

Департамент культуры и молодёжной политики администрации города Перми
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Перми

«Детская школа искусств № 15»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Предметная область
ПО.02. Историко-теоретическая подготовка

**Учебная программа по предмету
ПО.02.УП.01. Музыкальная грамота «ЛАД»**

для учащихся детских школ искусств
в возрасте с 7 до 13 лет

Срок реализации: 4 года.

г. Пермь, 2018 г

Одобрено

Методическим советом ДШИ №15

Методический совет от 30.08.18 №1

Утверждаю:



«30» августа

Директор ДШИ № 15

[Signature] О.Н. Кыт

Авторы:

**преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
Рудь-Панарина Елена Владимировна,**

**преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей
квалификационной категории Шихова Галина Николаевна**

Рецензент - *Мурзаева Елена Александровна*

СОДЕРЖАНИЕ

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ
- III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ
- IV. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК
- V. ГОДОВОЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
- VI. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
- VII. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА
- VIII. ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная образовательная программа по музыкальной грамоте «Лад» предназначена для учащихся 1 – 4 класса дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение» детской школы искусств. В основу программы положены традиционные «Программа по сольфеджио», «Программа по слушанию музыки», «Программа по музыкальной литературе», утвержденные Министерством культуры РФ, а также календарные и поурочные разработки авторов данной программы.

Необходимость появления программы «Лад» обусловлено следующими причинами:

- востребованность получить начальное художественное образование для развития способностей любого ребенка;
- отсутствие программы, включающей одновременно знание музыкальной грамоты, практику слушания музыки и умение анализировать произведение;
- распределение учебного материала в объеме 1,5 академического часа в неделю.

По сравнению с традиционной программой по сольфеджио внесены следующие изменения и дополнения:

- в связи со спецификой предмета большая часть урока уделяется практическим заданиям, музицированию, слушанию музыки;
- теоретическая музыкальная грамотность ограничена элементарными понятиями и навыками, дающими возможность понимать основы музыкального искусства;
- знакомство со сложным теоретическим материалом проходит в виде ознакомления;
- сведена к минимуму традиционная форма мелодического диктанта, гармонический диктант как форма исключен.

Цель данной программы – создание условий для воспитания творческой личности в рамках образовательного процесса, овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы.

На этом этапе обучения необходимо решение следующих задач:

- овладение элементарными основами музыкальной грамотности;
- овладение навыками слушания и осознанного восприятия музыкального языка и речи;
- овладение навыками аккомпанемента и подбора по слуху;
- формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.

Программа является адаптированной и рассчитана на четыре года обучения. Для ее реализации необходимо одно групповое занятие в неделю в объеме 1,5 академического часа. Средняя наполняемость группы – от 5-ти человек.

В течение учебного расписания предусмотрены следующие типы уроков:

- рабочий урок (основа курса обучения);
- контрольный урок (в 1 классе по полугодиям, со 2 класса – по четвертям)

Основу урока составляют две части: музыкальная грамота в письменных и устных формах и слушание музыки с анализом произведений.

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам;
- содержание учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени;
- распределение учебного материала по урокам;
- формы и методы контроля;
- критерии оценки.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Результатом освоения программы «Лад» является приобретение учащимися следующих знаний и умений:

- сформированный комплекс первичных теоретических знаний;
- сформированность звуковысотного музыкального слуха, памяти, чувства лада, ритма;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
- умение делать анализ музыкального языка произведения;
- умения записать по слуху простую мелодию, подобрать ее на инструменте;
- записать музыкальные построения средней трудности, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- музицировать с использованием простейших форм аккомпанемента.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль проходит регулярно на уроках, проводится в письменной, устной форме.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце полугодия (1 класс) и в конце четверти (2, 3, 4 класс). Итоговый контроль – в конце 4 класса в форме контрольного.

При выставлении оценок учитывается качество выполненной работы, самостоятельность при выполнении классного и домашнего задания, темпы продвижения ученика.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Уровень приобретенных знаний должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного времени. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации используется пятибалльная система оценок.

ГODOVOЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

Распределение по четвертям	I	II	III	IV	Итого
Количество недель	8	8	10	8	34
Количество уроков	8	8	10	8	34
Количество часов/нед.	1,5	1,5	1,5	1,5	204

Первый класс.

Учебный план.

				Общий объем времени (в часах)		
№	Сольфеджио	Слушание музыки	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Характеристика звука	Шумовые и музыкальные звуки	Урок	2	1	1
2	Регистр Тон, полутон	регистр	Урок	3	1	2
3	Понятие мажор и минор	лад	Урок	3	1	2
4	Доля, пульс. Длительности - четверть	Шаги в музыке	Урок	2	1	1
5	Двухдольный размер, восьмые.	Размер, сказка «Теремок», динамика, темп	Урок	2	1	1
6	Текущий контроль	Обобщение, закрепление материала	Урок	2	1	1
7	Нотный стан, ноты на линейках	Жанр - марш	Урок	3	1	2
8	Ноты между линейками	Жанр-танец, трехдольный размер	Урок	2	1	1
9	Длительности-половинная	Штрихи	Урок	3	1	2
10	Гамма До мажор. Цифровое обозначение ступеней	тембр	Урок	3	1	2
11	Текущий контроль	Контрольный урок	Урок	2	1	1
12	Трехдольный размер	Мелодия	Урок	3	1	2
13	Устойчивые и неустойчивые ступени, тоника	Мелодический рисунок	Урок	3	1	2
14	Соль мажор. Знаки альтерации	Типы мелодического рисунка	Урок	4	1	3

15	Изучение элементов гаммы Фа мажор, бемоль	Речитатив и кантилена	Урок	3	1	2
16	Текущий контроль	Контрольный урок	Урок	2	1	1
17	Повторение		Урок			7
18	Промежуточный контроль	Контрольный урок	Урок	2	1	1
	Итого:					34

Второй класс.

Учебный план.

№	Сольфеджио	Слушание музыки	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	Сказочные образы в музыке	Урок	4	1	2
2	Повторение	Балет-сказка в музыке	Урок	3	1	2
3	Повторение	«Щелкунчик, дивертисмент	Урок	3	1	2
4	Текущий контроль	Контрольный урок	Урок			1
5	Понятие минор, Ля минор, натуральный вид	Интонация в музыке. Типы интонаций.	Урок	2	1	1
6	Интервал – понятие, счет.	Колыбельная	Урок	2	1	1
7	Ре минор			2	1	1
8	ч.5,ч1.,ч.8			3	1	2
9	Ми минор			2	1	1
10	Ритм четыре шестнадцатые	Музыкальная сказка с анализом выразительных средств		2	1	1
11	Затакт, восьмая, две восьмые			2	1	1
12	Текущий контроль	Контрольный урок				1
13	Ре мажор	Фактура – общее понятие	урок	4	2	2
14	Си минор, три вида минора	Полифония		4	2	2

15	Размер 4/4, целая	Гомофония		4	2	2
16	м.2,б.2, м.3, б.3,ч.4	Музыкально-звуковое пространство		4	2	2
17	Тоническое трезвучие	Тутти-соло		2	1	1
18	Текущий контроль	Контрольный урок				1
19	Повторение	Концерты Вивальди – анализ средств выразительности		4	2	2
20		Симфонический оркестр		6	3	3
21		Прокофьев «Петя и волк»		4	2	2
22	Текущий контроль	Контрольный урок				1
	Итого:					34

Третий класс.

Учебный план.

№	Сольфеджио	Слушание музыки	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	Понятие фольклор	Урок	2	1	1
2		Народный календарь. Осенние праздники	Урок	4	2	2
3		Зимние праздники	Урок	4	2	2
4		Весенние праздники	Урок	2	1	1
5		Летние праздники	Урок	2	1	1
6	Текущий контроль	Контрольный урок	Урок			1
7	Си бемоль мажор	Лирические протяжные песни. Плачи.	Урок	3	1	2
8	Ритм -Четверть с точкой и восьмая	Былины		4	2	2
9	Интервальные последовательности в тональности	Исторические песни		4	2	2
10	Обращения	Свадебный обряд		4	2	2

	интервалов					
11	Текущий контроль	Контрольный урок				1
12	Соль минор три вида	Марш, маршевость	Урок	2	1	1
13	Интервалы – м.6, б.6	Виды маршей		4	2	2
14	м.7, б.7. Интервалы от нот	Танцы, танцевальность		4	2	2
15	Ритм- восьмая две шестнадцатых	Народные танцы		2	1	1
16	Две шестнадцатых восьмая	Бальные танцы		2	1	1
17	Обращения трезвучий, гармонические обороты.	Европейские танцы XIX- XX веков		4	2	2
18	Текущий контроль	Контрольный урок				1
19	Повторение	Виды оркестров		6	3	3
20		Музыкальные инструменты		8	4	4
21	Текущий контроль	Контрольный урок				1
	Итого:					34

Четвертый класс.

Учебный план.

1	Повторение	Выразительные средства музыки	Урок	2	1	1
2		Мелодия, ритм		4	2	1
3		Лад, динамика		2	1	1
4		Темп, метр, размер		4	2	2
5		Тембр, штрихи		4	2	2
6	Текущий контроль	Контрольный урок				1
7	Ля мажор	Музыкальные инструменты. Орган. Клавесин, фортепиано	Урок	4	2	2
8	Фа диез минор	Виды оркестров. Симфонический оркестр	Урок	2	1	1
9	Функциональные обороты с обращениями трезвучий	Оркестр народных инструментов	Урок	4	2	2
10	Септаккорд,	Духовой оркестр	Урок	4	2	2

	доминантовый септаккорд					
11	Текущий контроль	Контрольный урок	Урок			1
12	Ми бемоль мажор	Музыкальная тема. Музыкальный образ.	Урок	4	2	2
13	До минор трех видов	Музыкальная форма. Период.	Урок	4	2	2
14		Двух- ,трех- частная форма.	Урок	4	2	2
15		Рондо. Вариации	Урок	4	2	2
16	Обобщение материала	По теме «музыкальные формы»	Урок	2	1	1
17	Текущий контроль	Контрольный урок	Урок			1
18	Повторение	Программноизобразительная музыка: Э.Григ «Пер Гюнт»	Урок	3	1	2
19		М.Мусоргский «Картинки с выставки»		2	1	1
20		Сен-Санс «Карнавал животных»		3	1	2
21		Чайковский «Времена года»		2	1	1
22	Зачет по музыкальной грамоте (дифференцированный) Письменно Устно					2
	Итого:					34

Содержание предмета

1 класс

Теоретические сведения

Понятия:

Высокие и низкие звуки, регистры

Тон, полутон

Мажор и минор

Пульс, доля

Двухдольный и трехдольный метр

Ритмические длительности: четверть, восьмые, половинная

Ноты в скрипичном ключе

Фраза, мотив

Лад, тональность, тоника, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, вводные звуки, опевание I-III-V

Дирижирование на 2/4, 3/4

Тональности: до мажор, соль мажор, фа мажор

Знаки альтерации: диез, бемоль

Вокально-интонационные навыки

Пение мажорных гамм вверх и вниз, по тетрахордам, устойчивые ступени, разрешение неустойчивых ступеней, опевание I-III-V, сольфеджирование и пение с листа не сложных песен с текстом с сопровождением и без сопровождения в пройденных тональностях. Пение по нотному тексту поступенного мелодического движения, ходы с III на I и наоборот, скачки I-V, V-I.

Музыкальный диктант

Мелодический диктант в пределах 2-х-4-х тактов. Диктант на нитке, диктант с постепенным усложнением мелодии от 1 до 6 –ти звуков, далее скачок в мелодии. Узнать знакомую по записи, запись ритма стиха на нитке, пение песен наизусть нотами, записать знакомую песню, определить элементы гаммы, устои, вводные ступени, опевания.

Воспитание чувства метроритма

Знакомство с простыми ритмоформулами, ритмом, метром через упражнения, связанные с движением, исполнение ритма хлопками, ногами, ритмослогами (работа с карточками, таблицами, ритмическими партитурами). Ритмическое остинато как аккомпанемент к знакомым песням, работа с шумовым оркестром, ритмические каноны.

Слушание музыки

П.И. Чайковский «Детский альбом»

Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.Римский –Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане», Три чуда

М.Глинка опера «Руслан и Людмила», Марш Черномора

С.Прокофьев балет «Золушка, Гавот, «Классическая симфония», Гавот

Л.Боккерини, Менуэт

А.Рубинштейн «Мелодия»

Ф.Шуберт «Ave Maria»

М. Мусоргский «Картинки с выставки», Балет невылупившихся птенцов, цикл «Детская», В углу, С няней.

К. Сен-Санс «Лебедь»

А.Даргомыжский «Старый капрал»

Ф.Шуберт «Шарманщик»

И.С. Бах Токката ре минор для органа

Знакомство с творчеством композиторов – П.И. Чайковский, Э.Григ, Н.Римский – Корсаков, С.Прокофьев, Ф.Шуберт, М.Мусоргский, А.Даргомыжский, И.С. Бах, М. Глинка, А.Рубинштейн, К. Сен-Санс.

2 класс

Теоретические сведения

Понятия:

Три вида минора

Минорные гаммы - ля минор, ре минор, ми минор, си минор

Мажорные гаммы – ре мажор

Интервал – ч.1, м.2,б.2,м.3,б.3,ч.4,ч5

Ритм четыре шестнадцатые, целая

Затакт - восьмая, две восьмые

Размер 4/4

Тоническое трезвучие

секвенция

Вокально-интонационные навыки

Пение мажорных и минорных гамм (натуральный, гармонический, мелодический минор), тоническое трезвучие в ладу, мелодические обороты типа: I-V-I, I-VII-II-I, III-II-I-VII-I, III-IV-III-V-VI-IV-V.

Пение интервалов на ступенях лада:

Мажор ч.1/I б.3/I ч.5/I ч.1/I; м.3/III б.2/IV м.3/III ч.5/I; ч.1/I м.3/VII ч.1/I

Минор ч.1/I ч.5/I б.3/III ч.1/I; ч.1/I м.3 /VII# ч.1 /I м.3/I ч.5/I

Продолжение работы над интонацией, применяя диатонические секвенции. Чтение с листа простейших мелодий сольфеджио, пение хором, индивидуально, вслух и про себя, транспонирование на секунду вверх и вниз.

Исполнение мелодических канонов.

Музыкальный диктант

Диктант в объеме 4-8 тактов с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими трудностями. Основные размеры 2/4, 3/4, 4/4, в пройденных тональностях.

Воспитание чувства метроритма

Повторение и закрепление пройденного материала, изучение новых ритмоформул в размерах 2/4, 3/4, 4/4, паузы- четвертная, восьмая, половинная, целая. Продолжение работы по карточкам, таблицам, ритмические партитуры, ритмический канон.

Слушание музыки

П. И. Чайковский «Нянина сказка», «Баба-Яга» из цикла «Детский альбом»

М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»

А.Лядов «Кикимора»

П. Чайковский Дивертисмент из балета «Щелкунчик»

Д. Кабалевский «Плакса, Злюка, Резвушка»

Колыбельные песни

А. Даргомыжский «Ария Мельника» из оперы «Русалка»

Ф. Шуберт «Шарманщик», «Лесной царь»

Э.Григ «Весной», «Утро»

А.Гречанинов «В разлуке»

С.Прокофьев «Болтуня»

А. Вивальди «Времена года», Концерт №1 «Весна»

С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»

Знакомство с творчеством композиторов – П.И. Чайковский, Э.Григ, Н.Римский – Корсаков, С.Прокофьев, Ф.Шуберт, М.Мусоргский, А.Даргомыжский, А.Лядов, Вивальди, А.Гречанинов.

3 класс

Теоретические сведения

Понятия:

Тональности си бемоль мажор- соль минор

Ритм четверть с точкой и восьмая, восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая

Интервалы – м.6, б.6, м. 7, б.7

Интервалы от нот

Обращения интервалов

Интервальные последовательности в тональности

Главные трезвучия лада

Обращения трезвучий, гармонические обороты

Вокально-интонационные навыки

Пение мажорных и минорных гамм (натуральный, гармонический, мелодический минор), тоническое, субдоминантовое, доминантовое трезвучия в ладу с обращениями. Пение пройденных интервалов на ступенях лада и от звуков. Пение простейших гармонических оборотов: T53- S53-T53; T53-D6-T53; D53-T64-D53

Пение мелодий по нотам, с текстом в пройденных тональностях. Разучивание по нотному тексту 2-х голосных мелодий, транспонирование.

Музыкальный диктант

Диктант в объеме 8 тактов с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими трудностями. Основные размеры 2/4, 3/4, 4/4, в пройденных тональностях. Устный диктант, запись выученных мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Повторение и закрепление пройденного материала, изучение новых ритмоформул в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Продолжение работы по карточкам, таблицам, ритмические партитуры, ритмический канон.

Ритмическое двухголосие, трехголосие.

Затакты: восьмая, две восьмые, четверть.

Слушание музыки

Песни календарно-земледельческого цикла

Хороводные песни

Н.Римский – Корсаков хоры «Ай во поле липенька», «А мы просо сеяли» из оперы «Снегурочка»

Былины «О Вольге и Микуле», «Отъезд Добрыни из дома»

М.Глинка Песня Бояна из оперы «Руслан и Людмила»

Исторические песни «Как за речкою, да за Дарьею», «Славны были наши деды», «Из-за острова на стрежень»

Н.Римский- Корсаков «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Народные колыбельные песни, А. Бородин Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь»

Песни свадебного обряда, А.Даргомыжский Хор «Сватушка» из оперы «Русалка»

С.Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

П. Чайковский марш из балета «Щелкунчик»

Д.Верди Марш из оперы «Аида»

Ф. Мендельсон Марш из музыки к спектаклю «Сон в летнюю ночь»

П.Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик»

М.Мусоргский гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Белорусская народная песня и танец «Бульба»

А.Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаяне»

Ф.Шуберт Лендлер и др.

Л.Боккерини «Менуэт»

Ж.Люлли «Гавот»

П.Чайковский Контрданс из оперы «Евгений Онегин»

М. Глинка «Полька» и др.

Знакомство с основными жанрами русских народных песен, с бытовыми музыкальными жанрами, видами оркестров, музыкальными инструментами.

Теоретические сведения

Понятия:

Тональности до трех знаков

Функциональные обороты с обращениями трезвучий

Септаккорд

Доминантовый септаккорд

Главные трезвучия лада

Вокально-интонационные навыки

Продолжение работы над интонированием гамм, ступеней лада, мелодических оборотов, трезвучий главных ступеней, D7 с разрешением. Пение интервалов в ладу и от звука. Работа над гармоническими оборотами, состоящих из главных трезвучий и D7:

T53- T6- S53-S6- T64-D7-T53; T53-S64- T53-D6-T53;

Обороты петь в разных комбинациях: одногласно с низу в вверх, многогласно (на 3-4 голоса). Пение секвенций, канонов, мелодий с движением по звукам D7 и главным трезвучиям. Двухголосное пение с одновременным проигрыванием одного голоса, пение вдвоем, группами.

Музыкальный диктант

Различные формы диктанта, устные, ритмические, объем 8 тактов. Определение на слух интервалов, трезвучий и их обращений, D7.

Воспитание чувства метроритма

Продолжение работы по карточкам, таблицам, ритмические партитуры, ритмический канон, ритмическое многоголосие.

Слушание музыки

М. И. Глинка «Полька»

Ф.Шопен «Ноктюрн №2»

Л.Бетховен «Сурок»

М.Глинка «Иван Сусанин», VI д. Речитатив и ария Сусанина

Ф.Шуберт Вальс си минор

Ф.Шопен Прелюдия №20

П. Чайковский «Детский альбом»

И.С. Бах Инвенция ре минор и др.

С.Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

И.С. Бах Токката и fuga ре минор

Ж.Ф. Рамо «Тамбурин

Л.Бетховен «К Элизе»

Б.Бриттен «Путеводитель по оркестру»

П.Чайковский Симфония №4, II ч.

С.Майкапар «В садике»

Л. Бетховен Симфония №5, I ч.

С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

Р. Шуман Альбом для юношества

М. Глинка «Руслан и Людмила», Персидский хор, Рондо Фарлафа

В.Моцарт Соната ля мажор I ч.

И.С. Бах Пассакалья. Чакона

Э.Григ «Пер Гюнт»

М.Мусоргский «Картинки с выставки»

К.Сен-Санс «Карнавал животных»

П.Чайковский «Времена года»

Средства музыкальной выразительности, виды оркестров, музыкальные инструменты, музыкальная форма. Программно-изобразительная музыка. Знакомство с творчеством композиторов: Ж.Ф. Рамо, Б.Бриттен, Р. Шуман, М. Глинка, Э.Григ, М.Мусоргский, К.Сен-Санс.

Примерный список учебно-методической литературы:

1. Сольфеджио для 1 -2 кл. / Сост. Баева Н. и Зебряк Т., М., 2005.
2. Сольфеджио 1 кл. / Сост. Барабошкина А. М., 1999.
3. Сольфеджио 1 кл. / Сост. Антошина М., Надеждина М. М., 2003.
4. Сольфеджио 2 кл. / Сост. Барабошкина А. М., 2001.
5. Сольфеджио 1 -7 кл., Классика XX века / Сост. Рогальская О. – СПб., 1988.
6. Барабошкина А. Сольфеджио для 1-4 класса. Пение с листа. СПб, 1999.
7. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. Ч. 1. Минск, 1999.
8. Зебряк Т. Соль + Фа = Сольфеджио / Приложение к сольфеджио для 1-2 кл. Баевой Н. и Зебряк Т. М., 1988.
9. Давыдова Е. Сольфеджио для 3,4,5 класса ДМШ. М., 1995
10. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1,2,3,4, кл. / Металлиди Ж., Перцовская А. М., 1998.
11. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио для 1, 2, 3, 4, класса ДМШ. М., 2015
12. Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио ч. 1, 2. М., 2004.
13. Калужская Т. Сольфеджио. 6 класс ДМШ, М., 1992.
14. Музыкальные занимательные диктанты для 1-4 классов ДМШ и ДШИ / Сост. Калинина Г., М., 2000.
15. Полифоническое сольфеджио. Учебное пособие. / Сост. Леонова Е. – Л, 1990.
16. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. М., 2002.
17. Сокровища родных мелодий. Сольфеджио. / Сост. Масленкова Л, СПб, 1998.
18. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио, М., 1982.
19. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М., 1994.
20. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы ДМШ. СПб, 1998.
21. Царева Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. М., 2002.
22. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии 1,2,3 класс. М., 2017.