитор, 2007.
3. Музыка для флейты. Ансамбли. (Сост.Е. Зайвей).- С-Пб.: Союз художников, 2004.
4. Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов. (Сост. Б. Караев).- С-Пб.: Композитор, 2000.
5. Петров А. Вальс. Из кинофильма «Берегись автомобиля». Зов синевы. Из кинофильма «Синяя птица». Лёгкое переложение для флейты, кларнета и фортепиано. (Сост. И. Цеслюкевич).- С-Пб.: Композитор, 2011.
6. Кроха. Сборник для блокфлейты 1-2 классы ДМШ. (Сост. В. Симонова).- Новосибирск: Окарина, 2010.
7. Хрестоматия для флейты 3-4 кл. ДМШ: Пьесы, этюды, ансамбли. (Сост. Ю. Должиков).- М: Музыка, 2011.
8. Музыка для флейты. Ансамбли. Вып.2 (Сост.Е. Зайвей).- С-Пб.: Союз художников, 2004.
9. Чарли Чаплин. Транскрипции для камерного ансамбля. (Сост. А. Алексеев).- С-Пб.: Композитор, 2004.
10. Петров А. Я шагаю по Москве. Из одноименного кинофильма. Для двух флейт и фортепиано. (Сост. И. Цеслюкевич).- С-Пб.: Композитор, 2011.
11. Детский камерный ансамбль. Репертуар младших, средних и старших классов ДМШ. Выпуск 3 (Сост. А Шувалова).- С-Пб.: Композитор, 2003.