Приложение № 3

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора

МАУ ДО «ДШИ № 15 «АРТика»

13.01.2025 года

**Экзаменационные билеты на 2024-2025 учебный год**

**по предмету «Сольфеджио»**

**дополнительной предпрофессиональной образовательной программы**

**в области музыкального искусства.**

**Срок обучения – 8 лет.**

**Преподаватель – Муртазина Елена Анатольевна**

Билет 1

1. От «РЕ» вверх гармонический мажор, вниз минор натуральный
2. Характерные интервалы в D dur
3. D dur: Т53 , МVII7 , умVII7, T53 , D43→ VI53, К64,D7, Т.
4. От ДО: ↑ув4 с разрешением, ↓ч5, ↑D7 с разрешением, ↓ Б64
5. Двухголосие
6. Романс
7. Чтение с листа
8. Подбор

Билет 2

1. От «ЛЯ» вверх натуральный мажор, вниз гармонический минор
2. Характерные интервалы в А dur
3. А dur: Т6, II7, D43, Т53, D65 → II53, К64, D7, Т.
4. ОТ РЕ: ↑м6, ↓м7, ↑D2 с разрешением,↓ М64
5. Двухголосие
6. Романс
7. Чтение с листа
8. Подбор

Билет 3

1. От «СИ b» вверх мажор гармонический, вниз минор гармонический
2. Характерные интервалы В dur
3. В dur:T53,II7, II7 г., Т6, D2→ VI6 , S64, S64 г., D64 –T.
4. От МИ:↑ м3,↓ ум 5 с разрешением, ↑ D65 с разрешением,↓Б6
5. Двухголосие
6. Романс
7. Чтение с листа
8. Подбор

Билет 4

1. От «ДО» вверх минор гармонический, вниз мажор мелодический
2. Характерные интервалы в c moll
3. c moll: t6, II7, D43, t53,D2 → s6, К64, D7, t.
4. От СИ: ↑ ум5 с разрешением, ↓ч4, ↑МVII7 с разрешением, ↓М64
5. Двухголосие
6. Романс
7. Чтение с листа
8. Подбор

Билет 5

1. От «СИ» вверх минор мелодический, вниз мажор мелодический
2. Характерные интервалы в h moll
3. h moll: t53, II2, D65, t53, D65 →III53, D43, t53.
4. От ЛЯ: ↑ м6, ↓ ум5 с разрешением, ↑ D43 с разрешением, ↓М53
5. Двухголосие
6. Романс
7. Чтение с листа
8. Подбор

Билет 6

1. От «РЕ» вверх минор натуральный, вниз мажор гармонический
2. Характерные интервалы в d moll
3. d moll: t53, умVII7, D65, t53, D2→s6, II43, К64, D7, t3
4. От Си b:↑ б6, ↓ ум5 с разрешением, ↑II7 с разрешением, ↓ М6
5. Двухголосие
6. Романс
7. Чтение с листа
8. Подбор

Билет 7

1. От «ДО» вверх гармонический мажор, вниз гармонический минор
2. Характерные интервалы в C dur
3. C dur: Т6, II7, D43, Т53, D65 →II53 – II2 – D65 – T53
4. От «СИ» ↑ м6, ↓ ум5 с разрешением, ↑МVII7 c разрешением, ↓ Б6
5. Двухголосие
6. Романс
7. Чтение с листа
8. Подбор

Билет 8

1. От «МИ» вверх гармонический минор, вниз гармонический мажор
2. Характерные интервалы в е moll
3. е moll: t53, умVII7, D65, t53, D2→S6, II43, К64, D7, T3
4. От «МИ» ↑м3, ↓ ум5 с разрешением, ↑II7 c разрешением, ↓ М64
5. Двухголосие
6. Романс
7. Чтение с листа
8. Подбор

**V. Двухголосие**

1. А. Даргомыжский «Сватушка» из оперы «Русалка»

(Г. Фридкин Сольфеджио 2ч. №164)

2. Р. Шуман «Мотылек» (Г. Фридкин Сольфеджио 2ч. №200)

3. П. Чайковский «Песня Прилепы и Моловзора» из оперы «Пиковая дама»

(Г. Фридкин Сольфеджио 2 ч. №210)

4. П. Чайковский хор «Девицы – красавицы» из оперы «Евгений Онегин»

(Г. Фридкин Сольфеджио 2ч. №215)

5. М. С. Бах Фугетта (Г. Фридкин Сольфеджио 2ч. №229)

6. И.С. Бах Инвенция №4 (dmoll)

**VI. Мелодия с собственным аккомпанементом. Романс.**

1. «Увы, зачем она блистает» муз. А. Алябьева, сл. А. Пушкина.
2. «Я вас любил» муз. А. Даргомыжсккого, А. Пушкина.
3. «Журавлиная песня» муз. К. Молчанова, сл. Г. Полонского
4. «Школьный романс» муз. Крылатова, сл. Пляцковского
5. «Утро туманное» муз. Э. Абаза, сл. И. Тургенев
6. «Белой акации гроздья душистые» муз. В. Баснера, М. Матусовского
7. «Темно-вишневая шаль» сл. и музыка неизвестного автора, обр. В. Подольской