

Департамент культуры и молодежной политики администрации г. Перми

Муниципальное автономное образовательное  
учреждение дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств №15»  
г. Пермь.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства «Народные инструменты»  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Программа по учебному предмету**

**«Фортепиано»**

**для учащихся отделений народных и духовых  
инструментов**

**Пермь, 2013г**

Одобрено

Методическим советом  
МАОУ ДОО «ДШИ №15»

30.08.2013



Утверждаю:

Директор ДШИ № 15

О.Н. Кылосова

**Составитель: Лобашева Ольга Юрьевна**

**Рецензент –  
преподаватель высшей квалификационной категории  
Ртищева Галина Михайловна**



«Детская школа искусств № 15»

Пермь-67, ул. Ветлужская, 44, тел., факс: 213-55-15, 213-53-79  
e-mail: koncertino15@mail.ru.

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» для учащихся отделений народных и духовых инструментов.

Срок реализации – 5 лет.

Разработчик: Лобашева О.Ю., преподаватель фортепиано ДШИ №15, г. Пермь, 2013 год.

Образовательная программа «Фортепиано» преподавателя ДШИ №15 Ольги Юрьевны Лобашевой разработана для учащихся от 9 до 17 лет и предназначена для учебной реализации сроком на 5 лет.

По образовательному типу программа является адаптированной и представляет собой вариант примерной программы по учебному предмету «Фортепиано» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства: «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», (М; 2012). Структура программы соответствует требованиям предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и выдержана в рамках данного стандарта.

Цель программы: развитие мотивации к познанию и творческой самореализации учащихся.

Задачи:

- образовательные (формирование комплекса знаний, умений и навыков; углубление межпредметных связей, развитие творческих навыков при подборе и гармонизации мелодий);
- воспитательные (формирование навыков самостоятельной работы, дисциплины и добросовестного отношения к обязанностям; музыкально-эстетического вкуса, интереса и любви к музыкальному исполнительству).

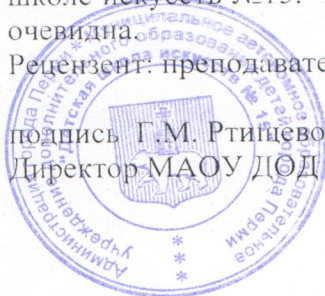
Программу открывает пояснительная записка, в которой подробно раскрываются цели и задачи обучения, срок реализации программы. В разделе «Содержание учебного предмета» разработаны требования программы по годам обучения, включающие в себя различные формы обучения: знакомство с основными штрихами, работа над гаммами, подбор по слуху, транспозирование и гармонизация. В разделе «Примеры программ контрольных уроков по классам» приведены варианты программы разной степени сложности. Наряду с такими традиционными формами как пьесы, этюды, включены ансамбли, аккомпанементы к песенкам, джазовые произведения. Особого внимания заслуживает нестандартный, творческий подход составителя. Данная программа имеет инновационную направленность благодаря обновлению программных требований к навыкам подбора и гармонизации, расширения репертуара за счет современной и джазовой музыки.

В завершении программы автор предлагает подробные методические рекомендации и список нотной и методической литературы.

Данная образовательная программа О.Ю. Лобашевой является вариантом дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и адаптирована для реализации учебного процесса в Детской школе искусств №15. Программа имеет практическую направленность и актуальность её очевидна.

Рецензент: преподаватель фортепиано ДШИ №15

подпись Г.М. Ртищевой заверяю  
Директор МАОУ ДОД ДШИ № 15



Г.М. Ртищева

О.Н.Кылосова

## Содержание

№ п/п.	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Содержание учебного предмета	4
3.	Примеры программ контрольных уроков по классам (годам обучения)	7
4.	Формы и методы контроля	8
5.	Требования к уровню подготовки учащихся	9
6.	Методические рекомендации	9
7.	Рекомендуемая нотная литература	10
8.	Список литературы	11

## **1. Пояснительная записка.**

Программа представляет учебный курс сроком обучения 5 лет. Содержание программы направлено на формирование личности, интегрированной в национальную и мировую культуру.

Главной целью является развитие мотивации к познанию и творческой самореализации учащихся.

Задачи обучения:

1. Расширение общемузыкального кругозора в работе над большим количеством произведений различных жанров и стилей.
2. Овладение игрой на фортепиано в пределах требований (репертуара) 1-4 классов специального фортепиано.
3. Углубление знаний музыкально-теоретического цикла, так как занятия по сольфеджио и музыкальной литературе непосредственно связаны с игрой на фортепиано.
4. Всестороннее развитие слуха, поскольку гармоническая структура фортепианных произведений способствует улучшению интонирования инструменталистов.
5. Развитие творческих навыков при подборе и гармонизации мелодий (игре в ансамбле).

Данная программа имеет инновационную направленность благодаря обновлению программных требований к навыкам подбора и гармонизации, расширению репертуара за счет современной и джазовой музыки.

## **2. Содержание учебного предмета.**

Годовые требования программы.

1 год. Знакомство с инструментом, основными приемами звукоизвлечения: *non legato*, *legato* и *staccato*.

Игра одноголосных мелодий на *legato* со сменой позиций, с несложным аккомпанементом в левой руке басом, квинтами. Знакомство с гаммами С,

G, F; хроматической. Транспорт несложных мелодий диапазоном в пределах 1 октавы.

Репертуар:

1. 4-5 пьес;
2. 2-3 ансамбля;
3. 2-3 подбора мелодии по слуху.

2 год. Игра жанровых и программных пьес различными штрихами. Знакомство с подголосочной полифонией. Работа над динамикой. Гаммы мажорные – с # до 5 знаков, минорные a и d на 2 октавы отдельными руками, 3-х звучные аккорды и арпеджио в гаммах. Гаммы c- и e-dur в противоположном движении. Игра этюдов с гаммообразным движением. Аккомпанемент 3-х звучными аккордами к мелодии.

Репертуар:

1. 1-2 этюда;
2. 2-3 пьесы;
3. 1 полифония;
4. 1-2 ансамбля или аккомпанеента к мелодии.

3 год. Знакомство с произведениями джазового стиля, с контрастной полифонией. Игра этюдов с пассажами в правой и левой руках. Гаммы a-d-e-moll, мажорные с # до 5 знаков отдельными руками, арпеджио 4-х звучные и аккорды с обращениями отдельными руками в тональностях гамм. Подбор мелодий и аккомпанемент к ним.

Репертуар:

1. 1-2 этюда;
2. 2-3 пьесы;
3. 1 полифония;
4. 1-2 ансамбля или аккомпанеента к мелодиям.

4 год. Работа над образностью исполнения разных стилей и жанров, в т.ч. джазового направления и простых аранжировок популярных произведений. Знакомство с имитационной полифонией на материале несложных фугетт, прелюдий, инвенций; с крупной формой: сонатина, вариации. Гаммы c-g-d-f-dur двумя руками на 2 октавы, 3 вида минорных – a-d-e-c-moll отдельными руками, аккорды с обращениями и 4-х звуковые арпеджио отдельными руками в изучаемых гаммах. Подбор и гармонизация мелодий, пользуясь цифрованным басом.

#### Репертуар:

1. 1-2 этюда;
2. 2 разнохарактерные пьесы;
3. 1 полифония;
4. 1 крупная форма (сонатина, вариации)
5. 1-2 ансамбля или аккомпанемента аккордами по цифровкам.

5 год. Расширение музыкального кругозора, эскизное прохождение разнохарактерных пьес классического, эстрадного направления. Знакомство с формой рондо и сонатной. Гаммы мажорные диезные до 5 знаков отдельными руками, минорные c-d-moll, D<sup>7</sup> в изучаемых гаммах. Аккомпанемент по цифрованному басу с использованием септаккордов.

#### Репертуар:

1. 1 этюд;
2. 4-5 пьес, из них 3 эскизно;
3. 1 полифония;
4. 1 крупная форма (сонатина, вариации)
5. 2-3 ансамбля (аккомпанемента).

### 3. Примеры программ контрольных уроков по классам (годам обучения).

1 год.

1. И.Филлип «Колыбельная»;  
В.Семёнов «Заиграй, моя волынка».
2. Украинская народная песня в обработке И.Берковича «Ой, лопнул обруч»;  
В.Курочкин «Вальс».
3. Украинская народная песня в обработке И.Берковича «Идет дождь»;  
Ансамбль, М.Глинка. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин».

2 год.

1. Украинская народная песня в обработке Любарского «Дедушкин рассказ»;  
Д.Тюрк «Ариозо».
2. Г. Галынин «Зайчик»;  
Э. Сигмейстер «Ковбойская песня».
3. И. Гайдн «Менуэт g-dur»;  
Аккомпанемент В. Шаинский «Кузнечик».

3 год.

1. А. Сперонтес «Сицилиана»;  
Ж.Оффенбах в обработке Поливоды «Канкан».
2. Н.Мордасов «Буги-вуги»;  
Ф.Гендель «Сарабанда».
3. Д.Тюрк «Аллегретто»;  
Аккомпанемент А.Рыбников «Романс Тортилы».

4 год.

1. А.Хачатурян «Вечерняя сказка»;  
Г.Ф.Гендель «Менуэт e-moll».



2. С. Павлюченко «Фугетта»;  
Э. Сигмейстер «Поезд идет».
3. Ю. Некрасов «Сонатина e-moll», I часть;  
Аккомпанемент В.Высоцкий «Песня о друге».

5 год.

1. Ц. Циполи «Фугетта e-moll»;  
И. Ваньхаль «Рондо a-dur»;  
Н. Мордасов «Блюз».
2. А. Гедикс «Инвенция»;  
И. Бенда «Сонатина a-moll»;  
Дж. Лейтон «После прощания».
3. И.С.Бах «Маленькая прелюдия c-dur»;  
Д. Чимароза «Соната g-dur»;  
П.Чайковский «Мазурка».

#### **4.Формы и методы контроля.**

Базовой формой реализации программы является традиционный урок. Продолжительность урока с 4 по 7 класс – 0,5 часа, в 8 классе 1 час 1 раз в неделю. Объем программы должен соответствовать выделенному времени, поэтому необходимо тщательное планирование, которое делается на весь учебный год и фиксируется (отражается) в индивидуальном плане.

Количество занятий определяет и форму учета успеваемости. Это – полугодовая и годовая оценка, выставляемая преподавателем.

В конце I полугодия проводится зачет (закрытый). В конце II полугодия каждого класса проводятся контрольные уроки, в соответствии с программными требованиями. По окончании обучения (8 класс) проводится итоговый академический концерт. Кроме этого ежегодно проводятся открытые концерты-конкурсы с различной тематикой, например: «Танец в музыке», ансамбли «Учитель - ученик», «песни современных композиторов» и т.п. тематика концертов зависит от технической подготовки учащихся отделения, а главное – от их интересов.

## **5. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Конечным результатом планомерного развития учащегося должно быть освоение главных приемов игры на фортепиано, владение динамикой, педализацией – арсеналом средств, позволяющим раскрыть художественный образ произведения; умение самостоятельно разучивать произведения; играть в ансамбле; подбирать несложные аккомпанементы.

Педагог по фортепиано должен быть в постоянном контакте с родителями и педагогом по специальности – это обеспечит хороший ритм и уровень работы.

Изучение фортепиано позволяет облегчить освоение теоретических дисциплин: сольфеджио и музыкальной литературы, помогает творческой реализации и адаптации ученика в социуме.

## **6. Методические рекомендации.**

Важнейшей предпосылкой успешного обучения является правильно спланированный учебный процесс, последовательный методически грамотно подобранный репертуар, базирующийся на лучших образцах народной, классической и современной музыки, которые содержатся в хрестоматийных и авторских сборниках для 1-4 классов ДМШ по фортепиано, а также в ХПР для общего курса фортепиано ДМШ, 1-9 тетради, издательство «Композитор», С.Пб, 2002г.

Для развития слуховых и аккомпаниаторских навыков можно использовать сборники детских, бардовских и современных песен.

Навык чтения с листа помогут развить номера из пособий по сольфеджио. На этом же материале можно обучать транспозиции и элементарной гармонизации мелодий.

В начале обучения, когда ученик ещё не владеет игрой двумя руками, важно не задерживаться на приеме *non legato*, в особенности на переходах мелодии из руки в руку, а как можно раньше обучать игре *legato*, воспитывать внутренний слух и координацию, т.н. «слышащую руку».

В период работы над одноголосной мелодией желательно педагогу аккомпанировать ученику. Это обогащает гармонический слух, одновременно прививает навык игры в ансамбле, повышает интерес ученика к обучению. Овладению приемом *legato* и аппликатурным принципом способствует игра несложных упражнений и гамм, которые вводятся с самого начала обучения. Игра мелодий с сопровождением вводится очень постепенно, начиная с генерал-баса и бурдонных квинт, далее гармонию можно усложнять трезвучиями с обращениями и их фактурными вариантами.

Полифонические произведения, как более сложные в слуховом и координационном отношении вводятся в репертуар очень последовательно. Вначале контрастная и подголосочная (2-3 год), лишь затем имитационная (4-5 год).

Крупная форма, как наиболее объёмная и сложная, включающая в себя разные элементы музыкального языка, фортепианной фактуры, требует достаточно развитых пианистических навыков, слуховых представлений и поэтому рекомендована для прохождения на 4-5 году обучения.

Игра упражнений и гамм важна для развития технических навыков. Прекрасной начальной школой для этого могут служить этюды и упражнения из сборников С.Ляховицкой «Первые шаги маленького пианиста», Е. Гнесиной «Фортепианная азбука» и т.п.

С таким важным элементом фортепианной техники обучения как педаль, можно знакомить с 3 года обучения на материале педальных прелюдий С.Майкапара, а также пьес гомофонно-гармонического направления.

Подбор по слуху популярных мелодий с их гармонизацией, игра в ансамбле – всё это значительно повысит мотивацию в обучении любого ученика.

## **7. Рекомендуемая нотная литература.**

1. Сборник «Начинаю играть на рояле». СПб, Грифон, 1992 г.
2. О. Сотникова «Играем с удовольствием», сборник фортепианных ансамблей в 4 руки. СПб, Композитор, 2006г.
3. «Азбука игры на фортепиано», составитель С.Барсуков. Ростов-на-Дону, Феникс, 2004г.
4. Н. Мордасов «Сборник джазовых пьес для фортепиано». Ростов-на-Дону, Феникс, 2008г.
5. Н. Мордасов «Сборник для фортепиано в стиле джаза в 4 руки». Ростов-на-Дону, Феникс, 1999г.
6. Избранные этюды зарубежных композиторов, выпуск 1, составители А.Руббах и В.Натансон. М., Музыка, 1968 г.
7. Альбом для фортепиано «Легкие переложения в 4 руки для младших классов», составитель Э.Денисов. М., Музыка, 1999 г.
8. Юный пианист, выпуск 1. Песни, пьесы, этюды, ансамбли для начальных классов ДМШ, составители Л.И.Ройзман и В.А.Натансон. М., Советский композитор, 1983 г.
9. «Калинка» Альбом начинающего пианиста, составители А.Бакулов и С.Сорокин. М., Советский композитор, 1985 г.
10. «Любимое фортепиано». Сборник пьес для учащихся 3-4 классов ДМШ, составитель С.А.Брукова. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011г.
11. Е. Гнесина «Фортепианная азбука». М., Композитор, 1993 г.
- 12.«Начинающему пианисту». Этюды и упражнения. М., Кифара, 1994 г.
13. «За роялем всей семьей». Первые шаги ансамблевого музицирования. СПб, Композитор, 2006г.
14. «Аллегро», тетради 1,2,3 составитель Т.Смирнова. М., ЦСДК, 1993г.

15. Хрестоматия педагогического репертуара. 125 новых пьес для фортепиано, составители Б.А.Поливода, В.Е.Сластенко. Ростов-на-Дону, Феникс, 2008г.
16. С. Ляховицкая. «Первые шаги маленького пианиста», этюды и упражнения. Ленинград, Музыка, 1993г.
17. «Начинаю играть на рояле», 1-2 ч., редакция А.Борзенкова. СПб, Композитор, 2006г.
18. ХПР для общего курса фортепиано ДМШ, 1-9 тетради. СПб, Композитор, 2002г.
19. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2004г.
20. Фортепиано для 1,2,3,4 классов ДМШ, составитель Б. Милич. Киев, 1986г.

#### **8. Рекомендуемый список методической литературы.**

1. Вопросы фортепианной педагогики, редакция В. Натансона.
2. Н.А. Любомудрова «Методика обучения игре на фортепиано».
3. С. Майкапар «Как работать на рояле».
4. Б. Милич «Воспитание пианиста».
5. Г.И.Смирнова «Фортепиано-интенсивный курс».
6. Сафарова «Пальчиковые игры».
7. Е.М. Тимакин «Навыки координации в развитии пианиста».