

Департамент культуры и молодёжной политики администрации г.Перми

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей города Перми  
«Детская школа искусств № 15»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства «Фортепиано»

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Программа  
по учебному предмету**

**«Концертмейстерский класс»**

2013 г

Одобрено  
Методическим советом  
МАОУ ДОД «ДШИ №15»

«30» августа 2017 г.



Утверждаю:  
Директор ДШИ №15

О.Н. Кылосова

**Составитель – преподаватель высшей квалификационной  
категории Ртищева Галина Михайловна.**

Рецензент -

преподаватель высшей кв.кат.  
Замеева Галина Александровна  
концертмейстер высшей кв.кат.  
Федюкова Лариса Васильевна

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету «Концертмейстерский класс».

Составитель - преподаватель высшей квалификационной категории  
Ртищева Галина Михайловна.

Программа по учебному предмету «Концертмейстерский класс» входит в предметную область «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Данная программа составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 года и предназначена для работы с детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Программа состоит из разделов:

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
  - 2.1. Годовые требования. 7 класс.
  - 2.2. Годовые требования. 8 класс.
3. Методические рекомендации.
4. Репертуар.
5. Список литературы.

Программа рассчитана на 1,5 года обучения (7-8 классы). В пояснительной записке обозначены прогнозируемые результаты освоения программы. В разделах «Учебно-тематический план», «Годовые требования» составитель приводит количество часов по четвертям с учетом задач: разбор программы, соединение с солистом, дальнейшая доработка, чтение с листа. Также приведены несколько вариантов примерной программы зачета по аккомпанементу (концертмейстерскому классу). В разделе «Методические рекомендации» составитель приводит новые, необычные для юного музыканта задачи, пути их решения и приобретение практических навыков. В разделе «Репертуар» музыкальный материал поделен на вокальную (романсы) и инструментальную (скрипичную) музыку. Также включены произведения крупной формы.

В целом структура и содержание рецензируемой программы соответствует требованиям дополнительного предпрофессионального образования. Программа актуальна и имеет практическую направленность.

Преподаватель  
высшей квалификационной  
категории

Т.Д. Закиева

Подпись преподавателя Закиевой Т.Д. заверяю:



Директор ДШИ №15

О.Н. Кылосова

Департамент культуры и молодежной политики администрации города Перми  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Перми

**«Детская школа искусств № 15»**

Пермь-67, ул. Ветлужская, 44, тел., факс: 215-16-40, 215-16-42, e-mail: [koncertino15@mail.ru](mailto:koncertino15@mail.ru)

**Рецензия**

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства по учебному предмету «Концертмейстерский класс».

Срок реализации – 1,5 года.

Составитель: Ртищева Г.М., преподаватель высшей квалификационной категории МАУ ДО ДШИ №15, г. Пермь.

Образовательная программа «Концертмейстерский класс» преподавателя МАУ ДО ДШИ №15 Галины Михайловны Ртищевой является одной из составляющих дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в направлении «Фортепиано». Программа предназначена для обучения пианистов в 7-8 классах, рассчитана на 1,5 года обучения.

Актуальность предмета «Концертмейстерский класс» очевидна, т.к. является неотъемлемой частью комплексного подхода в воспитании пианиста. Наряду с ансамблем, чтением с листа, импровизацией и т.п. направлениями занятия в концертмейстерском классе с иллюстратором в настоящее время востребованы для дальнейшей реализации в повседневной музыкальной практике в виде музицирования. Проблема не нова, но претерпела забвение на 2-2,5 десятка лет.

В пояснительной записке, а затем и учебно-методическом плане поэтапно представлены задачи, способы и сроки их выполнения, результаты освоения программы. Расчет часов соответствует федеральным требованиям. Методические рекомендации носят развернутый характер. В целом программа изложена грамотным, профессиональным языком, имеет психологические и педагогические характеристики. Достаточно глубоко раскрыта методика работы над содержанием учебного материала. Представленный список литературы объемён, разнообразен, доступен для работы в концертмейстерском классе.

Считаю представленную программу соответствующей специфике дополнительного образования детей.

Рецензент:

преподаватель первой квалификационной категории,  
концертмейстер высшей квалификационной категории  
МАУ ДО ДШИ №15 г.Перми



Л.В. Фетюкова

14.06.2018 г

Подпись Л.В. Фетюковой заверяю

Директор МАУ ДО ДШИ №15



О.Н.Кылосова

## Содержание

№ п/п	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	4
2.1	Годовые требования. 7 класс	4
2.2	Годовые требования. 8 класс	5
3.	Методические рекомендации	6
4.	Репертуар	9
5.	Список литературы	12

### **1.Пояснительная записка.**

Аккомпанемент – одна из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта. Уроки аккомпанемента позволяют приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, познакомиться с лучшими образцами русской и зарубежной вокальной и инструментальной музыки, воспитать художественный вкус и чувство стиля, а главное – развить умение слушать и создавать единый художественный образ произведения вместе с иллюстратором. Навыки аккомпанемента могут пригодиться в повседневной музыкальной практике (художественная самодеятельность, домашний досуг и т.д.) как музыканту – профессионалу, так и музыканту – любителю). Развитие различных форм музицирования (ансамбль, аккомпанемент, импровизация, чтение с листа и т.д.) особенно востребовано в настоящее время.

Программа рассчитана на 1,5 года обучения в ДШИ (7-8 классы). В неё входит знакомство с вокальной и инструментальной музыкой. Занятия проводятся в форме урока (1 час в неделю); зачёты проводятся по полугодиям; на зачёте исполняется два разнохарактерных произведения или одно произведение крупной формы. Рекомендуется проводить зачёты в форме концерта, что способствует более свободному исполнению и повышает заинтересованность учащихся в изучении этого предмета.

### Результаты освоения программы:

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

1. Знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
2. Умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
3. Умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
4. Навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
5. Наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

## **2. Учебно-тематический план.**

### **2.1 Годовые требования. 7 класс.**

В течение учебного года ученик должен пройти 2-4 аккомпанемента, в том числе 1-2 в порядке ознакомления.

I четверть. 8 часов.

Разбор текста отдельно от солиста. Уточнение штрихов, аппликатуры, выявление технических и ритмических трудностей. Затем на третьем – четвертом уроке соединение с солистом в удобном темпе, чтобы партнеры хорошо слышали друг друга. Следует обратить внимание на особенности солирующего инструмента, установить силу звучания аккомпанемента. Если это романс, прочитать поэтический текст, определить настроение и характер.

II четверть. 8 часов.

Работая над характером, художественным образом произведения, установить окончательные темпы. Умение концертмейстера выразительно строить выступление и заключение, знание партии солиста. Динамика, педализация, преодоление технических и ритмических трудностей. К концу четверти ученик может исполнить с солистом одно произведение на классном концерте.

III четверть. 10 часов.

Доработка, отшлифовка программы, стремление к сыгранности, умение пианиста гибко следовать за партнером. Разбор новых произведений.

IV четверть. 7 часов. 1 неделя – резерв.

Подготовка и сдача зачёта по аккомпанементу (конец учебного года).  
Выступление на классном концерте.

В течение всего учебного года – чтение с листа без солиста (с педагогом) и с солистом несложные пьесы и романсы.

Расчет часов (1 час в неделю).

четверти	I	II	III	IV	часы
Разбор программы	2	-	2	-	4
Соединение с солистом	4	-	4	-	8
Дальнейшая доработка	1	7	3	6	17
Чтение с листа	1	1	1	1	4
Всего часов	8	8	10	7	33

Примерная программа зачета по аккомпанементу.

I вариант.

1. М. Глинка «Полька».
2. В. Моцарт «Майская песня».

II вариант.

1. А. Варламов «Красный сарафан».
2. А. Варламов «Белеет парус одинокий».

## 2.2. Годовые требования. 8 класс.

В течение учебного полугодия ученик должен пройти два – четыре аккомпанемента (в том числе 1-2 в порядке ознакомления).

I четверть. 8 часов.

Разбор нового репертуара. Теперь это может быть (если позволяет уровень подготовки учащегося) часть инструментального концерта, рондо, концертные пьесы, романсы с более сложной фактурой. Наряду с разучиваемым репертуаром следует проводить чтение с листа доступных по уровню произведений с солистом, развивать навыки транспонирования несложных романсов и пьес в удобные тональности.

II четверть. 8 часов.

Работа над музыкальным образом, стилем композитора, овладение практическими навыками, установление окончательного темпа, динамики. Умение выразительно исполнять вступление и заключение, гибко следовать за солистом. Подготовка и сдача зачета по аккомпанементу.

Расчет часов (1 час в неделю).

Четверти	I	II	часы
Разбор программы	1	-	1
Соединение с солистом	2	-	2
Дальнейшая доработка	3	6	9
Чтение с листа	1	1	2
Транспонирование	1	1	2
Всего часов	8	8	16

Примерная программа зачета по аккомпанементу.

I вариант.

1. М. Глинка «Я помню чудное мгновенье...».
2. А. Даргомыжский «И скучно и грустно».

II вариант.

1. А. Вивальди «Концерт для скрипки с оркестром», I ч.

III вариант.

1. К. Сен-Санс «Лебедь».
2. Р. Глиэр «Вальс».

### 3. Методические рекомендации.

Аккомпанемент представляет собой один из важных моментов в развитии юного музыканта, это новая, необычная для него задача. Он должен понять, что это совершенно другой вид фортепианной игры, отличный от сольного исполнения, требующий других навыков, другого хода занятий, другой оценки. На уроках аккомпанемента юный пианист знакомится с новыми музыкальными произведениями, стилями, жанрами, с разными солирующими инструментами, познавая их специфику. Кроме новых практических навыков, эти формы приносят большое эмоциональное удовлетворение учащемуся, расширяя рамки концертных выступлений, часто позволяют избавиться от «страха» эстрады.

Главной задачей первых уроков является осознание совместной работы: «я и солист – одно целое». Тщательное изучение партии солиста должно стать привычкой концертмейстера. Чем кропотливее и продуманнее будет эта работа, тем точнее и быстрее будут решены музыкальные задачи. Хорошо аккомпанировать можно лишь тогда, когда всё внимание

устремляется на солиста, повторяя «про себя» каждый звук, каждое слово и ещё лучше, предчувствуя, заранее «предвкушая» то, что будет делать партнер; без этого никогда не обрести нерасторжимого внутреннего психологического единства ансамбля. Ученик должен чётко представлять структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные места. Очень важно обратить внимание также на темповые изменения (ускорения и замедления) и характер музыки, определить точный темп – от этого будет зависеть работа над правильностью приёмов исполнения.

Фразировка является одним из средств музыкальной выразительности. Концертмейстер должен точно знать, где у солиста начинается фраза, где её вершина и окончание. Исходя из этого, будет выстраиваться динамический план в аккомпанементе. При совместном музицировании остро встает проблема метро-ритма, так как каждое исполнение солистом своей партии будет всегда отличаться от предыдущих исполнений и зависеть от его эмоционального и физического состояния в данный момент. Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, и полной свободы исполнения за счёт тщательной прослушанности всей фактуры.

Применение педали в аккомпанементе обязательно, так как является дополнительным средством музыкальной выразительности. Однако чрезмерное увлечение педалью грозит безвкусицей и непрофессионализмом. Большое внимание необходимо уделять точному исполнению длительностей, особенно пауз. Несоблюдение этих авторских указаний может сильно исказить характер исполняемой музыки, привести к неверному осмыслению и использованию педали.

Необходимо проучивать произведение аккордами, выявляя, таким образом, гармоническую основу любой фактуры. Это позволит хорошо и быстро ориентироваться в нотном тексте.

Фундаментом исполнения в аккомпанементе всегда является линия баса. Её надо отдельно проучить, выстраивая динамичный план всего произведения.

Нельзя обойти вниманием проблему маленьких рук, так как в аккомпанементе часто встречаются октавы, многозвучные аккорды, широкие интервалы и задержания звуков. Для большего удобства можно убрать удвоение голосов, использовать перенос голоса из одной руки в другую, при этом нужно следить, чтобы упрощения были не в ущерб общему музыкальному замыслу и красоте гармонического и *мелодического* языка.

Совместная игра приносит ученику большую пользу в плане воспитания эстрадного самообладания. Он как бы «заряжается» состоянием уверенности и праздника, которое несёт солист. Аккомпанируя, ученику психологически легче создать художественный образ. Исполнение солиста корректирует и уравнивает его.

В сольных местах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не развалить форму. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

#### План работы концертмейстера над произведением.

1. Анализ формы произведения: вступление, заключение, количество частей, кульминация, предложения, фразы, мотивы.
2. Ознакомление с партией солиста. В вокальных произведениях – тщательное изучение текста, обозначение цезур.
3. Определение характера образного строя произведения и его частей, выбор тембральных красок, динамических оттенков и способов звукоизвлечения.
4. Работа над нотным текстом:
  - 4.1. Анализ фактуры;
  - 4.2. Проигрывание гармонической основы;
  - 4.3. Работа над линией баса, одновременное исполнение с партией солиста;
  - 4.4. Работа над фразировкой и единством формы (целостность исполнения).

Оценивая выступления учащегося, необходимо учитывать хорошее знание текста, ансамбль с солистом, умение гибко следовать за солистом, воплощения художественных задач – стиль, динамика и т.д. следует отметить, поощрить находчивость и проявление исполнительской воли в критический момент.

#### 4. Репертуар.

Романсы. 7 класс.

1. А. Гурилёв «Матушка-голубушка».
2. А. Гурилёв «Вьётся ласточка сизокрылая».

3. А. Гурилёв «Отгадай, моя родная».
4. А. Гурилёв «Песня ямщика».
5. А. Гурилёв «Грусть девушки».
6. А. Гурилёв «Колокольчик».
7. А. Варламов «Горные вершины».
8. А. Варламов «Мери».
9. А. Варламов «На заре ты её не буди».
10. А. Варламов «Белеет парус одинокий».
11. Г. Булахов «Не пробуждай воспоминаний».
12. А. Даргомыжский «Мне грустно».
13. В. Абаза «Утро туманное».
14. Старинный романс «Дремлют плакучие ивы».
15. А. Дюбюк «Не брани меня, родная».
16. А. Дюбюк «Не обмани».
17. «Тёмно-вишнёвая шаль» обр. В. Подольской.
18. Н. Ластов «Я помню вальса звук прелестный».
19. М. Глинка «В крови горит огонь желанья».
20. М. Глинка «Как сладко с тобою мне быть».

#### Романсы. 8 класс.

1. М. Глинка «Я помню чудное мгновенье».
2. А. Гурилёв «И скучно и грустно».
3. А. Гурилёв «Она миленькая».
4. А. Гурилёв «Сердце – игрушка».
5. А. Гурилёв «Воспоминанье».
6. А. Гурилёв «Внутренняя музыка».
7. А. Гурилёв «Радость-душечка, красна девица».
8. А. Гурилёв «Разлука».
9. А. Гурилёв «Отвернитесь, не смотрите».
10. А. Гурилёв «Право, маменьке скажу».
11. А. Гурилёв «Улетела пташечка».
12. А. Гурилёв «С песней душа улетит».
13. А. Гурилёв «Вам не понять моей печали».
14. А. Варламов «Напоминание».
15. А. Варламов «Благодарность».
16. А. Алябьев «Нищая»
17. А. Шишкин «Нет, не тебя так пылко я люблю».
18. Р.н.п. «Тёмно-вишнёвая шаль» обр. А. Мытника.
19. Я. Фельдман «Ямщик, не гони лошадей».
20. М. Пуаре «Я ехала домой».
21. Н. Харито «Отцвели хризантемы».

## Инструментальная музыка (скрипка). 7 класс.

1. Л. Бетховен «Два народных танца».
2. М. Глинка «Мазурка».
3. М. Глинка «Полька».
4. М. Глинка «Чувство».
5. Л. Бетховен «Контрданс».
6. С. Козловский «Вальс».
7. С. Майкапар «вечерняя песнь».
8. В. Моцарт «Вальс».
9. В. Моцарт «Менуэт».
10. В. Моцарт «Майская песня».
11. И.С. Бах «Гавот».
12. Ж.Ф. Рамо «Ригодон».
13. Ж.Ф. Рамо «Тамбурин» переложение Г. Дулова.
14. Дж. Люлли «Гавот».
15. Г.Ф. Телеман «Бурре».
16. П. Чайковский «Старая французская песенка».
17. П. Чайковский «Шарманщик поёт».
18. М. Глинка «Хор волшебных дев из оперы «Руслан и Людмила».
19. М. Глинка «Мелодический вальс».
20. И. Гайдн «Менуэт».
21. Н. Раков «Рассказ».

## Инструментальная музыка (скрипка). 8 класс.

1. В. Багиров «Романс».
2. Н. Бакланова «Романс».
3. Н. Бакланова «Мазурка».
4. И.С. Бах «Ария».
5. Л.В. Бетховен «Багатель».
6. Л. Боккерини «Менуэт».
7. К. Вебер «Хор охотников».
8. К.В. Глюк «Весёлый танец».
9. Дж. Перголези «Ария» обр. Бурмейстера.
10. Дж. Перголези «Сицилиана».
11. Дж. Тартини «Сарабанда».
12. П. Чайковский «Вальс».
13. П. Чайковский «Мазурка».
14. П. Чайковский «Колыбельная в бурю».

15. П. Чайковский «Неаполитанская песенка».
16. К. Сен-Санс «Лебедь».
17. Р. Глиэр «Вальс».
18. Х. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей».
19. С. Прокофьев «Вальс».
20. Г. Свиридов «Грустная песня».
21. С. Монюшко «Багатель».

#### Произведения крупной формы.

1. О. Ридинг «Концерт» h-moll.
2. О. Ридинг «Концерт» G-dur.
3. А Вивальди «Концерт» G-dur I ч.
4. Г. Гендель «Вариации» A-dur.
5. И. Гайдн «Рондо в венгерском стиле».
6. В. Моцарт «Сонатина» G-dur.
7. Л. Бетховен «Сонатина» c-moll/

## 5. Список литературы.

### Романсы:

1. Три века русского романса: для голоса и фортепиано, в 4-х томах. СПб., Композитор, 2004г.

2. А. Гурилёв «Избранные романсы». М., Музыка, 1989г.
3. А. Даргомыжский «Избранные романсы». М., Музыка, 1987г.
4. А. Варламов «Избранные романсы». М., Музыка, 1984г.
5. П. Булахов «Избранные романсы». М., Музыка, 1980г.
6. М. Глинка «Избранные романсы». М., Музыка, 1980г.

Инструментальная музыка (скрипка):

1. Хрестоматия для скрипки 1-2 класс ДМШ, в 2-х тетрадях, под общей редакцией С. Шальмана. СПб., Композитор, 1997г.
2. Хрестоматия для скрипки 3-4 класс ДМШ, в 2-х тетрадях, под общей редакцией С. Шальмана. СПб., Композитор, 1999г.
3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 1-2 класс. Составители М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1985г.
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 класс. Составители М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1989г.
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 2003г.
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 класс. Составитель В. Мурзин. М., Музыка, 1990г.

Методическая литература:

1. Программа для детских музыкальных школ. Фортепиано. М., Москва, 1988г.
2. Сборник «Ребёнок за роялем». Статья Ян Достал (Прага) «Обучение первоначальным аккомпанеентам». М., Музыка, 1981г.
3. И. Видная, О. Геталова «Аккомпанемент». Авторская программа для ДМШ и ДШИ. СПб., Композитор, 1997г.