

Департамент культуры и молодёжной политики администрации города Перми

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Перми
«Детская школа искусств № 15»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебная программа по предмету

АНСАМБЛЬ

(аккордеон)

г. Пермь

2014 г

Одобрено

Методическим советом ДШИ №15

Утверждаю:



О.Н. Кылосова 2014г.

Директор ДШИ № 15

О.Н. Кылосова

Составитель – преподаватель Бадаева Светлана Владимировна

Рецензент – зам. директора по УЧ Новицкая Элина Геннадьевна

РЕЦЕНЗИЯ

на учебную программу по предмету «Ансамбль (Аккордеон)»

**Разработчик: Бадаева Светлана Владимировна,
преподаватель первой квалификационной категории
МАОУ ДОД «Детская школа искусств №15».**

Учебная программа «Ансамбль (Аккордеон)» по образовательному типу является адаптированной и разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства: «Народные инструменты» (М. 2012г.), предназначена для учебной реализации с 4 по 8 классы, составляет в целом 5 лет.

Структура программы соответствует требованиям предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и выдержана в рамках данного стандарта.

Появление данной программы обусловлено поиском новых путей в методике ведения и приведением в соответствие содержание предмета с условиями реализации. Цель программы – создание предпосылок для личностного развития ребенка в области музыкального искусства, приобщение его к ценностям отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

Основные задачи:

- формирование комплекса исполнительских навыков, необходимых для коллективного творчества;
- воспитание музыканта – личности, способного к взаимопониманию и взаимоуважению;
- формирование ассоциативно-образного мышления, творческих навыков, личностно-эмоционального восприятия музыкального образа.

Программу открывает подробная пояснительная записка, в которой представлена характеристика учебного предмета, срок реализации, методы обучения; описана структура программы и материально-технические условия ее реализации. В связи с небольшим контингентом учащихся класса «Аккордеон», форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 2-х до 8 человек), как правило, - это дуэты, трио.

Основу программы составляет раздел «Содержание учебного предмета» с прописанными конкретными образовательными и воспитательными задачами. Предоставляя возможность исходить из конкретных условий работы с учащимися, темы носят рекомендательный характер. Годовые требования выстроены логично, от простого к сложному. Репертуар включает произведения разных жанров, стилей, интересен по содержанию.

Особо выделены в программе разделы: «Требования к уровню подготовки учащихся», «Формы и методы контроля, система оценок», «Формы итогового контроля». Здесь определены результаты освоения программы, установлены формы контроля и уровень знаний на определенном этапе обучения, а также обозначены критерии оценок по основным требованиям предмета «Ансамбль (Аккордеон)». Даны подробные методические рекомендации по обеспечению учебного процесса педагогическим работникам и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Программа С.В. Бадаевой является вариантом учебной программы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и адаптирована для реализации учебного процесса в детской школе искусств №15.

Рецензент:
Зам. директора по УЧ ДШИ №15



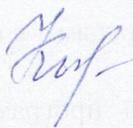
Э.Г. Новицкая

25.10.2014г



Подпись Э.Г. Новицкой заверяю:

Директор МАОУ ДОД ДШИ №15



О.Н. Кылосова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В процессе формирования и совершенствования каждого исполнителя важную роль выполняет игра в ансамбле.

Искусство ансамблевого исполнения основывается на умении исполнителя соразмерять свою художественную индивидуальность, исполнительский стиль, технические приемы с индивидуальностью, стилем, приёмы исполнения партнеров, обеспечивая слаженность, стройность исполнения в целом.

Игра в ансамбле позволяет учащемуся улучшить свои профессиональные и исполнительские качества, раскрыться как исполнителю и как ансамблисту. Как правило, в ансамблях принимают участие учащиеся одного возраста, поэтому круг интересов у них очень близок. В школах с небольшим контингентом количество учащихся, посещающих ансамбль, ограничено. Возраст и уровень подготовки полностью совпадает, поэтому целесообразны мелкогрупповые ансамбли (дуэты, трио). Игра в ансамбле помогает учащимся расширить свой музыкальный кругозор, найти единомышленников.

Ансамбль помогает исполнителю научиться оценивать и критически относиться к своему творчеству, видеть и свои недостатки и достоинства партнеров по ансамблю.

Игра в ансамбле помогает исполнителю, повышает ответственность за коллективный труд, воспитывает лучшие качества исполнителя как личности. Игра в ансамбле необычайно повышает интерес учащегося к инструменту и занятиям, помогает качественно улучшить выступления на концертах, расширить свой репертуарный кругозор.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	с 4 по 8 кл	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для коллективного творчества;
- формирование, накапливание и дальнейшее использование знаний ансамблевого репертуара в творческой деятельности;
- воспитание музыканта - личности, способного к взаимопониманию, взаимоуважению, умению подчиняться законам коллективного творчества и строгим правилам дисциплины;
- воспитание музыканта-исполнителя, умеющего выразительно и технически безупречно сыграть не только свою партию, но и реализовать навыки по решению музыкально исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием, особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- формирование ансамбля на основе психологической совместимости учащихся, учитывая индивидуальный подход к обучению.

Задачами обучения являются:

- формирование навыков игры в ансамбле;
- формирование и развитие умения слышать и понимать партитуру ансамбля;
- формирование уверенности и стабильности в исполнении, воспитание умения совместного образного воплощения произведения;
- формирование критического отношения к своему исполнению произведения и своих партнеров;
- формирование профессиональных навыков сценических выступлений и их практическое применение.

6. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

7. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных

оркестровых народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета 4-8 класс

Темы учебного предмета:

- Выбор инструментов;
- Выбор и знакомство с произведением;
- Посадка и распределение партитуры по партиям;
- Работа над партиями;
- Навыки контроля и рецензирования.

Формирование и развитие основных навыков игры в ансамбле:

- Умение слышать партитуру и своё место в общем звучании ансамбля;
- Умение соблюдать дисциплину ритма, темпа, динамики.
- Умение совместно создавать художественный образ;
- Приобретение навыков игры без ошибок;
- Формирование репетиционных и исполнительских навыков.

Вышеизложенные принципы работы и навыки игры являются необходимыми моментами работы в ансамбле со дня его создания. От класса к классу задачи усложняются с усложнением репертуара, который выбирается индивидуально для каждого ансамбля, исходя из особенностей подготовки учащихся.

Годовые требования по классам.

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Октябрь – контрольный урок – 1 пьеса по нотам;

Декабрь – зачет – 1 пьеса наизусть;

Март – контрольный урок – 1 пьеса по нотам;

Май – зачет – 1 пьеса наизусть.

Рекомендуемые репертуарные списки по ансамблю

1. Паулс Р. «Сонная песенка».
2. Баканов В. «Осенняя песня».
3. Баканов В. «Колыбельная».
4. Локтев В. «Топотушки».
5. Рнп «Перевоз Дуня держала».
6. Укр.нп «Ой, під вишнею», в обработке А. Тарасова.
7. Доренский А. «Весёлое настроение».
8. Рнп «Летел голубь».
9. Доренский А. «Прелюдия».
10. Беляев Г. «Два ковбоя».
11. Рнп «Пойду ль я, выйду ль я», в обработке С. Павина.
12. Хачатурян А. «Андантино».
13. Рнп «Как со вчера дождь», в обработке А. Талакина.
14. Шуберт Ф. «Швейцарская пьеса».
15. Фрейер А. «Прелюдия».
16. Щуровский Ю. «Русский танец».

1. Пьесы для трио:

2. Укр.нп «Ой, лопнув обруч», в обработке Л. Снитко-Сорочинского.
3. Баснер В. «На безымянной высоте», пер. О. Шарова

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Октябрь – контрольный урок – 1 пьеса по нотам;

Декабрь – зачет – 1 пьеса наизусть;

Март – контрольный урок – 1 пьеса по нотам;

Апрель – зачет – 1 пьеса наизусть.

Рекомендуемые репертуарные списки по ансамблю.

Пьесы для дуэта:

1. Рнп «Вот мчится тройка почтовая», в обработке А. Баканова.
2. Жигалов В. «Русский танец».
3. Рнп «Как со вечера дождь», в обработке А. Черных.
4. «Волжские напевы».
5. Хренников Т. «Колыбельная» из к/ф «Гусарская баллада».
6. Бухвостов В. «Незабудка».
7. Пьерпонт Д. «Рождественские колокольчики», пер. Е. Левина.
8. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков».
9. Жилинский А. «Детская полька».
10. Рнп «Во поле берёза стояла», в обработке В. Бухвостова.
11. Рнп «Среди долины ровные», в обработке С.Павина.
12. Рнп «Во саду ли, в огороде», в обработке С.Павина.
13. Чнп «Аннушка», в обработке Ф.Бушуева.
14. Рнп «Помню я ещё молодухой была».

Пьесы для трио:

1. Маккартни П. «Вчера».
2. Укр.нп «Весёлые гуси», в обработке В. Грачёва.
3. Дунаевский И. «Песня о капитане», из к/ф «Дети капитана Гранта».

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1-2 пьесы по нотам,

Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Рекомендуемые репертуарные списки по ансамблю.

1. Андреев В. Вальс «Грёзы».
2. Баканов В. «Деревенские страдания».
3. И. Розас «Над волнами».
4. Укр.нп «Солнце низенько».
5. Рнп «Перевоз Дуня держала».
6. Лебедев В. «Песня Гардемаринов».
7. Укр.нп «Два пивника горох молотили», в обработке В. Накапкина.
8. Локтев В. «Гопотушки».
9. Рнп «Маки, маковочки», в обработке В. Иванова.
10. Рнп «Полосынька», в обработке В. Грачёва.
11. Рнп «Ах ты, берёза», в обработке Ф. Бушуева.
12. Рнп «Степь, да степь кругом», в обработке В. Грачёва.
13. Бнп «Поехали санки у Иванки», Г.Беляев из сюиты «Славянская».
14. Рнп «Ехал казак за Дунай», Г.Беляев из сюиты «Славянская».
15. Соловьёв-Седой В. «На солнечной поляночке».
16. Фьорино В. «Печальная канарейка».

Пьесы для трио:

1. Белов В. «Владимирский хоровод».
2. Листов К. «В землянке».
3. Кюи Ц. «Всюду снег».

Пьесы для квартета:

1. Эшпай А. «Песня о криницах».

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Октябрь – контрольный урок – 1 пьеса по нотам;

Декабрь – зачет – 1 пьеса наизусть;

Март – контрольный урок – 1 пьеса по нотам;

Май – зачет – 1 пьеса наизусть.

Рекомендуемые репертуарные списки по ансамблю.

1. Холминов А. «Песня».
2. Жиро З. «Под небом Парижа».
3. Беляев Г. Сюита «Теремок».
4. Рнп «Во поле берёза стояла».
5. Френкель Я. «Вальс Расставания».
6. Баканов А. «Лирический мотив».
7. Баканов А. Произведения из сюиты в народном стиле: «Посиделки»; «Частушка»; «Величальный хоровод».
8. Укр.нп «Ой, лопнув обруч», в обработке С. Жукова.
9. Рнп «Выйду ль я на реченьку», в обработке В. Бухвостова.

Пьесы для трио:

1. Шахов Г. – Галкин В. «Хоровод».
2. Жобим А. «Девушка из Ипанемы».

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Декабрь – зачет – 1 пьеса;

Апрель – контрольный урок – 1 пьеса;

Рекомендуемые репертуарные списки по ансамблю.

Пьесы для дуэта:

1. Листов К. «В землянке», в обработке Шахнова.
2. Бах И.С. «Скерцо» из сюиты №2.
3. Мендель Дж. «Твоей улыбки тень».
4. Беляев Г. «Осенний вальс».
5. Тарантелла «Итальянский мотив», в обработке Г. Лохина.
6. Абрэу С. «Тико-тико».
7. Марэ А. «Парижский гамен», в обработке Г.Беляева
8. Пиццигони П. «Свет и тени», переложение О. Скворцовой.
9. Пьяцолло А. «Либертанго», аранжировка Л. Холма.

Пьесы для трио:

1. Баканов В. «Скоморошина».
2. «Французский сувенир».

Девятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Декабрь – зачет – 1 пьеса;

Апрель – контрольный урок – 1 пьеса;

Рекомендуемые репертуарные списки по ансамблю.

1. «Румба в танце», в обработке Лохина.
2. Аз.нп «Цып, цып, мои цыплята», аранжировка В. Ушенина.
3. Беляев Г. «Кантри».
4. Беляев Г. «Мумба-Юмба».
5. Рнп «Ой при лужку, при лужке».
6. Беляев Г. «Цыганский микс».
7. Пешков Ю. «Ностальгия».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей характерных для ансамблевого исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партии музыкального произведения;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных исполнений;
- знание музыкальной грамоты;
- знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, созданных в разные исторические периоды;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/ неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими

	недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательна знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала,

ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой литературы.

1. Хрестоматия баяниста. Составитель Крылусов А., 1-2 кл. Музыка, М., 1984; 1997.
2. Хрестоматия аккордеониста. Составитель Гусев В. Музыка, М., 1991.
3. Хрестоматия аккордеониста. Составители Бушуев Ф., Панин С. Музыка, М., 1982.
4. Педагогический репертуар баяниста. Составитель Бойко И., 1-2 кл. Феникс, Ростов-на-Дону, 2000.
5. Хрестоматия аккордеониста. Составители Мотов В., Шахов Г., 1-3 кл. Кефара, М., 2002.
6. Хрестоматия баяниста. Составитель Грачёв В., 3-4 кл. Музыка, М., 1984.
7. Хрестоматия аккордеониста. Составители Акимов Ю., Талакин А., 3-4 кл. Музыка, М., 1970.
8. Хрестоматия баяниста. Составитель Грачёв В., 5 кл. Музыка, М., 1997.
9. Хрестоматия аккордеониста. Составитель Лушников В., 5 кл. Музыка, М., 1990.
10. Иванов А. Руководство игры на баяне. М., 1999
11. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. С-П., 2000
12. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. Сов. Композитор, М., 1991
13. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты, 1-3 кл, Феникс, Ростов-на-Дону, 2008.
14. Доренский А. Музыка для детей, 2-3 кл, Феникс, Ростов-на-Дону, 1998.
15. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты, 3-5 кл, Феникс, Ростов-на-Дону, 2008.
16. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. Сов. Композитор, М., 1988.
17. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. Сов. Композитор, М., 1984.
18. Хрестоматия аккордеониста, 4-5 кл. Составитель Гусев В. Музыка, М., 1988.
19. Хрестоматия аккордеониста, для муз. училищ, выпуск 1. Составитель Двилянский В. Музыка, М., 1970.
20. Популярные обработки народных мелодий для баяна. М., 1989.
21. Хорошее настроение. Составители Дмитриева А., Лихачев Ю. Музыка, Ленинград, 1990.
22. Весёлый аккордеон, вып.5. Составитель Дмитриев В., 3-4 кл. Музыка, Ленинград, 1969.
23. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, 3-4 кл. Составители Акимов Ю., Мирек Г. М., 1963.
24. Баян, 1 кл. Составители Алексеев И., Корецкий М. Музична Украина, Киев, 1983.

25. Баян, 2 кл. Составители Алексеев И., Корецкий М. Музична Украина, Киев, 1983.
26. Баян, 3 кл. Составители Алексеев И., Корецкий М. Музична Украина, Киев, 1983.
27. Баян, 4 кл. Составители Алексеев И., Корецкий М. Музична Украина, Киев, 1983.
28. Баян, 5 кл. Составители Алексеев И., Корецкий М. Музична Украина, Киев, 1983.
29. Хрестоматия аккордеониста – Этюды, 4-5 кл. Составитель Талакин А., Музыка, М., 1988.
30. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Составитель Бажилин Р., Издательство Владимира Катанского, М., 2000.
31. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Составитель Лихачёв С., вып. 1, 2, 3, 4. Композитор, СПб, 1999.
32. Композиции для аккордеона. Составитель Ушакова В., вып.1,2,3,5,6,7,8,9,10. Композитор, СПб, 1998, 1999.
33. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Составитель Шаров О., вып.1,2. Музыка, Ленинград, 1988, 1990.
34. Аккордеон в музыкальной школе. Советский композитор, М., 1981.
35. Баян в музыкальной школе – ансамбль. Советский композитор, М., 1982.
36. Произведения для ансамбля баянов. Минск, 1995.
37. Ансамбли аккордеонистов, выпуски 1-6. Составитель Розанов В., М., 19869-1976.
38. Педагогический репертуар аккордеонистов, вып.6. Составители Бушуева Ф., Павина С. М., 1976.
39. Бойцова Г. Юный аккордеонист, 2-3 части. М., 2002.
40. Ушенин В. Школа игры на аккордеоне. Феникс, Ростов-на-Дону, 2013.
41. Азбука аккордеониста. Кифара, М., 2011.
42. Золотая библиотека аккордеониста-баяниста №1, №2.
43. Ансамбли аккордеон-баян, 2-5 кл. Составитель Баканов В. М., 2001.