

Департамент культуры и молодежной политике администрации города Перми  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Перми  
**«Детская школа искусств № 15 «АРТика»**

Дополнительная общеразвивающая программа  
В области музыкального искусства»

**Предметная область**  
ПО.01. Исполнительская подготовка

**Программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01.**

**СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ (академическое)**

для учащихся детских школ искусств  
в возрасте с 7 до 18 лет

Срок реализации: 7 лет.

**г. Пермь, 2021 г.**

<p>Одобрено</p> <p>Педагогическим советом</p> <p>МАУ ДО « ДШИ № 15 «АРТика»</p> <p><i>протокол № 1 от</i> <i>«28» августа 2021</i></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ</p> <p>Директор МАУ ДО «ДШИ № 15 «АРТика»</p> <p><i>[Signature]</i> О.Н.Кылосова</p> <p><i>2021</i></p> 
--	--

Разработчик: **Калимуллина Клара Миргазияновна**, преподаватель вокально-хоровых дисциплин высшей квалификационной категории

Рецензент: **Хабирова Ризид Мазидуллоевна**, преподаватель вокала

Департамент культуры и молодёжной политики администрации города Перми

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Перми

«Детская школа искусств № 15»

Пермь, ул. Ветлужская, 44, тел. 215 16 40, 8902 80 64 251, e-mail: koncertino15@mail.ru

### Рецензия

на учебную программу «Сольное академическое пение»

преподавателя МАУ ДО «ДШИ №15» г. Перми

**Калимуллиной Клары Миргазияновны.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Сольное академическое пение» разработана преподавателем хоровых дисциплин высшей квалификационной категории МАУ ДО «ДШИ № 15» Калимуллиной Klarой Миргазияновной.

Данная программа предназначена для обучения в детской школе искусств, категории учащихся от 7 до 18 лет, срок реализации – 7 лет.

Структура программы составлена последовательно, в ней присутствуют все необходимые разделы, отражающие процесс работы с учащимися:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы и средств обучения.

Все разделы методически выстроены, учитывают специфику обучения в школе искусств.

Данная программа представляет собой курс преподавания, основанного на принципах систематичности и целостности образования, развивающего и воспитывающего характера обучения, создает основы для приобретения обучающимися опыта исполнительской практики.

Репертуарные списки составлены с учетом художественной ценности и доступности музыкального материала, соответствуют возрастным и психологическим особенностям обучающихся.

Программа по учебному предмету «Сольное академическое пение» может быть рекомендована для работы в ДШИ и ДМШ.

Преподаватель вокала

Р.М. Хабирова

Подпись Хабировой Р.М. заверяю:  
Директор ДШИ №15

О.Н. Кылосова



# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка.**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета.**

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

## **VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов.**

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы.*

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

### ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Вокальное искусство является самым древним видом человеческого музицирования. Пение – мысль и чувства, выраженные звуками. Во все времена вокал и музыкальное искусство являлись обязательным условием успешности, необходимым образованному человеку. В наше время интерес к овладению навыками вокального искусства в последнее время стал возрастать. Для многих обучающихся, поступивших в школу искусств, овладение голосом является стимулом в собственном развитии, избавлением от детских комплексов, открытием внутренних возможностей, шагом к самоутверждению, раскрепощению и самовыражению.

Учебный предмет «Сольное пение (академическое)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области сольного пения, на эстетическое и художественное воспитание, духовно-нравственное развитие, помогает приобщаться к ценностям культурного наследия, способствует развитию музыкальных способностей учащихся.

Актуальность программы заключается в необходимости развития голоса и обучения основам сольного пения на музыкальном отделении детской школы искусств. Педагогическая целесообразность программы в развитии вокальной культуры ребенка, в возможности открыть для себя искусство выражения мысли через пение. Расширение кругозора, знакомство с творческим наследием выдающихся композиторов-песенников, творчеством певцов позволят прийти к самостоятельному открытию воздействия искусства вокала на слушателей.

Программа нацелена на формирование практических умений и навыков в области вокального искусства.

Программа разработана для обучения сольному пению учащихся от 7 до 18 лет.

### ***1.2. Срок реализации учебного предмета.***

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» - 7 лет обучения.

### ***1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени							Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й	4-й год	5-й год	6-й год	7-й	
Годы обучения								
<b>Количество недель</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>231</b>
Аудиторные занятия	33	33	33	33	33	33	33	231
Самостоятельная работа	33	33	33	33	33	33	33	231
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>693</b>

#### ***1.4. Сведения о затратах учебного времени.***

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Сольное пение» по годам обучения приведена в таблице 1.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания
- подготовка к концертным выступлениям
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)
- участие обучающихся в концертах, конкурсах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

#### ***1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.***

Основной формой учебной и воспитательной работ по предмету «Сольное пение» является урок - индивидуальное занятие педагога с учеником 1 академический час (45 мин.). В процессе занятий предусматриваются часы для концертмейстера.

#### ***1.6. Цели и задачи программы.***

**Цель учебного предмета** – развитие музыкально-творческих способностей и индивидуальности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи: образовательные**

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей

произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);

- овладения навыками артистизма;
- знакомство с тенденциями развития современного музыкального искусства;

*развивающие:*

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;
- развитие музыкального мышления и музыкальной интуиции;
- развитие самосознания;
- развитие уверенности в себе;
- развитие эмоциональности;
- духовно- нравственное развитие

*воспитательные:*

- воспитание высокохудожественного вкуса;
- воспитание любви к пению, его чистоте, поэтичности, выразительности;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;

### ***1.7. Обоснование структуры учебного предмета.***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***1.8. Основные принципы и методы обучения.***

### *Основные принципы обучения:*

- доступность содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения;
- последовательность и систематичность изложения;
- принцип единства художественного и технического развития учащихся, создание доброжелательной, теплой атмосферы на занятиях, поддержание постоянного интереса обучающихся к урокам по постановке голоса.

Программу отличает разнообразие репертуара: произведения русской и зарубежной классики сочетаются с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров. Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- художественная ценность
- воспитательное значение
- доступность музыкального и литературного текстов
- разнообразие жанров и стилей

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующие правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся. Большое внимание следует уделять развитию навыков самостоятельной работы с вокальными произведениями, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке концертных выступлений.

### *Методы обучения:*

- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- словесный метод (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный метод (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- метод постепенности и последовательности в овладении мастерством пения от простого к сложному;
- практический метод (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки, и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся вокальных исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

Предложенные методы работы с учеником являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

## ***1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для занятий предусмотрены: наглядные и учебно-методические пособия, стол, стулья, зеркало; рояль, магнитофон, аудиоколонка. Имеется концертный зал со звуко-техническим оборудованием; фонотека и библиотека.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***2.1. Требования по годам обучения.***

Занятия сольным пением предусматривают следующие виды работы с учащимися:

1. певческая установка;
2. пение вокальных упражнений;
3. формирование певческого дыхания;
4. формирование вокально-фонационных навыков;
5. формирование певческой артикуляции;
6. формирование звуковысотного интонирования;
7. пение произведений: народная песня, классика, современных авторов.

В процессе передачи технических навыков и ощущений, мы прибегаем к словесным объяснениям. Эти объяснения являются образными выражениями, которые характеризуют ощущения, сопровождающие хорошее звучание певческого голоса. Учащемуся приходится переводить эти образные выражения на собственные мышечные ощущения и звуковые представления.

Достижение компетентности в обучении выстраивать в комплексе упражнений, вокализов и освоении определенного вокального репертуара. Репертуар должен соответствовать возрастным возможностям обучаемого, его эмоциональным и физическим возможностям, т.к. голосовой аппарат не сформирован.

#### **1 год обучения.**

За учебный год учащиеся знакомятся с народными попевками, прибаутками, не сложными вокальными упражнениями. В репертуар должны быть подобраны народные песни, произведения композиторов-классиков, современная музыка, всего не менее 8-10 песен.

- Освоение певческой позиции;
- выработка правильного певческого дыхания;
- формирование правильного звукообразования;
- выработка светлого, полетного звучания голоса,
- применение элементарных приемов артикуляции;
- выработка ровного звуковедения;
- развитие чистого интонирования;
- умение выразительно передавать характер произведения;
- ознакомление учащегося с основными правилами пения;

## **2 год обучения.**

В течение года учащиеся должны пройти 6- 8 разных по сложности произведений. В репертуар должны войти народные песни, классическая музыка, произведения современных композиторов.

- Укрепление навыков правильной певческой позиции;
- организация правильного певческого дыхания: спокойный бесшумный вдох, задержка дыхания, расходование дыхания на небольшую музыкальную фразу;
- умение правильно интонировать мелодию;
- умение правильно применять основные динамические оттенки;
- формирование правильной вокальной позиции, звонкости полетности звука в пении;
- расширение звуковысотного диапазона голоса;
- выработка умения контролировать свое пение;

## **3 год обучения.**

В год, учащиеся должны освоить более сложных, не менее 6-8 разнохарактерных по стилю и жанру произведений.

- Продолжение развития навыков артикуляции и дикции;
- развития навыка певческого дыхания, распределения выдоха;
- работа над расширением звуковысотного диапазона голоса;
- освоение кантиленного пения;
- освоение навыка регистрового звучания голоса: головной, грудной, фальцетный;
- тщательная работа над интонацией;
- развитие образного мышления, эмоциональность, инициативу.

## **4 год обучения.**

В течение учебного года учащиеся должны пройти 6-8 произведений более сложных в интонационном, ритмическом отношении, более объемных по форме, разнообразных по тональному плану, глубоких по содержанию и эмоциональной напряженности.

- Работа над дикцией усложняется: учащиеся должны использовать в упражнениях, вокализах более сложные темпы: *allegro*, *vivo*.
- расширяется динамический диапазон, используется контрастная динамика;
- использование в упражнениях и вокализах разные штрихи: *non legato*, *staccato*
- в пении использовать все виды атак: мягкую, твердую и придыхательную;
- уделять особое внимание умению петь на опоре
- умение определить и исполнить кульминацию в произведении;
- воспитывать умение воспринимать и анализировать характер звучания своего и чужого голоса и качество вокального исполнения.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, духовно-нравственного и патриотического воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

## **5 год обучения.**

Продолжается работа по закреплению полученных в предыдущие годы вокальных и исполнительских навыков по Программе 4 летнего обучения, соответствующего младшим классам. В течении учебного года учащиеся должны пройти 6-8 разных по сложности произведений. В репертуар должны войти народные песни, классическая музыка, произведения современных композиторов, вокализы. Ведется работа по привитию основных вокальных и исполнительских навыков, а также:

- развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации
- выравнивание звучания по всему диапазону;
- развитие четкой дикции, выразительности слова
- развитие вокального слуха.

С учетом приобретенных учащимися в младших классах навыков, продолжать работу:

- над звуко-высотным диапазоном;
- по освоению кантиленного пения;
- над навыком пения на опоре;
- умением определить и исполнить кульминацию в произведении;
- над актерским мастерством.

Кроме того, учащийся должен иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса.

В этот период начинается работа над выявлением индивидуального тембра у учащихся. Для работы в классе также полезно включать произведения а capella с более усложненной интонационной сферой.

### **6-7 год обучения.**

На этом этапе обучения учащиеся уже обладают достаточно объемным багажом знаний, умений и навыков. Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом. Продолжается работа по закреплению полученных в предыдущие годы вокальных и исполнительских навыков.

- Работа над дикцией усложняется, упражнения даются в более подвижных темпах: *allegro*, *vivo*;
- Продолжается работа над кантиленой, над использованием сочетания штрихов, контрастной динамикой, филированием звука, дикцией, артикуляцией. Усложняются интонационные упражнения, которые пропеваются на основе хроматической гаммы.
- В распеваниях уместно включать упражнения, использующие все виды атак: мягкую, твердую и придыхательную;

- Продолжение работы над сглаживанием перехода из головного звучания в грудное;
- Продолжение работы над штрихами, сочетая legato-staccato-non legato;
- Для развития вокальной техники используются упражнения с гаммаобразными пассажами, движения по звукам аккордов, вокализы;
- В работе над интонацией включаются в работу произведения а capella;
- Усложняются упражнения по развитию артистизма.

В течении года учащийся должен освоить 6-8 произведений разнохарактерных и разножанровых произведений.

### **Примерный репертуарный список по годам:**

#### **1 год обучения**

1. А. Аренский, А. Плещеев «Расскажи, мотылек»
2. РНП обр. А. Егорова, «Не летай, соловей»
3. РНП обр. А. Абрамова, «Уж ты, коваль, ковалечек»
4. РНП обр. В. Агафонникова, «Барашеньки-крутороженьки»
5. РНП обр. Н. Римского-Корсакова, «Ладушки»
6. РНП обр. В. Агафонникова, «Куда летишь, кукушечка?»
7. РНП обр. Е. Тиличеевой, «Андрей-воробей»
8. РНП обр. В. Агафонникова, «А я по лугу»
9. РНП обр. А. Гречанинова, «Сеяли ребята разные цветы»
10. РНП обр. М. Красева, «Коровушка»
11. РНП обр. Н. Римского-Корсакова, «Ходила младшенька по борочку»
12. РНП обр. Т. Попатенко, «Как на тоненький ледок»
13. РНП обр. А. Лядова, «Пойду ль я, выйду ль я»
14. РНП обр. А. Новикова, переложение Н. Метлова «На горе-то калина»
15. РНП обр. Н. Метлова, «Ой, вставала я ранешенько»
16. РНП обр. А. Лядова, слова народные, «Зайчик»
17. РНП обр. А. Лядова, слова народные, «Колыбельная»
18. Е. Крылатов, сл. Ю. Яковлева, «Колыбельная медведицы»
19. Е. Поплянова, сл. В. Татаринова, «Солнечные зайчики»
20. А. Островский, сл. З. Петрова, «До, ре, ми, фа, соль»
21. А. Бакалова, сл. С. Вигдорова, «Мама»
22. М. Красев, сл. Н. Френкель, «Веселая дудочка»
23. Е. Тиличеева, сл. М. Ивенсен, «Пришла весна»
24. Украинская народная песня, обр. Г. Лобачева, перевод О. Высотской  
«Веснянка»

25. В. Калинин, слова народные, «Тень-тень»
26. Ц. Кюи, сл. Т.О., «Мыльные пузыри»
27. Е.Поплянова, сл. А.Середы, «Ночная сказка»
28. Е.Поплянова, сл. А.Середы, «Ммешинки»
29. Л.Сивухина, сл. И.Токмаковой, «Яблонька»
30. РНП обр. В. Цыганова, «Посмотрите как у нас в мастерской»
31. А. Островский, сл. З. Петровой, «Про осу»
32. Е.Подгайц, сл. В.Плудониса, перевод с латышского Л.Копыловой «Колыбельная пчелы».

## **2 год обучения**

1. Р.Бойко, сл. М.Михайлова, «Скрипка»
2. А.Арутюнов, сл. В.Семернина, «Осень»
3. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой, «Моя Россия»
4. В.Павленко, сл. Э.Богдановой, «Капельки»
5. М.Мусоргский, сл. А.Плещеева «Вечерняя песня»
6. Е.Поплянова, сл. С.Маршака, «Тихая сказка»
7. Ц.Кюи, ссссссл. А.Плещеева, «Осень»
8. Н.Сушева, сл. Г.Виеру, русский текст Я.Акима, «Ах, луна»
9. М.Ройтерштейн, сл. И.Токмаковой цикл «Димкины песенки»: «Дождик», «Снег», «Байньки», «Зернышко».
10. Украинская народная песня, запись Л.Квитко, обр. Гр.Лобачева, перевод А.Глобы, «Колыбельная»
11. Словацкая народная песня, обр. Р.Габичвадзе, русский текст С.Болотина и Т.Сикорской, «Спи, моя милая»
12. Муз. и сл. С.Кожуховской, «Мамина сказка»
13. РНП обр. Е.Туманяна, «У меня ль во садочке»
14. РНП обр. Иорданского, «Во долине – луговине»
15. А.Кудряшова, сл. И.Яворовской, «Веселые нотки»
16. М.Славкин, сл. Е.Григорьевой, «Нотная песенка»
17. РНП обр. Н.Римского-Корсакова, «А мы масленицу дожидаем»
18. РНП обр. Р.Рустамова, «Посеяли девки лен»
19. РНП обр. П.Чайковского, «Синичка»
20. РНП обр. Н.Римского-Корсакова, «Ай, на горе дуб, дуб»

21. Белорусская народная песня, обр. Е.Туманяна, русский текст Э. Александровой, «Ой, как во поле, поле выросла береза»
22. Украинская народная песня, обр. Е.Туманяна, русский текст Э.Александровой, «Ой, весна воротилась»
23. Украинская народная песня, обр. П.Чайковского, «Птичка»
24. Муз. и сл. В.А.Моцарта «Колыбельная»
25. А.Думченко, сл. Б.Заходера, «Странное происшествие»
26. М.Славкин, сл. И.Пивоварова, «Волшебная палочка»
27. Ю.Тихонова, сл. Ю.Некрошюса, «Ручеек»
28. Белорусская народная песня, обр. В.Попова, «Перепелочка»

### **3 год обучения**

1. А.Аренский, сл. А.Майкова, «Спи, дитя мое, усни»
2. Л.В.Бетховен, сл. Г.Бюргера «Малиновка»
3. Английская народная песня, обр. О.Комарницкого, русский текст А.Тверского, «Колыбельная»
4. И.С.Баз, русский текст И.Ивенсен, «Зима»
5. И.Гайдн, русский текст П.Синявского, «Мы дружим с музыкой»
6. Е.Поплянова, сл. Н.Пикулевой, «Дождик»
7. Г.Гладков, сл. Ю.Энтина, «Край, в котором ты живешь»
8. Р.Паулс, перевод с латышского О.Петерсон, «Сонная песенка»
9. В.Золоторев, сл. С.Маршака, «Тили –бом»
10. Ж.Металлиди, сл. М Яснова, «Зимой»
11. В.А.Моцарт, сл. Овербек, перевод Т.Сикорской, «Весенняя»
12. Французская народная песня, обр. Ж.Металлиди, русский текст А.Тверского, «Кораблик и юнга»
13. С.Соснина, сл. В.Семернина, «Нотные бусинки»
14. Э.Фертельмейстер, сл. В.Блейка, перевод С.Маршака, «Колыбельная»
15. Д.Кабалевский, сл. З.Петровой, «Полечка про Олечку»
16. П.Чайковский, сл. А.Плещеева, «Осень»
17. И.С.Бах, «Молитва – покаяние»
18. РНП обр. Н.Римского-Корсакова, «Я на камушке сажу»
19. РНП обр. Е.Туманяна, «Ах, улица, улица широкая»
20. РНП обр. Н.Римского-Корсакова, «Над озером верба»
21. РНП обр. П.Чайковского, «Музыканты»
22. РНП обр. П.Чайковского, «Ивушка»

23. РНП обр. П.Чайковского, «Утка и утята»
24. РНП обр. П.Чайковского, «Жур – журавель»
25. РНП обр. П.Чайковский, «Сенокос»
26. РНП обр. П.Чайковский «Осенью»
27. РНП обр. П.Чайковского, «Зимой»
28. РНП обр. П.Чайковского, «Перед весной»
29. РНП обр. П.Чайковского, «Летом»
30. РНП обр. АЛядова, «Сеяли девушки яровой хмель»
31. Украинская народная песня, обр. Л.Ревуцкого, «Ой, есть в лесу калина»

#### **4 - 5 год обучения**

1. И.С.Бах, русский текст Т.Комарницкого, «Осень»
2. И.С.Бах, русский текст Д.Тонского, «За рекою старый дом»
3. Ц.Кюи, сл. неизвестного автора, «Белка»
4. Р.Паульс, сл. Аспазии, русский текст О.Петерсон, «Колыбельная»
5. Л.Багдасарова, перевод с японского Е.Юдина, «Лунная дорожка»
6. Н.Карш, сл. Л.Зубко, «Лесная музыка»
7. Ц.Кюи, сл.Е. Баратынского, «Зима»
8. А.Аренского, сл. В.Жуковского, «Птичка летает»
9. В.Калинников, слова неизвестного автора, «Осень»
10. Э.Григ, русский текст А.Ефременкова, «Лесная песнь»
11. Муз. и сл. С.Смирнова, «Колыбельная»
12. Ж.Металлиди, ст. Г.Сапгира, «Цветные слова»
13. А.Хачатурян, сл. П.Синявского, «Мелодия»
14. Ц.Кюи, сл. А.Плещеева, «Майский день»
15. О.Хромушин, сл. А.Домнина, «Колыбельная»
16. Е.Птичкин, сл. М.Пляцковского, «Сказки гуляют по свету»
17. Р.Бойко, сл. В.Викторова, «Сапожки»
18. АБТ «Вокализ»
19. Английская народная песня , перевод Е.Ефременкова, «Майская хороводная»
20. Польская народная песня, перевод Е.Ефременкова, «Липонька во поле»
21. П.Чайковский, сл. С.Поволоцкой, «Старинная французская песенка»
22. РНП обр. П.Чайковского, «Ой, утушка луговая»
23. РНП обр. П.Чайковского, «Весной,
24. РНП обр. П.Чайковского, «Речка»
25. РНП запись и обработка С.Ляпунова, «Как по морю»

26. РНП запись и обр. А.Абрамского, «Прялица»
27. Н.Римского-Корсакова, «Заиграйте, мои гусельки»
28. РНП обр. В.Попова, «Как по морю, морю»
29. любил».

### **6 - 7 год обучения**

1. Алябьев А. «И я выйду на крылечко»,
2. Алябьев А. «Увы, зачем она блистает?»
3. Аренский А. «Спи, дитя мое»
4. Бабаджанян А. «Верни мне музыку»
5. Бах И.С. «Жизнь хороша!»
6. Бах И.С. «Нам день приносит свет зари»,
7. Булахов И. «Тройка», «Колокольчики мои»
8. Варламов А. «Ангел»,
9. Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет»,
10. Варламов А. «Горные вершины»,
11. Варламов А. «Звездочка ясная»,
12. Варламов А. «Красный сарафан»,
13. Варламов А. «На заре ты её не буди»,
14. Варламов А. «Ночь»
15. Варламов А. «Ты не пой, соловей»,
16. Гершвин «Somebodylovesmi»
17. Глинка М, «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь»
18. Григ Э. «Лесная песнь»
19. Гурилев А. «Бедная девушка ты»
20. Гурилев А. «Внутренняя музыка»,
21. Гурилев А. «Матушка-голубушка»,
22. Даргомыжский А. «Шестнадцать лет»
23. Даргомыжский А. «Юноша и дева»,
24. Дунаевский И. «Марш» из кинофильма «Веселые ребята»
25. Зацепин А. «Есть только миг»
26. Зацепин А. «Куда уходит детство»,
27. Итал.Н.П. «Санта Лючия»
28. Керн. Дж. Песенка Жюли из оперетты «Плавучий театр»
29. Компферт Б. «Путники в ночи»
30. Крылатов Е. «Все сбывается на свете»,
31. Крылатов Е. «Где музыка берет начало?»
32. Куртис «Вернись в Соренто»
33. Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
34. Морозов А. «В горнице»
35. Петров А. «А на последок я скажу»
36. Покрасс Д. «Две розы»
37. Прокофьев С. «Болтунья»,
38. Прокофьев С. «Сладкая песенка»
39. Птичкин Е. «Эхо любви»
40. Р.Н.П. «Вкруг куста»,
41. Р.Н.П. «Сережа-пастушок»,
42. Р.Н.П. «Как по лужку травка»;
43. Р.Н.П. «Меж крутых бережков
44. Р.Н.П. «У зари-то, у зореньки»

45. Роджерс Р. «The lady is tramp»
46. Чайковский П. «Мой садик»
47. Шереметьев Б. «Я вас любил»
48. Шопен Ф. «Желание»
49. Шуберт Ф. «В путь»

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.**

Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно, от простого к сложному в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика.

В результате всего курса по данному предмету обучающиеся должны знать:

- основные закономерности и средства художественного исполнения произведений;
- основы вокальной теории;
- возрастные особенности певческого голоса;
- правила гигиены голосового аппарата;
- исполнять произведения на достаточно хорошем вокально-техническом и художественном уровне;
- ярко, артистично исполнять произведения, с соблюдением стилевых особенностей и соответствием авторскому стилю;
- анализировать звучание голосов;
- исполнять песни под аккомпанемент и без сопровождения;
- осознанно подходить к преодолению вокально-технических трудностей при работе над вокальными произведениями;

По завершении курса учащийся должен:

- владеть выразительным певческим звуком;
- ярко, артистично исполнять произведения, с соблюдением стилевых особенностей и соответствием авторскому стилю;
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара;
- самостоятельно разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### ***4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений. При оценке учащегося учитывается также его участие в концертных выступлениях. Оценивая работу каждого ученика, педагог, опирается на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача вокальных произведений;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

*Вид промежуточного контроля:*

- технический зачет (в I полугодии);
- контрольное прослушивание в форме академического концерта (в конце I и II полугодии);

На контрольном прослушивании учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

*Итоговая аттестация* – экзамен. Программа экзамена состоит из трех разнохарактерных произведений:

- обработка народной песни;
- произведение композитора – классика;
- песня современного композитора.

#### **4.2. Критерии оценок.**

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной системе:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 «отлично»</b>	Яркое, артистичное исполнение произведений, соблюдение стилевых особенностей, соответствие авторскому стилю. Исполнение программы на опёртом дыхании с безупречной артикуляцией, выровненном звучании голоса по всему диапазону. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом. Проявление творческой индивидуальности. Участие в отчётных концертах, конкурсах.
<b>4 «хорошо»</b>	Выразительно-эмоциональное исполнение произведений, чистая интонация и выразительный звук, не очень уверенное применение вокально-технических навыков, недостаточное понимание стиля произведения. Выступление в концертах, конкурсах фестивалях
<b>3 «удовлетворительно»</b>	Невыразительное, неуверенное исполнение произведений, неточное знание нотного и словесного текста, недостаточное владение вокально-техническими навыками, недостаточно осмысленное исполнение произведений наличие ошибок в средствах музыкальной выразительности.
<b>2 «неудовлетворительно»</b>	Значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, тусклый звук, невыразительное исполнение. Незаинтересованность участия в концертах.

### **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

#### **5.1. Методические рекомендации преподавателю.**

Пение – процесс естественный, как речь человека, но этому нужно учиться. От педагога требуется работа по воспитанию грамотного слушателя и исполнителя вокальных произведений. Он должен помочь обучающимся сориентироваться в многообразии музыкальных явлений. Важно привить чувство гордости за свою отечественную музыкальную культуру, передать ощущение ее самобытности и неповторимости.

С учетом индивидуальных возможностей и способностей обучающихся возможно систематическое развитие навыков интонирования. Необходимо познакомить обучающихся с культурой пения, добиться того, чтобы дети пели свободно, полетным звуком, без напряжения, точно фокусируя звуки, способствующие тембрально яркому звучанию голоса. Управление процессом развития детского голоса, учитывая его естественную природу, а также использование принципа звукоподражания, открывает у каждого ребенка способность к чистому интонированию.

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых. Так как имеют свою специфику, и прежде всего, возрастную. Педагог встречается с интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями. При реализации данной Программы необходимо учитывать психофизиологические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 7-8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки

И голосообразование этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведет к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функции.

К 8-9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом преподаватель должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса.

Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребенку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у подростков, это 13-15 лет, когда могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

В период мутации в возрасте 13-16 лет голосовой аппарат учащегося требует особенно бережного отношения, например, в части дозировки пения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В период мутации рекомендуется посещение врача-фонолога, с целью выявления мутационного периода конкретного ученика и получения рекомендаций специалиста, а также для установления определенного типа голоса после мутации.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука.

Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого обучающегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями.

С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

При подборе репертуара педагогу необходимо учитывать начальные вокальные и физические данные обучающегося, их состояние, изменения и перспективы развития. При проявлении характерных признаков, связанных с мутацией голоса, необходимо корректировать и учебные задачи.

Всегда следует иметь в виду, что форсированное звучание приносит непоправимый вред и не допускать его. Педагогу следует настойчиво воспитывать у обучающихся твердую волю как качество личности, стремление к работе в классе и выполнению самостоятельных домашних заданий.

Учебные задачи формируются на основе принципа постепенности и последовательности, единства художественного и технического развития юного певца, с учетом индивидуального подхода. В конце года следует проанализировать уровень освоения педагогических задач и степень продвижения учащегося.

Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен тщательным образом осуществляться из лучших произведений народной, классической и современной музыки. Высокие требования следует предъявлять к литературно-поэтическому тексту и содержанию произведений.

При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой тесситур произведений, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям ученика. Нельзя допускать завышения репертуара по степени трудности. Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе.

Преподаватель должен выставлять обучающемуся четвертные и годовую оценки с учетом успеваемости, работы в классе и дома, дисциплины, восприятий замечаний педагога и участия в концертах.

В процессе учебной деятельности необходимо обучающемуся прививать навык концертных выступлений. Не все дети легко переносят волнения, связанные с публичными выступлениями, теряют форму, стабильность. Для них нужно менять условия, проводить показ работы в другой обстановке. Однако для большинства обучающихся выступления стимулируют их интерес и продвижение.

В работе по обучению детей вокалу большое значение имеет повторение пройденного материала. Это способствует выработке навыков чистого пения. Развивает музыкальную и мышечную память, помогает закреплению певческих навыков. У детей накапливается целый ряд любимых песен, которые они с успехом используют в своей самостоятельной деятельности.

## ***5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы.***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Домашняя работа в классе «Сольного пения», прежде всего, должна заключаться в систематической проработке изучаемого музыкального произведения

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### ***6.1. Нотная литература.***

1. Антология советской детской песни Выпуск 1, 2. – М.: Музыка, 1989.
2. Булахов П. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 2004.
3. Вернисаж улыбок – М.: Советский композитор, 1991.
4. Гурилев А. Избранные романсы и песни. - М.: Музыка, 1996.
5. Дубравин Я., Чепуров А. Давайте поклоняться доброте – М.: Советский композитор, 1983.
6. Зайцев В. Наши любимые песни. – М., 2001.
7. Зацепин А. Песни из кинофильмов – М.: Музыка, 1970.
8. Композиторы шутят. – М.: Музыка, 1989.
9. Крылатов Е. Крылатые качели. Детские песни. – М.: АВФ, 1997.
10. Любимые песни. – М.: Престиж-Ариа, 2001.
11. Музыкальный иллюзион. – М.: Советский композитор, 1990.
12. Наша школьная страна. – М.: Советский композитор, 1968.
13. О героях мы поем. – М.: Советский композитор, 1984.
14. От мелодии к мелодии. Вып. 1 – 3. – М.: Музыка, 1990.
15. Песни на стихи Рождественского Р. – М.: Советский композитор, 1987.
16. Под голубыми небесами. – М.: ВМО, 1998.
17. Поет Владимир Высоцкий. – М.: Музыка, 1988.
18. Репертуар народного певца. – М.: МГФЦ Русская песня. Вып. 1-2, 1998.
19. Репертуар начинающего певца. – М.: Музыка, 2002.
20. Романса свежее дыхание. – СПб.: Советский композитор, 1988.
21. Русские народные песни. – М.: Музыка, 1988.
22. Сборник хоровых произведений. – СПб., 1998.
23. Синий цвет. – М.: Советский композитор, 1989.
24. Славкин М. Песни и хоры. – М.: Владос, 1999.
25. Славкин М. Песни. – М.: Владос, 2008.
26. Спойте, друзья. – М.: Музыка, 1988.
27. Старинные романсы. – М.: Советский композитор, 1977.
28. Струве Г. Школьный корабль. – М.: Круг, 1997.
29. Счастливая весна. – М.: Советский композитор, 1989.
30. Упражнения и вокализы. – М.: Музыка, 2002.
31. Утро. Песни и хоры на стихи А.С. Пушкина. – М.: Музыка, 2005.
32. Чайковский П. Романсы, Вып. 1 – 3. – М.: Музыка, 1988.
33. Школьные годы. – СПб.: Музыка, 1986.
34. Школьные годы. Вып. 40 – 43. – М.: Советский композитор, 1989.

## ***6.2. Методическая литература.***

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. – М., 1975.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1983.
4. Гинзбург. Вершины вокальной лирики. Вып. 1. – М.: АСТ, 2001.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. – РнД, 2007.
6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2003.
7. Лещеня Т. Русская вокальная музыка. – М.: АСТ, 2005.
8. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. – СПб.: Музыка, 1977
9. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. – М., 2005.
10. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса. – Л.: Музыка, 1976.
11. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – СПб.: Музыка, 1967
12. Павлицева О. Методика постановки голоса. – М., 1964
13. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. – М., 1996.

14. Плужников К. Механика пения. – СПб.: Классика, 2006
15. Риггз С. Пойте как звезды. – М., 2007.
16. Словарик музыкальных терминов. – М., 2005.
17. Стулова Г.П. О певческом дыхании в детском хоре. – М., 1974.
18. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
19. Шляхова А. Искусство пения. Практические советы: вокалистам. – М.: Голос-Пресс, 2007.

### **6.3. Интернет ресурсы**

1. [www.notes.tarakanov.net](http://www.notes.tarakanov.net)
2. [www.classicmusicon.narod.ru/nota](http://www.classicmusicon.narod.ru/nota)