

Департамент культуры и молодежной политики администрации г. Перми

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств №15»

Образовательная программа
по учебному предмету

ХОРОВОЙ КЛАСС

Срок реализации 7 лет.

Составитель: Калимуллина Клара Миргазияновна

Пермь, 2010 г



Утверждено на заседании
Педагогического совета школы
«*Визитка*» _____ 2010г.
_____ О.Н. Кылосова

Директор ДШИ № 15 _____

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

«Хоровой класс» в детской музыкальной школе и школе искусств занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

В детских музыкальных школах, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, «хоровой класс» служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Задача преподавателя «хорового класса» — привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение — наиболее доступный вид подобной деятельности. В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора. При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших группах), т. к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом могут разучиваться достаточно сложные одноголосные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение — мощное средство духовного, нравственного и патриотического воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла.

При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявлять в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Могут быть использованы также такие приемы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» составляет 7 лет (с 1-7 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Учебная нагрузка, в год (час):	
Младший хор	33 часа (1 раз в неделю)
Старший хор	49,5 часов (1 раз в неделю)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 до 15 человек).

При организации занятий хор делится на два основных состава — младший (1-3 классы) и старший (4-7 классы).

Основная форма аудиторных занятий – урок, с 1 по 3 класс – 1 час в неделю (45 минут), с 4 по 7 класс – 1,5 часа в неделю (70 минут).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а так же уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в университетах культуры, на праздниках песни, в Неделе музыки для детей и юношества и пр.), обменные концерты с коллективами других музыкальных школ.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений —

младшие группы— 10—12

старшие группы— 8—10

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося за четверть учитывается также его посещаемость занятий и участие в выступлениях хорового коллектива.

2. Основные задачи и вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младшая группа

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Старшая группа

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены

дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

Звуковедение и дикция

Младшая группа

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Нюансы (*mF, mP, P, F*).

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старшая группа

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *P* и *PP*.

Ансамбль и строй

Младшая группа

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Старшая группа

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Для подвинутых групп — более сложные навыки многоголосия.

Работа над формированием исполнительских навыков

(младшая и старшая группы)

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения — динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. В младших группах — элементарные требования (указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений). В старших группах — сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения, выразительно исполнять его;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

4. Формы и методы контроля, система оценок

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля (младший хор):

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля (старший хор):

- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке;
- концертные выступления ученика в течение учебного года.

5. ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ

Младший хор

а) Аренский А. «Комар один, задумавшись»

Кабалевский Д. «Подснежник»

Компанеец З. «Встало солнце»

Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»

Попатенко Т. «Песенка о дружбе»

Чайковский П. «Весна»

б) Бетховен Л. «Край родной»

Тиличеева Е. «Слава»

Чешск. народная песня «Воробей и синица» (обр. В. Сибирского)

Чичков Ю. «Праздничная песенка»

Старший хор

а) Глинка М. «Славься!» (хор из оперы «Иван Сусанин», перелож. А.

Луканина)

Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)

Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)

Чичков Ю. «Здравствуйте, мамы»

Кодай З. «Веселый кузнец».

б) Бетховен Л. «Песня мира, песня дружбы» (из «Фантазии для фортепиано, хора и оркестра»)

Пахмутова А. «Улица мира»

Современная русская народная песня «Как о матери любимой» (обр. В.

Попова)»

Хромушин О. «Сколько нас»

6. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве.— Л. 1980
2. Музыка в школе: Журнал, 1983—1988
3. Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 1 /Ред.- сост. Л. Баренбойм.— М., 1978; Вып. II.— М., 1985
4. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 1 —17.— М., 1961—1986
5. Попов В. Русская народная песня в детском хоре.— М., 1985
6. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1.— М., 1986
7. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств.— М., 1988 (Вступительная статья)
8. Работа с детским хором: Сб. статей/Под ред. В. Соколова.— М., 1981
9. Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Вып. 2 (Вступительная статья).—М., 1987
10. Соколов В. Работа с хором 2-е изд.— М., 1983
11. Струве Г. Хоровое сольфеджио.— М., 1988
12. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
13. Эстетическое воспитание в школах искусств: Сб. статей/Сост. П. Халабузарь.—М., 1988

7. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ МЛАДШЕГО ХОРА

Произведения современных композиторов

Александров А. «Ласточки».

Блантер М. «Морские волки»

Бойко Р. «Улетели журавли».

Герчик В. «Праздничное солнышко». «Капризный бычок». «Весенний лес».

«Подснежник». «Песенка дружбы».

Долуханян А. «Прилетайте, птицы»

Жилинский А. «С удочкой»

Жубинская В. «Чудак». «Песенка»
Иорданский М. «Утка — пестрая грудка..». «Две песенки» из к/ф
«Первоклассница»
Корганов Т. «Снежки». « Не задавите машину». « Колокольчик»
Компанеец З. « Родина». « Встало солнце». « Искра за искрой»
Морозов И. « Про сверчка» и песни-игры
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа». « В дождь». «Наш край». « Весна».
«Кукла». «Конь вороной». « Хорошая моя земля».
Песков А. « Пробуждальная песня». « Самый лучший до». « У Барбоса будет
дом»
Попатенко Т. «Знакомый дом». «Веселый гопачек». «Шумит в Разливе дуб
зеленый»
Птичкин Е. « Это будет здорово».
Слонов Ю. « Скворушка».
Стемпневский С. « Ручеек».
Солодухо Я. Гуси « Грустный кондитер». « Петух». «В деревянном
башмаке». Из норвежской поэзии. Цикл детских песен
Чичков Ю. «Здравствуй, Родина моя». « Праздничная песенка». «Сосна» из
сюиты «Родные проселки». « Наташка-первоклашка». «Спасибо, любимая
страна». «Одноклассники». « Праздничная песенка». «Здравствуй, Родина
моя». « Звенит звонок».
Якушенко И. Давайте рисовать. «Песенка волшебного механика» из
радиоспектакля «Лунный глобус»
* * *
Бойко Р. « Мальчишки из нашего класса». « Утро». « Капель». « В пут». «
Две песенки».
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Жарковский Е. « Веселая дорожка».
Жилинский А. « С удочкой».
Кабалевский Д. « Весенние подснежники».

Коваль М. « Песенка веселых козлят».

Локтев В. « Родная страна».

Львов-Компанеец Д. « Без спорта нам нельзя».

Пахмутова А. «Пчела».

Раухвергер М. « В гостях у вороны».

Френкель Я. « Погоня». «Послушай!» (обр. для хора В. Попова)

Шаинский В. « По секрету всему свету».

Чичков Ю. « Песня нашего сердца». « Самая счастливая». «Песня о дружбе»
из телефильма «Шелковая кисточка»

Произведения русских композиторов

Аренский А. «Комар один, задумавшись». «Птичка летит, летает».

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. « Про теленочка». « Призыв весны». «Дон-дон» (прибаутки). «
Маки-маковочки» (игровая)

Ипполитов-Иванов М « Ноктюрн».

Калинников В. « Весна». «Тень-тень». « Киска».

Кюи Ц. «Майский день». « Белка».

Лядов А. « Колыбельная». « Окликание дождя».

Римский-Корсаков Н. «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чайковский П. « Мой садик». « Осень». «Хор мальчиков» из оперы «Пиковая
дама». «Песня о счастье» из оперы «Орлеанская дева» (обр. В. Соколова). «

Осень» (обр. С. Благообразова). « Колыбельная песня» (перелож. для
детского хора С. Бодренкова). « Весна».

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. «За рекою старый дом»

Бетховен Л. « Малиновка». « Весною». « Край родной». « Походная песня».

Брамс И. « Колыбельная».

Вебер К. « Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Гайдн Й. « Пастух».

Мендельсон Ф. « Воскресный день».

Моцарт В. « Цветы». « Детские игры».

Шуман Р. « Домик у моря».

Произведения современных зарубежных композиторов

Вазовский Е. « Наша песенка».

Генков Г. « Добрый ветер».

Гурник И. « Утром не спит ». « Игра в цветы». « Часы».

Зыгерович А. «Солнце подари»

Качурбин М. «Осень»

Ковачев Х. « Петя — ученик»

Лишка Р. « Дидель-дудель-дидель»

Лоранд И. « Песенка капли»

Сококор М. « Весна пришла» (перелож. для хора В. Попова).

Макмагон (обр.) « Глупый лягушонок» (английская народная песня)

Накаяма. « Персики-поплавки»

Франциски О. « Светофор»

Шехерджиев В. « Дровосек»

Швен К. « Песня о мосте»

Эйслер Г. « На всех наречьях»

Эрдман Г. «Эй, лошадка, гоп, гоп, гоп»

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

«Козлик» (обр. В. Добровольского)

«Как на тоненький ледок» (обр. Т. Попатенко)

«Во поле береза стояла» (обр. Н. Римского-Корсакова)

«Во сыром бору тропина» (обр. Л. Абелян)

«Сеяли девушки яровой хмель» (обр. А. Лядова)

«Я на камушке сажу» (обр. Н. Римского-Корсакова)

«Горн, гори ясно» (обр. Л. Абелян)

«Земелюшка-чернозем» (обр. А. Лядова)

«Сидит дрема» (обр. А. Лядова)

«Я пойду ли, молоденька» (обр. А. Лядова)

- «Не летай, соловей» (обр. А. Егорова)
- «На лугу было, на лужочке» (обр. Л. Абелян)
- «Перед весной» (обр. П. Чайковского)
- «Блины» (обр. А. Абрамского)
- «Возле речки, возле мосту» (обр. М. Иорданского)
- «Горы крутые, высокие» (обр. Л. Абелян)
- «Дома ль воробей» (обр. А. Юрлова)
- «Как о матери любимой» (обр. В. Попова)
- «Заинька по синичкам» (обр. А. Абрамского)
- «Как по лугу» (обр. Л. Абелян)
- «Комарочек» (обр. А. Абрамского)
- «Как по мостику было, мосточку» (обр. Л. Абелян)
- «Как во поле, поле белой лен» (обр. А. Лядова)
- «На горе, горе петухи поют» (обр. Л. Абелян)
- «На улице гагара да кулик» (обр. Л. Абелян)
- «Посеяли девки лен» (обр. А. Гречанинова)
- «Прялица» (обр. А. Абрамского)
- «Славное море — священный Байкал» (обр. И. Пономарькова)
- «Ты рябинушка белкудрявая» (обр. А. Лядова)
- «Узник» (обр. Н. Будашкина)
- «Ой, па дворе дождь» (обр. В. Попова)
- «Старенький дедка» (обр. В. Попова)
- «Сквозь волнистые туманы» (обр. В. Попова)
- «Как кума-то к куме» (обр. А. Юрлова)
- «Летел соколик» (обр. В. Попова) «Я тетерку пасу» (белорусская народная песня, обр. Р. Рустамова)
- «Сел комарик на дубочек» (белорусская народная песня, обр. С. Полонского)
- «Дудочка-дуда» (белорусская народная песня, обр. С. Полонского)
- «Козел и коза» (украинская народная песня, обр. В. Соколова)
- «Колыбельная» (украинская народная песня, обр. Г. Лобачева)

- «Ой, есть в лесу калина» (украинская народная песня, обр. Л. Абелян)
«Солнце» (грузинская народная песня, обр. А. Аракишвили)
«Где ты был так долго» (латышская народная песня, обр. О. Гравитиса)
«Весна» (молдавская народная песня, обр. Л. Тихеевой)
«Счастливое детство» (якутская народная песня, обр. Н. Пейко)
«Песня о рыбаке» (нанайская народная песня, обр. М. Грачева) «Дед Алеку»
(румынская народная песня, обр. Н. Ионеску)
«Прощай, зеленый лес» (немецкая народная песня, обр. В. Попова)
«Макаронь» (итальянская народная песня, обр. В. Сибирского)
«Жаворонок» (французская народная песня, обр. Н. Пейко)
«Мой двор» (американская народная песня, обр. М. Раухвергера)
«Камертон» (норвежская народная песня, обр. В. Попова)
«Потанцуем» (японская народная песня, обр. А. Барганского)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СТАРШЕГО ХОРА

Произведения современных композиторов

Аедоницкий П. «Мечты» из сюиты «Юные целинники»

Озолин Я. «Кукушонок-помощник».

Хромушин О. « Вечер»

Долуханян А. «Ты у нас одна»

Дунаевский И. « Пути-дороги»

Кабалевский Д. «Песня о маленьком трубаче». «Счастье» (школьный вальс).

Две части из кантаты «Песня утра, весны и мира»

Крылатов Е. « Ласточка»

Лагидзе Р. «Весенняя песня»

Пахмутова А. «Улица Мира». « Утро, здравствуй».

Песков Н. « Не надо вешать нос».

Чичков Ю. «Славься, Москва». « Лесной пионерский дозор». « Родина».

Ботяров С. «Ленок золотистый»

Корганов Т. «Утренний канон»

Озолин Я. «Лес раскинулся дремучий»»

Попатенко Т. Ивушка
Смирнова Т. Три хора: « Дождь. Липка. Журавель»
Соколов В. «Нива сжата»
Шебалин В. « Незабудка»
Шостакович Д. «Родина слышит» (обр. для детского хора В. Соколова)
Афанасьев Л. «На что способен ты?»
Крылатов Е. «Вернись, лесной олень»
Левина З. « Чулпан. Утренняя звезда»
Парцхаладзе М. « Весна»
Флярковский А. «Счастливое солнце над нами» (оратория)
Шостакович Д. «Романс» из музыки к кинофильму «Овод» (обр. для детского хора В. Соколова)
Бойко Р. Родина. «Под дыханьем непогоды»
Вартазарян М. « Ветер»
Глиэр Р. «Из моря смотрит островок»
Корганов Т. «Память остается на века». Прелюдия и фуга
Ленский А. «Летела гагара»
Парцхаладзе М. «Утро Отчизны»
Пирумов А. «Под завесою тумана»
Рубин В. « Веснянка (хоровая поэма) « Весенние песни» (четыре хоровые поэмы)
Соколов В. « Где отдыхает день» (девять хоров)
Солодухо Я. « Клятва». «Осень пришла».
Флярковский А. « Ручеек». « Земля родная».
Чичков Ю. « Рассветная песня»
Щедрин Р. «К вам, павшие» (перелож. для детского хора В. Попова)
Эшпай А. « Песня о криницах»
Произведения русских композиторов
Аренский А. «Цветики, цветочки»
Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

Бортнянский Д. «Славу поем». «Времена года». «Утро». «Вечер»

Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»).
«Попутная песня» (перелож. для детского хора В. Соколова). «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»). «Патриотическая песня»

Гречанинов А. «Стучит, бренчит». «Пчелка». «Весна идет».

Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины». «Ноктюрн». «Грузинская колыбельная песня». «Крестьянская пирушка». «В мае». «Утро». «Листья в саду шелестят». «Сосна».

Калинников В. «Жаворонок». «Зима» (перелож. для хора В. Соколова)

Кюи Ц. «Весна». «Задремали волны»

Направник Э. «Хор девушек» из оперы «Дубровский»

Рахманинов С. «Слава народу». «Идет-гудет зеленый шум» (хор из кантаты «Весна», перелож. для детского хора А. Луканина). «Задремали волны».

Ночка

Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка». «Ночевала тучка»

Рубинштейн А. «Мелодия» (обр. для хора С. Соснина)

Стравинский И. «Овсень» из цикла «4 русские песни для женского хора»

Танеев С. «Вечерняя песня» (перелож. А. Никольского). «Сосна». «Горные вершины»

Чайковский П. «Весна». «Осень» (обр. для хора А. Юрлова). «Вечер». «На море утушка и купалася» (хор девушек из оперы «Опричник»). «Мой садик» (перелож. для хора К. Лебедева). «Я ли в поле да не травушка была» (обр. для детского хора С. Бодренкуева).

Чесноков П. «Есть на Волге утес» (обр. В. Бунина). «Несжатая полоса». «Зеленый шум»

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. «Жизнь хороша». «Иди всегда вперед». «Сицилиана» (обр. С. Саркизова). «Весенняя песня» (перелож. для детского хора В. Попова)

Бетховен Л. «Счастливей человек». «Весенний призыв». «Гимн ночи» (перелож. В. Соколова).

Брамс И. «Колыбельная» (перелож. А. Луканина). «Холодные горы».

«Канон»

Гайдн Й. «Пришла весна»

Гендель Г. «Песни победы» из оратории «Иуда Маккавей»

Григ Э. «Колыбельная Сольвейг» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
(перелож. для хора К. Лебедева)

Дворжак А. «Детская песня». «Славянские напевы»

Лассо О. «Тик-так»

Лист Ф. «Веселые игры»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Монтеверди К. «Песня ветра». «Разум — факел жизни»

Моцарт В. «Цветы» (обр. В. Попова). «Откуда приятный и нежный тот звон»
(хор из оперы «Волшебная флейта»). «Мы поем веселья песни» (хор из оперы
«Похищение из Сералия»). «Летний вечер»

Палестрина Дж. Новый день. «День восходит в зенит». «Все
проснулись вокруг». «Спадает долгий зной». «Все стихло,
но земле нет покоя»

Шуман Р. Домик у моря. «Приход весны» из сказки «Странствие розы»

Произведения современных зарубежных композиторов

Недялков Х. (Болгария) «Если мы хотим победить»

Паскану (Румыния) «В этой песне радость»

Караи И. (Венгрия) «Музыкальная побудка»

Попов Т. (Болгария) «Снежинки»

Феликс В. (Чехословакия) «Что значит мир»

Бочар И. (Венгрия) Три шуточные песни: «Паровоз», «Ладога», «Гуси»

Илиев К. (Болгария) «Голубой поезд»

Илиев К. (Болгария) «Белые птенчики»

Кодай З. (Венгрия) «День за окном лучится». «Мадригал».

Баланс А. (Венгрия) «Маленькая азбука»

Костов Г. (Болгария) «Сверчок» «Песни о животных». Хоровой цикл.

Лишка Р. (ГДР) «Голоса животных»

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Русские народные песни

«Горы крутые, высокие» (обр. Л. Абелян)

«Дуня-тонкопряха» (обр. Л. Абелян)

«Дома ль воробей» (обр. А. Юрлова)

«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

«Не летай, соловей» (обр. В. Попова)

«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)

«Ты Россия, ты Россия» (обр. В. Попова)

«Как у нас было па Дону» (обр. Л. Абелян)

«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)

«Посею лебеду» (обр. В. Кашперова)

«Ванюша мой» (обр. В. Попова)

«Во лузях» (обр. В. Попова)

«Дрема» (обр. В. Попова)

«Дубравушка» (обр. А. Свешникова)

«Жил у нашей бабушки черный баран» (обр. В. Попова)

«Поднялась погодка» (обр. А. Свешникова)

«Колыбельная» (обр. А. Лядова)

«Повянь, повянь, бурь-погодушка» (обр. В. Соколова)

«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистра)

«Заповіт» (украинская народная песня, гармонизация К. Стеценко)

«Дударик» (украинская народная песня, обр. А. Леонтовича)

«Бригадир» (узбекская народная песня, обр. А. Ленского)

«Веснянка» (белорусская народная песня, обр. В. Соколова)

«До чего же мне не везет» (эстонская народная песня, обр. В. Тормиса)

«Вей, ветерок» (латышская народная песня, перелож. В. Соколова)