Доклад преподавателя фортепиано

МАУ ДО ДШИ №15 «Артика»

Лобашовой О.Ю.

**«Музицирование – путь к творческой самореализации»**

Музыкальная педагогика, как любая область знаний не стоит на месте, а постоянно развивается в соответствии с требованиями времени. Современное обучение игре на фортепиано в целом ограничивается изучением только обязательных репертуарных произведений. Расширяет программу учащихся игра ансамблей, аккомпанемента. Все это необходимо для комплексного развития пианистических и слуховых навыков. Но следует отметить, что при таком обучении ученик постоянно связан с нотным текстом, работа в классе часто становится однообразной и рутинной, идет «по трафарету», порой сводится к правильному прочтению и интерпретации произведений с подачи педагога. Такой стиль преподавания вполне подходит в занятиях с перспективными и ориентированными на дальнейшее профессиональное обучение учащимися, а для детей со средними способностями, особенно тех, которые не слишком обременяют себя домашними занятиями, он не подходит.

Тренажная система многократных повторений для многих младших учеников чаще всего неприемлема в силу недостаточной мотивации, а более того - психологической неподготовленности к ней. Дети не терпят однообразия в любой деятельности, в том числе и в занятиях на инструменте. Педагогу, осознающему главные функции обучения: *образовательную, воспитательную, развивающую*, следует пользоваться разнообразными методами работы на уроке, тем самым повышая интерес и мотивацию к учебе.

Одним из эффективных методов работы является музицирование, основанное на главном педагогическом принципе ЗУН. ЗНАНИЯ формируются через словесные объяснения, наглядные примеры (карточки, таблицы и т.п.). Практические упражнения превращаются в НАВЫКИ, как способность выполнять действия автоматически и УМЕНИЯ, позволяющие пользоваться полученными знаниями и навыками, свободно оперируя ими в новых условиях.

Музицирование существует в 2-х формах: *любительское*, «для себя», в кругу близких и друзей, в домашней непринужденной обстановке и *концертное* – для широкого круга слушателей. Традиции домашнего музицирования берут начало еще со времен Петра I, когда в домах вельмож организовывались музыкальные вечера. Такие вечера были неотъемлемой частью культурного досуга знати от столицы до провинциальных городов. Получило развитие т.н. «салонное» музицирование. В таких вечерах участвовали как знаменитые исполнители, приглашенные из западных стран, так и молодые российские дворяне, обучавшиеся пению, игре на различных музыкальных инструментах: клавесине, гитаре, арфе, флейте.

В 20-м веке любительское музицирование перестало быть массовым, но в настоящее время оно вновь получает развитие и повсеместное распространение. Во многих городах нашей страны, включая г. Пермь, возрождается семейное ансамблевое музицирование, проводятся различные концерты и конкурсы. Участие в этих мероприятиях родственников учащихся способствует вовлечению их в процесс обучения, лучшему пониманию проблем и трудностей детей, обучающихся в 2-х школах одновременно, что требует трудолюбия, упорства, целеустремленности. Совместное музыкальное творчество детей и родителей скрепляет семейные духовные и этические связи, т.к. именно в семье ребенок начинает знакомство с музыкой, семья формирует, ориентирует вкусы и ценности ребенка с раннего детства. И для детей, и для родителей концертные выступления привлекательны возможностью проявить себя как слушателя или исполнителя, обогатить свою исполнительскую практику.

Любительское музицирование культивирует не исполнительское совершенство, а интерес и любовь к музыке, способствует самореализации личности, оказывает на нее облагораживающее воздействие. Известный педагог – исполнитель Г.Г. Нейгауз писал: «Музицирование создается не талантом, но само создает культуру и почву, на которой вырастают таланты».

К формам любительского музицирования относятся: свободная импровизация, воспроизведение по слуху мелодий, подбор аккомпанемента для вокального и инструментального исполнения, собственная аранжировка знакомых произведений, ансамблевая игра. Музыковед И.Ю. Дьяченко дала понятию Музицирования такую трактовку: «Музицирование – это форма любительской, коллективной или индивидуальной деятельности, которая стимулируется внутренней потребностью человека общаться с музыкой, проявляемой в творческом самовыражении и не требующая от исполнителей длительной специальной музыкальной подготовки». С этой формулировкой нельзя согласиться во всем: любой вид музыкальной деятельности нуждается в определенных специальных знаниях и навыках, которые приходят не сразу, а в процессе работы. Насколько работа будет длительной – зависит от индивидуальных способностей ученика, а также методов работы педагога.

Исследования показывают, что в среде учащихся музыкальных школ в последнее время прослеживается тенденция: им больше хочется самовыражаться в музыке без использования нотного текста, а этому надо, конечно, учить. Закономерно возникает вопрос: как учить? На какие методики этого направления надо опираться? Насколько они опробированы и эффективны? Здесь каждому педагогу, заинтересованному в творческом развитии учеников может подсказать личный опыт и интуиция. Безусловно, надо знакомиться с различными методическими пособиями и программами педагогов-новаторов, использовать их опыт, создавать собственные методы для дальнейшего использования в педагогической практике. Этот путь, разумеется, непрост, но итоги его поиска и успешная реализация поставленных целей рано или поздно порадуют. На базе прекрасных работ творческого направления, а, конкретно: «Развитие музыкального слуха», Г.И. Шатковский и «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио», М. Калугина, П. Халабузарь в середине 80-х годов начала формироваться собственная методика развития слуха и творческого музицирования в классе фортепиано, которая была признана эффективной в 1992г. и была окончательно оформлена в 2004г.

В настоящее время работаю в направлении развития навыков творческого музицирования по своей методике, проверенной многолетней педагогической практикой. Изучая появившиеся в последние годы работы ведущих педагогов страны, убеждаюсь в правильности выбранном мной пути, во многом благодаря успехам моих учеников, которые окончив школу, продолжают заниматься любительским и творческим музицированием.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Комиссаренко С.С. «Культурные традиции русского общества», СПб, 2003г.

2. Феруз С.А. «Воспитание музыкальной культуры младших школьников в семье», НИИ АПН, М.,1990г.

3. Шатковский Г.И. «Развитие слуха и навыков творческого музицирования», М, 1986г.

4. Горошко А.И. «Самостоятельная музыкально-исполнительская деятельность: теория и практика», «Мир науки»,2016г., т.4.