

Департамент культуры и молодёжной политики администрации г.Перми

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей города Перми  
«Детская школа искусств № 15»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

## Программа по учебному предмету

### ГИТАРА

2013 г

Одобрено

Методическим советом  
МАОУ ДОД «ДШИ №15»

30.08.2013

Утверждаю:

Директор ДШИ №15



О.Н. Кылосова

Составитель – преподаватель Пономарева Е.М.

## Рецензия

На предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Гитара» для учащихся 1-8(9) классов детской музыкальной школы  
Разработчик – **Пономарёва Елена Михайловна**, преподаватель MAOY ДОД «ДШИ №15» г. Перми I квалификационной категории по классу гитары.

Программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями 2012 года.

Представленная программа содержит следующую структуру: пояснительная записка, форма и режим занятий, учебно – тематический план, содержание курса, годовые требования по классам, нотная литература и используемая литература.

В пояснительной записке чётко сформулированы цель и задачи данной программы.

Формы и методы контроля, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации способны правильно оценить знания и умения учащихся.

В разделе - Содержание курса дан предполагаемый результат по окончании каждого класса, полно раскрыты основные темы занятий на каждый год, годовые требования по классам представлены достаточно грамотно.

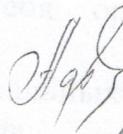
Очень объёмно и широко представлен список играемых музыкальных произведений для гитаристов по классам. Представлены произведения и этюды русских, советских, современных, зарубежных композиторов разных стилей, жанров и эпох, что способствует развитию творческих способностей обучающихся.

Широко представлен список нотной литературы, а вот список использованной литературы мог бы быть богаче.

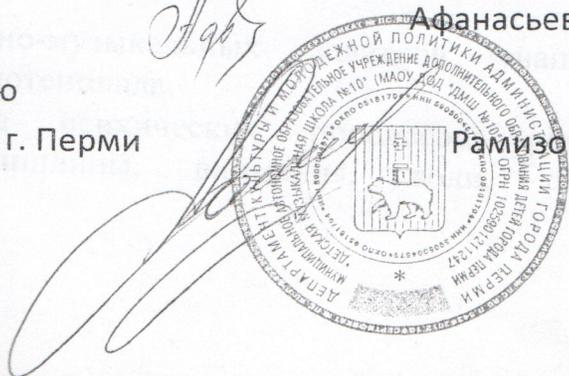
Данная программа может быть рекомендована для внедрения в учебный процесс ДМШ и ДШИ.

Заведующая городской метод. секцией преподавателей – гитаристов

Подпись Афанасьевой И. Г. заверяю  
Директор MAOY ДОД «ДМШ №10» г. Перми



Афанасьева И. Г.



Рамизова А. Г.

## **1. Пояснительная записка.**

Пояснительная записка разработана на основе примерной программы по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная) для ДМШ и ДШИ, Москва, 2002 г. Составители: В.А.Кузнецов, А.Ф.Гитман с учетом ФГТ, утвержденных приказом Министерства культуры РФ в 2012 году.

Главным звеном в системе начального общего музыкального образования являются детские музыкальные школы и детские школы искусств. Через обучение детей игре на инструменте они способствуют приобщению подрастающего поколения к музыкальной культуре, помогают формировать художественный вкус и духовное развитие у детей.

Существенные перемены в жизни нашей страны повлияли на отношение к обучению в сфере общего и дополнительного образования. Внимание педагогов сконцентрировано на главной задаче современной музыкальной педагогики – совершенствовании всестороннего комплексного воспитания учащихся. Важнейшую роль в этом процессе должна сыграть перестройка преподавания на основе широкого использования методов обучения, способствующих в возможно большей мере развитию у детей интереса к музыке и раскрепощению их творческих сил.

Важной задачей ДМШ и ДШИ на современном этапе является также развертывание массовой художественно-просветительской работы, пропаганда всего наиболее ценного, значительного в искусстве.

Данная программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности; приобретение детьми опыта творческой деятельности; подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Главные цели данной программы – воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов, развитие творческих способностей детей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Достижение этой цели основано на решении немаловажных задач:

- Воспитание художественно-эстетического вкуса, знакомство с мировым кругом классической и современной музыкальной литературой, включающей в себя оригинальную музыку и переложения для гитары.
- Раскрытие художественно-музыкальных задатков учащегося, развитие его творческого потенциала.
- Развитие и тренировка психических процессов: развитие самостоятельности, дисциплины, внимания, воли, памяти, музыкального мышления.

- Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Отбор детей проводится в форме творческих занятий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.

## **2. Форма и режим занятий.**

При реализации учебной программы по специальности «Гитара» со сроком обучения 8 лет объём аудиторной нагрузки составляет 559 часов.

При реализации учебной программы по специальности «Гитара» с дополнительным годом обучения объём аудиторной нагрузки составляет 641,5 часа.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является индивидуальное занятие ученика с преподавателем.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Учёт успеваемости учащихся игре на гитаре учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится регулярно – каждый 2-3ий урок.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов:

- Переводной академический концерт по окончании 1-го класса (IV четверть);
- Технический зачёт с 3-го по 7-й классы в присутствии заведующей отделения или преподавателя отделения 2 раза в год (I и III четверти); В 8 классе в I четверти.
- Контрольные уроки в форме академических концертов в присутствии преподавателей отделения 2 раза в год (во II и IV четвертях) со 2-го по 7-ой класс (3,4,5,6,7,8,9,11,12,13,14 полугодия);
- Экзамены: экзамен по окончании 5-го класса, выпускной экзамен по окончании 8-го класса.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

На переводной экзамен (по окончании 5-го класса) выносятся 3 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы и пьеса.

На выпускной экзамен выносятся 3 произведения различных жанров и форм, включая крупную форму.

Экзаменационные программы 9 года обучения составляются в соответствии с Приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние учебные заведения.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знание, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- Достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений различных форм и жанров.
- Знание профессиональной терминологии;
- Умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- Познания в области музыкального искусства и культуры.

### 3. Учебно – тематический план.

4. Максимальная нагрузка	Трудоемкость в часах	1316
Самостоятельная работа	Трудоемкость в часах	757
Аудиторные занятия (индивидуальные занятия)	В часах	559
Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Зачеты, контрольные уроки	1,3,5,7,9,11,13,15
Переводные	Контрольные уроки	2,4,6,8,10,12,14
Итоговая	Выпускной экзамен	16
Распределение учебной нагрузки по годам обучения (часы в неделю)	1-й класс	2
	2-й класс	2
	3-й класс	2
	4-й класс	2
	5-й класс	2
	6-й класс	2
	7-й класс	2,5
	8-й класс	2,5
Максимальная нагрузка	Трудоемкость в часах	214,5
Самостоятельная работа	Трудоемкость в часах	132
Аудиторные занятия (индивидуальные занятия)	В часах	82,5
Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Зачеты, контрольные уроки (по полугодиям)	17
Итоговая аттестация (по полугодиям)	Экзамен (по полугодиям)	18
Распределение учебной	9-й класс	2,5

нагрузки (часы в неделю)		
--------------------------	--	--

### 3.1. Содержание курса. Годовые требования по классам.

#### 1 класс.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Посадка учащегося, постановочные требования правой и левой рук, звукоизвлечение, освоение различных видов арпеджио. Одновременное исполнение двух и более звуков, отработка несложных аккордов, изучение I – II позиций, строя гитары, обозначения исполнения нюансов: p, mp, mf, f.

В течение года педагог должен проработать с учеником:

- Гаммы До, Соль мажор, ля минор трех видов в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиции;
- 4-6 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком;
- 8-10 пьес различного характера.

#### Предполагаемый результат.

Правильная посадка, постановка игрового аппарата. Свободные, не зажатые руки. Умение извлекать звук 2-мя способами: апояндо, тирандо. Знание нот на грифе гитары в I, II позициях, обозначение пальцев обеих рук.

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года:

#### На открытой струне

- Дождик (12)
- Загадка (12)
- Теремок (12)

#### Одноголосные пьесы

- Детская песенка Андрей-воробей (12)
- Р.н.п. Василёк (64)
- Е.Быканова «Воробей купается» (12)
- Р.н.п. «Дождик» (64)
- Р.н.п. «Как под горкой» (64)
- Р.н.п. «Коровушка»(11)
- Р.н.п. «На зеленом лугу» (64)
- Р.н.п. «Не летай соловей» (55)
- Бел.н.п. «Перепёлочка» (12)
- Песня (55)
- Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» (11)
- Р.н.п. «Ходит зайка по саду»(55)
- Укр.н.п. «Дударик» (12)
- Ой, джигуне, джигуне (64)
- По дороге жук, жук (12)

- Щедрик (12)

### Обработки народных песен

Агафошин П.

- р.н.п. « Во саду ли в огороде» (25)

Иванов-Крамской А.

- р.н.п. «Люблю грушу садовую» (25)
- Уж как по мосту, мосту (52)
- Утушка луговая (11)
- Под окном черемуха колышется (11)
- То не ветер ветку клонит (52)

Калинин В.

- Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку» (13)
- Как под горкой (12)
- Как у наших у ворот (12)
- Ой полным полна коробочка (12)
- Бел.н.п. «Савка и Гришка» (12)
- Сел комарик на дубочек (12)

Кочетов С.

- Польская н.п. «Весёлый сапожник» (38)

Крохи О.

- Р.н.п. «Среди долины ровныя» (12)

Ларичев Е.

- Р.н.п. «Во поле береза стояла» (25)
- Во саду ли в огороде (45)

Рубец М.

- Вот лягушка по дорожке (12)
- Р.н.п. «Птичка (57)
- Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» (15)
- Укр.н.п. «Ой ты, дивчина зарученная» (15)

Эрнесакс Г.

- Паровоз (12)

Яшнева В.

- Р.н.п. «Как на матушке на Неве-реке» (52)
- Ходила младшенька (12)

### Произведения русских, советских и современных композиторов:

- Акимов К. Дождик накрапывает (11)
- Головина Н. Вальс до мажор (12)
- Иванов М. Полька до мажор (57)
- Иванова-Крамская Н. Вальс ля минор (64)
- Иванова-Крамская Н. Горнист (64)
- Иванова-Крамская Н. Колыбельная (11)
- Иванов-Крамской А. Маленький вальс. Песня. Пьеса. (11) Прелюдия ми минор (10)
- Кабалевский Д. Маленькая полька до мажор (64)

- Калинин В. Полька ля минор. Полька ля мажор. Вальс соль мажор (12)
- Калинин В. Золотые рыбки (13)
- Красев М. Елочка. Вальс ля минор (12)
- Курочкин В. Вальс до мажор (64)
- Козлов В. Маленькая арфистка. Полька «Топ-топ-топ» (27)
- Козлов В. Грустная песенка (12)
- Козлов В. С неба звездочка упала (27)
- Филлипенко А. По малину в сад пойдем (64)
- Хаджиев П. Светляки (11)
- Чайковский П. Мой Лизочек (52)

#### Произведения зарубежных композиторов

- Агуадо Д. Тема с вариациями (25)
- Альберт Г. Австрийский танец (12)
- Джулиани М. Аллегretto соль мажор (39). Тема с вариациями до мажор (53)
- Джулиани М. Экосез ля минор (39)
- Диабелли А. Менуэт соль мажор (10)
- Диабелли А. Скерцо соль мажор (10)
- Каркасси М. Аллегretto до мажор (10). Анданте ре минор. Вальс ля мажор (14). Вальс до мажор. Андантино до мажор (10).
- Карулли Ф. Вальс до мажор (12). Вальс соль минор (12). Танец ми минор (64). Старинная французская песня ля минор (52). Романс C-dur.
- Кюффнер И. Экосез ля минор (12). Лендлер ре-мажор (12)
- Мерти Й. Анданте до мажор (53)
- Мессоньер А. Немецкая песня (10)
- Поврозняк Й. Марш до мажор (10). Вальс до мажор (12)
- Синополли А. Тема с вариациями до мажор (53)
- Сор Ф. Анданте до мажор, пьеса (12)
- Телеман Г. Аллегро до мажор (10)
- Фортеа Г. Вальс ля минор (12)

#### Этюды

- Агафшин П. Этюд ре минор (25)
- Агуадо Д. Этюд ля минор (57)
- Джулиани М. Аллегро ля минор (10). Этюд до мажор (12).
- Иванова-Крамская Н. Маленькая прелюдия ми минор (11)
- Иванов-Крамской А. Этюд ми минор (39). Этюд до мажор (10)
- Калинин В. Этюд ля минор. Прелюд до мажор (12)
- Каркасси М. Прелюд (этюд) до мажор (14). Этюд ля минор (64). Прелюд соль мажор (10) ре мажор (14). Ре мажор (упражнение), ми минор (упражнение) (10). Ми минор (упражнение) (10). Прелюд ля-минор (10)
- Карулли Ф. Прелюд соль мажор (10). Этюд ля минор (12)
- Ковач В. Этюд до мажор (12)
- Кост Н. Этюд I до мажор (11)

- Накахима С. Этюд ля минор
- Сагрерас Д. Этюды №№: 44-50,52,53, 56,57, 59-65, 68-71(73).

Примерные перечни произведений для исполнения на академических концертах.

#### I

1. М.Каркасси «Вальс до мажор».
2. А.Иванов-Крамской «Прелюдия ми минор».

#### II

1. Г.Альберт «Австрийский танец».
2. В.Козлов «С неба звездочка упала».

#### III

1. М.Джулиани «Аллегретто соль мажор».
2. Ф.Сор «Анданте до мажор».

### 2 класс.

Закрепление знаний, умений и навыков первого года обучения.

Закрепление пройденных позиций, продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Развитие начальных навыков смены позиций. Знакомство с III-V позициями. Изучение приема баррэ, упражнения на развитие аккордовой техники правой и левой руки. Работа над развитием музыкально-исполнительных навыков: нюансы, динамика, фразировка.

К концу учебного года каждый ученик должен приобрести знания и умения, указанные в годовых требованиях.

В течение года педагог должен проработать с учеником:

- Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в ключе в 1-2 октавы;
- Хроматическую гамму в 1-й позиции;
- 6-8 этюдов на аккорды, арпеджио;
- 8-10 пьес различного характера.

#### Предполагаемый результат.

Знание строя гитары в III – V позициях. Грамотный разбор нотного текста. Умение извлекать звук приемами апояндо и тирандо. Овладение техникой малого баррэ, применение смены позиций.

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года.

#### Обработки народных песен и танцев:

- Вильгельми В. Р.н.п. В низенькой светелке (65)
- Иванов-Крамской А. р.н.п. Ах ты, матушка. (53) Как у наших у ворот. (52) Среди долины ровныя (52). Я на горку шла (52). Как по морю (10). Позарастали стёжки-дорожки (12).

- Калинин В. Укр.н.п. Вечір на дворі. (12) р.н.п. Вот мчится тройка почтовая (12)
- Кочетов В. Р.н.п. Как ходил, гулял Ванюша (38). Не корите меня не браните. Хуторок (12)
- Ларичев Е. р.н.п. Отдавали молодую (39). Помнишь ли меня, мой свет (52)
- Яшнев В. Р.н.п. Среди долины ровныя (70). Укр.н.п. Стоит гора высокая (52)

#### Произведения русских, советских и современных композиторов:

- Александров А. Новогодняя полька (4)
- Бекман Л. Ёлочка до мажор (57)
- Глинка М. Полька (4)
- Вещицкий П. Шарманка (53)
- Иванов-Крамской А. Грустный напев (23). Мелодия (24). Медленный вальс. Шутка (11). Танец.
- Козлов В. С неба звездочка упала (27)
- Новиков А. Дороги (ля минор) (39)

#### Произведения зарубежных композиторов:

- Агуадо Д. Маленький вальс соль мажор (10). Тема и вариации ля минор (1)
- Визе Р. Менуэт ми минор (10), до мажор (65)
- Граупнер Г. Буррэ ми минор (25)
- Диабелли А. Менуэт соль мажор (10). Модерато фа мажор (11). Танец (23).
- Каркасси М. Андантино ля минор (10). Песня соль мажор (53). Вальс фа мажор (10). Швейцарская песня до мажор (10).
- Карулли Ф. Сицилиана ля минор (24)
- Кригер И. Менуэт си минор (53)
- Нейланд В. Галоп соль мажор (12)
- Поврозняк Й. Весенний вальс (23)
- Рокамора М. Мазурка соль мажор (42)
- Сор Ф. Менуэт соль мажор (1)
- Штейбельт Л. Адажио (64)
- Паганини Н. Вальс.

#### Этюды:

- Готц В. Этюд до мажор (65)
- Диабелли А. Этюд фа мажор (из цикла 4 этюда) (11)
- Иванов-Крамской А. Этюд ми мажор (12)
- Калинин В. Прелюдия си минор (12), этюд ми минор (12)
- Каркасси М. Модерато ля минор (12). Анданте ми минор (1)
- Карулли Ф. Анданте ля минор (39). Этюд ми минор (12)
- Сагreras Д. Этюды №№: 54,55,67,72,73,74,76-80,82-86(73)

- Таррега Ф. Этюд до мажор (10). Этюд ми минор.
- Шварцрейфлинген Э. Прелюдия ми минор (25)

Примерные перечни произведений для исполнения на академических концертах.

#### I

1. Н.Паганини «Вальс».
2. А.Иванов-Крамской «Танец».

#### II

1. А.Диабелли «Менуэт соль мажор».
2. М.Глинка «Полька».

#### III

1. М.Каркасси «Вальс фа мажор».
2. Е.Ларичев р.н.п. «Отдавали молодую».

3 класс.

Закрепление знаний, умений и навыков второго года обучения.

Закрепление приема баррэ. Освоение техники легато, изучение VI, VII позиций, развитие беглости пальцев, музыкально-исполнительских навыков, работа над кантиленой, вибрато, портаменто, глиссандо. Продолжение работы над аккордовой техникой правой и левой рук.

В течение года педагог должен проработать с учеником:

- Гаммы До мажор и ля минор в аппликатуре А.Сеговии;
- Типовые мажорные двухоктавные гаммы с каденциями; хроматическую трехоктавную гамму;
- 7-8 этюдов на аккорды, арпеджио, легато и др.;
- 7-8 пьес различного характера (в том числе ансамбли),
- 1-2 полифонических произведений.
- Несколько произведений в плане чтения нот с листа.

К концу года каждый ученик должен приобрести знания и умения, указанные в годовых требованиях.

Предполагаемый результат.

Знание строя гитары в VI-VII позициях. Умение грамотно разобрать нотный текст, ориентироваться в тональности до 2-3 знаков. Умение извлекать звук двумя способами: апояндо, тирандо, приёмом малое баррэ. Владение аккордовой техникой.

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года:

Обработка народных песен, танцев

- Вильгельми В. Укр.н.п. Бандура (64)

- Иванов–Крамской А. укр.н.п. Дівка в сінях стояла (11). Р.н.п. Позарастали стѣжки-дорожки (12). При долинушке стояла (52). Ты поди, моя коровушка домой (38)
- Калинин В. Р.н.п. Зачем тебя я милый мой узнала (12). Ах вы сени мои сени (12)
- Коновалов В. Р.н.п. Ах ты зимушка, зима. Хуторок (53)
- Ларичев Е. р.н.п. В низенькой светёлке (64). Вариации на тему р.н.п. Из-под дуба, из-под вяза (52). Вариации на тему р.н.п. Ой, полным полна коробушка (65)

#### Произведения русских, советских и современных композиторов

- Абаза А. Утро туманное (романс) (58)
- Веницкий А. Происшествие (9) свинг
- Гедике А. Танец ми минор (25)
- Гречанинов А. Лён (1). На качелях (52)
- Жилинский А. Латвийская народная полька (70)
- Иванов-Крамской А. Две пьесы: Грустная. Игровая./ Танец ля мажор. Грустный напев (23) маленький вальс ля минор (11)
- Калинин В. Резвый ослик (13)
- Калинин В. Миниатюра (11)
- Козлов В. Кискино горе. Таинственные шаги (27)
- Корневская И. Танец си b мажор (5)
- Майборода Г. Киевский вальс (обработка Михайленко) (50)
- Хренников Т. Скерцо (11)
- Чайковский П. Старинная французская песенка (ми минор) (20)

#### Произведения зарубежных композиторов

- Агуадо Д. Анданте ми минор (25)
- Валькер Л. Почтальон (58)
- Вебер К. Вальс из оперы «Вольный стрелок» (42)
- Джулиани М. Пьеса до мажор (53)
- Диабелли А. Марш фа мажор (10)
- Каркасси М. Пастораль ми минор (59). Танец фа мажор (53)
- Карулли Ф. Сицилиана (24). Сонатина до мажор (64)
- Милано Ф. Канцона (42)
- Молино Ф. Рондо до мажор (10)
- Моцарт В. Два вальса: до мажор, ля мажор (52)
- Паганини Н. Испанский вальс (10). Пьеса до мажор (65)
- Роч П. Вальс ля мажор (33)
- Шуман Р. Военный марш соль мажор (11)
- Визе Р. Менуэт.

#### Полифонические произведения

- Бах И. ария си минор (6)
- Вайс С. Менуэт (10)
- Кригер И. Буррэ си минор (65). Менуэт (53)
- Неизвестный автор XVII в. Ария. Менуэт (33)

- Пёрсел Г. Ария ре минор (53)
- Санз Г. Парадетас (42)
- Сейкшас К. Менуэт ля минор (10)
- Сен-Люк Я. Бурре (36)

#### Этюды

- Агуадо Д. Этюд ля минор №17 (71)
- Бречионелло Дж. Этюд соль мажор (69)
- Иванов-Крамской А. Этюд ля минор, до мажор (11) издание 2, Феникс, Ростов-на-Дону
- Калинин В. Этюд ми минор (12)
- Каркасси М. Аллегретто ля мажор (14). Модерато ля минор (12)
- Карулли Ф. Аллегретто ля мажор (16). Прелюдия до мажор (42)

Примерные перечни произведений для исполнения на академических концертах.

#### I

1. Р.Визе «Менуэт».
2. А.Иванов-Крамской обр. «Ты пойдешь, моя коровушка домой».

#### II

1. Ф.Карулли «Сонатина До мажор».
2. Е.Ларичев р.н.п. «В низенькой светёлке».

#### III

1. Н.Паганини «Испанский вальс».
2. В.Козлов «Кискино горе».

#### 4 класс.

Закрепление знаний, умений, навыков 3-го года обучения. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой и ритмом. Отработка арпеджиато, натуральных флажолетов, знакомство с искусственными; мелизмы, различные виды арпеджио. Освоение грифа до XII л.

В течение года педагог должен проработать с учеником:

- Гаммы Соль мажор и ми минор трехоктавные; мажорные трехоктавные гаммы в типовой аппликатуре;
- 5-7 этюдов на различные штрихи;
- 6-8 пьес различного характера (в том числе ансамбли);
- Несколько произведений в плане чтения нот с листа.

#### Предполагаемый результат.

Знание строя гитары до XII л. Умение грамотно разобрать ритмические группировки, ориентироваться в тональности до 3-4-х знаков. Владение арпеджиато. Умение извлекать натуральные, искусственные флажолеты, мелизмы.

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года.

#### Обработки народных песен и танцев

- Агафшин П. р.н.п. Ой да ты калинушка (10)
- Александрова М. цыганская н.п. Сосница (42). Вариации на тему р.н.п. У нас нынче субботея (51)
- Вильгельми В. Вариации на тему укр.н.п. Ехал казак за Дунай (65)
- Высотский М. р.н.п. Уж как пал туман (16)
- Иванов-Крамской А. белорусская полька «Янка»(4). Р.н.п. Во саду ли в огороде (52). Пойду ль я, выйду ль я (42). Ах ты душечка (11)
- Ларичев Е. р.н.п. Выхожу один я на дорогу (53). Выйду ль я на реченьку (53). Среди долины ровныя (53)
- Вариации на тему р.н.п. Вдоль да по речке (52). Вдоль по улице метелица метёт (59)
- Осинский вариации на тему р.н.п. Как ходил, гулял Ванюша (65)
- Пермяков И. обр. мексиканской н.п. Красивое небо (42)

#### Произведения русских, советских и современных композиторов

- Веницкий А. Маленький ковбой (9) свинг
- Гурилёв А. Полька-мазурка (11)
- Глинка М. Полька (39)
- Иванов-Крамской А. Русский напев (11). Музыкальное мгновение (4)
- Калинин В. Солнечный остров (журнал «Гитарист»1998г)
- Козлов В. Румба. Дедушка рок-н-рол, мини-блюз (27)
- Кроха О. Вальс ля минор (51)
- Майборода Г. киевский вальс (обработка Михайленко)(50)
- Речменский Н. Кукушка (4)
- Чайковский П. Немецкая песенка (52)

#### Произведения зарубежных композиторов

- Аудинтан З. Романс (66)
- Валькер Л. Маленький романс (59)
- Гаскон Л. Хабанера (26)
- Джулиани М. Андантино до-мажор (53) Сонатина до мажор (53)
- Диабелли А. Аллегретто ре-мажор (6)
- Кост Н. Анданте ре мажор (66)
- Маккартни П. Леннон Дж. Девушка (32)
- Роч П. хабанера (20)
- Сарате Х. Самба (42)
- Семензато Д. Шоро (32)
- Сор Ф. Миниатюра (Аллегретто фа мажор) (53)
- Таррега Ф. Слеза (33)
- Шуберт Ф. Вальс ля мажор (1)

#### Полифонические произведения

- Бах И. Волынка (42). Полонез ля минор (242). Менуэт соль мажор. Менуэт ми минор (42)

- Беренд З. Старинная английская песня «Зелёные рукава» (18)
- Брешанелло Д. Ария ля минор (32)
- Гендель Г. Ария (53). Сарабанда ми минор (42). Ария ля мажор (36)
- Музыка неизвестного автора. Жига ре минор (20)
- Пёрсел Г. Жига ля минор (59)

#### Произведения крупной формы

- Виндаль Р. Этюд на тему испанской Фолии (69)
- Каркасси М. Рондо до мажор (66)
- Карулли Ф. Рондо соль мажор (42)
- Паганини Н. Две сонатины из цикла «Три сонатины для сеньоры де Лукка»(7)

#### Этюды

- Агуадо Д. Этюд «27 До мажор (71). Этюд ми минор (53)
- Веницкий А. Этюд №5, №6 (9) свинг №6
- Джулиани М. Этюд си минор (1). Этюд ми минор (ор.100 №2) (1)
- Иванов – Крамской А. Прелюдия ля минор (3)
- Каркасси М. Этюд ля мажор соч.60 №3 (15). Этюд ре мажор (ор.60 №10)(1). Этюд фа мажор (12). Этюд до мажор (ор. 60 №1)(1)
- Карулли Ф. Аллегретто ре минор (38). Прелюд до мажор (52). Этюд ми минор (59)

Примерные перечни произведений для исполнения на академических концертах.

#### I

1. И.С. Бах «Менуэт» ми минор.
2. А. Иванов-Крамской «Русский напев».

#### II

1. Д. Семензато «Шоро».
2. В. Козлов «Румба».

#### III

1. П. Роч «Хабанера».
2. Ф. Карулли «Рондо соль мажор».

5 класс.

Закрепление знаний, умений и навыков четвертого года обучения. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Знакомство со специфическими (красочными) приемами – пиццикато, тамбурин. Сложные флажолеты.

В течение года педагог должен проработать с учеником:

- Гаммы Ми, Фа мажор трехоктавные; до минор; минорные двухоктавные гаммы в типовой аппликатуре в различном ритмическом оформлении;
- 4-6 этюдов на различные штрихи;

- 6-8 пьес различного характера, включая полифонические произведения, ансамбли, аккомпанементы;
- Несколько произведений в плане чтения нот с листа.

#### Предполагаемый результат.

Знание строя гитары в высоких позициях. Умение извлечения приемами pizz, тамбурин. Освоение сложных флажолетов, владение аккордовой техникой. Умение применения нюансировки, динамики, фразировки. Владение пассажной техникой.

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года.

#### Обработки народных песен и танцев

- Высотский М. р.н.п. Уж как пал туман (16)
- Иванов-Крамской А. р.н.п. Ах ты, душечка (11)
- Вариации на тему р.н.п. Я на камушке сижу (16)
- Калинин В. Вариации на тему р.н.п. Отдавали молоду (13)
- Ларичев Е. Вариации на тему р.н.п. Тонкая рябина (44). Ивушка (59)
- Орехов С. Обр. цыганской н.п. Разжигают я костёр (42)

#### Произведения русских, советских и современных композиторов

- Булахов П. старинный романс «Не пробуждай воспоминаний» (42)
- Веницкий А. бабушкина шкатулка (9) свинг. «Любимый червячок из земляники» из сюиты «Карусель» (74)свинг
- Иванов-Крамской А. Песня без слов (11). Танец (37)
- Дварионас Б. Вальс ля минор (60)
- Калинин В. Первый бал. Танго. Тарантелла (13)
- Калинин В. Грустная песенка (60)
- Чайковский П. Итальянская песенка (52)

#### Произведения зарубежных композиторов

- Барриос А. Юмореска (41)
- Джулиани М. Менуэт (II часть из сонаты до мажор)(15)
- Калатаунд Б. Гавот (16)
- Каркасси М. Испанский танец ля мажор (1)
- Каччини Д. Аве Мария (32)
- Кост Н. Рондолетто(42)Меланхолия (72)
- Легран М. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики» (31)
- Минисетти Ф. Вечер в Венеции (67)
- Моццани Л. Мазурка (43)
- Пьеса в стиле кантри «Ночной экспресс»(42)
- Рамо Ж. Менуэт (11). Тамбурин (7)
- Таррега Ф. Мазурка «Аделита»(60)
- Шуман Р. Первая утрата (63)
- Паганини Н. Перигоньдино.

#### Полифонические произведения

- Бах И. Бурре ми минор (20); Гавот ля минор (67); Менуэт ля минор (42); менуэт соль мажор (42).
- Визе Р. Жига соль минор (4)
- Гендель Г. Адажио ля мажор (63)
- Корелли А. Сарабанда ля минор (7)
- Милан Л. Павана до мажор (34)
- Санз Г. Павана ля минор (16)

#### Произведения крупной формы

- Джулиани М. Рондо из сонаты До мажор (15); Соната соль мажор (67)
- Карулли Ф. Рондо До мажор (19)
- Каркасси М. Рондо ля мажор (7); Рондо соль мажор (67)
- Паганини Н. II и III части из сонаты До мажор (29)
- Чимароза Д. Соната Ре мажор (51)

#### Этюды

- Гомес В. Романс ми минор (20)
  - Джулиани М. Этюд-ручечек соч.48 №5, ми минор (15); Этюд ми минор соч.100 №13 (16); Этюд-легато ре мажор (43)
  - Иванов-Крамской А. Прелюдия №1 ми минор (11)
  - Каркасси М. Этюд №7 ля минор (1); Этюд №7 ля минор ор.60 №2 (1);
  - Сор Ф. Этюд ля минор (11); Этюд ре минор (59); Этюд си минор.
- Примерные перечни произведений для исполнения на экзамене.

#### I

1. Высотский М. р.н.п. «Уж как пал туман».
2. Каркасси М. Рондо Ля мажор.

#### II

1. Корелли А. Сарабанда ля минор.
2. Чимароза Д. Соната ре мажор.

#### 6 класс.

Закрепление знаний, умений и навыков пятого года обучения. Совершенствование навыков самостоятельности учащихся. Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиции, двойные ноты и аккордовая игра. Работа над координацией. Изучение расгеадо.

В течение года педагог должен проработать с учеником:

- Гаммы Си мажор, соль, си минор трехоктавные с каденциями; минорные трехоктавные гаммы в типовой аппликатуре в различном ритмическом оформлении;
- 4-6 этюдов на различные штрихи;
- 2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 5-6 пьес различного характера (включая ансамбли, аккомпанементы);
- Несколько произведений в плане чтения нот с листа.

### Предполагаемый результат.

Знание строя гитары на всех ладах. Умение извлекать звук приёмам легато. Овладение всеми видами баррэ, аккордовой, пассажной техникой, расгеадо. Умение применения нюансировки, динамического развития.

Примерный перечень произведений, рекомендуемый для исполнения в течение учебного года.

#### Обработки, вариации на темы народных песен:

- Дитель В. Обр. р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая»(3)
- Иванов-Крамской А. Вариации на тему б.н.п. «Перепёлочка»(35); р.н.п. «Во поле берёза стояла»(35); р.н.п. «Полосонька»(2);
- Ларичев Е. Вариации на тему р.н.п. «Степь да степь кругом»(25); Вариации на тему р.н.п. «Не брани меня родная»(40)
- Смага К. б.н.п. «Перепёлочка»(54).

#### Произведения русских, советских и современных композиторов:

- Винницкий А. «Любопытный» из сюиты «Карусель» (74) свинг
- Иванов-Крамской А. Прелюдия ре минор (11); Вальс (2); Колыбельная (16).
- Козлов В. Бурлеска (33)
- Ларичев Е. Вальс ми минор (38); Русская пляска(46)
- Чайковский П. Мазурка (62)

#### Произведения зарубежных композиторов:

- Анидо М. Аргентинская народная мелодия(20)
- Ви́ла-Лобос Э. Прелюдия №3 (15)
- Джулиани М. Меланхолия (30)
- Григ Э. Песня Сольвейг (67)
- Кост Н. Анданте (43)
- Коттин А. Балалайка (72)
- Лауро А. Венесуэльский вальс №2 (20), №6 (22)
- Льобет М. Каталонская песня ре минор (Завещание Амелии)(20)

#### Полифонические произведения:

- Бах И. Сарабанда си минор из 1 скрипичной партиты (20); Лярго (3); Гавот (61); Алеманда (8); Прелюдия ре минор (15).
- Гасбаррони М. Старинная английская песня (18)
- Гендель Г. Сарабанда ре минор (29)
- Дюарт Дж. Прелюд (35)
- Нарваес Л. Песня пастуха (48)
- Моццани Л. Старинная итальянская песня (20)

#### Произведения крупной формы:

- Визе Р. Сюита ре минор (54)
- Джулиани М. Рондо ля мажор (72); Менуэт и рондо из сонаты до мажор (15)
- Карулли Ф. Соната до мажор соч.81 №1 (21)
- Паганини Н. Соната до мажор (20)

- Сор Ф. Вариации на тему старинной испанской фолии (20)
- Чимароза Д. Соната соль мажор (51)

#### Этюды:

- Агуадо Д. Этюд-легато ре мажор (1)
- Альфонсо Н. Этюд ми минор (49)
- Джулиани М. Этюд ля минор (ор.100, №11)(1)
- Иванов-Крамской А. Этюд №1 ре мажор (11); Этюд-картина (11)
- Каркасси Этюд №21 ля мажор (1)
- Савио И. Часы (Музыкальная шкатулка)(20)
- Сагрерас Д. Этюд ля мажор (68)
- Сор Ф. Этюд №17 (ор.29 №12)(15)

Примерные перечни произведений для исполнения на академических концертах.

#### I

1. Бах И. Ларго;
2. Карулли Ф. Соната До мажор соч.81 №1.

#### II

1. Гендель Г. Сарабанда ре минор;
2. Паганини Н. Соната До мажор.

7 класс.

Закрепление знаний, умений и навыков шестого года обучения. Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. Изучение тремоло.

Различные виды соединения позиций, двойные ноты, аккордовая техника. Работа над координацией действия обеих рук.

В течение года педагог должен проработать с учеником:

- Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях в различном ритмическом оформлении; гаммы терциями, секстами, октавами;
- 4-5 этюдов на различные штрихи;
- 2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-6 пьес различного характера (том числе ансамбли, аккомпанементы);
- Несколько произведений в плане чтения нот с листа.

#### Предполагаемый результат

Владение качественным звукоизвлечением, мелкой моторикой, аккордовой техникой, приемом тремоло. Умение соединять позиции, координировать действия обеих рук.

Примерный перечень произведений, рекомендуемый для исполнения в течение учебного года.

Обработки, вариации на темы народных песен:

- Иванов-Крамской А. Вариации на тему р.н.п. Во поле берёза стояла; вариации на тему р.н.п. Полосонька;
- Смага К. Вариации на тему б.н.п. Перепёлочка.

Произведения русских, советских и современных композиторов:

- Иванов-Крамской А. Гавот; Элегия;
- Ларичев Е. Прелюдия ми минор;
- Чайковский П. Неаполитанская песенка;

Произведения зарубежных композиторов:

- Морено-Торроба Ф. Ториха (Элегия)
- Пернамбуко Х. Бразильский танец (Звуки колокольчиков)
- Рамирес А. Странники
- Таррега Ф. Полька- розита
- Морено-Торроба Ф. Фондальгимо из Кастильской сюиты
- Гранадос Э. Испанский танец №5
- Шударра А. Фантазия №10

Полифонические произведения:

- Бах И.С. Аллеманда Ля мажор
- Бах И.С. Прелюдия ля минор
- Бах И.С. Прелюдия Ля мажор
- Понсе М. Гавот (в стиле С.Л. Вайса)
- Бах И.С. Куранта Ля мажор

Произведения крупной формы:

- Диабелли А. Соната фа мажор №3, I ч
- Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор.10
- Карулли Ф. Соната Ля мажор, I ч
- Сор Ф. Соната До мажор, ор.22 IV ч (Рондо)
- Джулиани М. Сонатина Соль мажор, ор.71 №2, I ч
- Джулиани М. Сонатина Ре мажор, ор.71 №3, IV ч

Этюды:

- Таррега Ф. Этюд Ми мажор
- Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор.48 №23
- Сор Ф. Этюд ми минор, ор.6 №11
- Вина-Лобос Э. Этюд №8
- Джулиани М. Этюд До мажор, ор.48 №19
- Каркасси М. Этюд До мажор, ор.60 №22
- Пухонь Э. Шмель (этюды)
- Мейранс А. Этюд-тремоло (25)
- Сагрерас Д. Этюд-тремоло ми минор (67)

Примерные перечни произведений для исполнения на академических концертах:

I

1. Бах И.С. Аллеманда Ля мажор
2. Иванов-Крамской А. Вариации на тему р.н.п. Во поле берёза стояла

II

1. Бах И.С. Прелюдия ля минор
2. Иванов-Крамской А. Вариации на тему р.н.п. Полосонька

8 класс

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Повышение уровня самоконтроля.

В течение года педагог должен проработать с учеником:

- Все гаммы в различном ритмическом оформлении, с каденциями и арпеджио;
- 4-5 этюдов на различные виды техники;
- 2 полифонических произведения;
- 4-6 пьес различного характера (в том числе ансамбли, аккомпанементы);
- Несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Предполагаемый результат

Знание строя гитары во всех позициях, умение самостоятельно разбирать произведения различные по стилям и жанрам с применением ранее изученных приемов. Умение анализировать сыгранные произведения.

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года.

Обработки, вариации на темы народных песен

- Высотский М. «Пряха».
- Обр. Орехова С. «Разжигая я костер».
- Иванов-Крамской А. Вариации на тему романса А. Варламова «На заре ты её не буди». Вариации на тему р.н.п. «Как у месяца». Вариации на тему р.н.п. «У ворот, ворот».

Произведения русских, советских и современных композиторов:

- Иванов-Крамской А. Тарантелла.
- Иванов-Крамской А. Грёзы.
- Винницкий А. Большая любовь.
- Иванов-Крамской А. Вальс.
- Козлов В. Медитация.

### Произведения зарубежных композиторов:

- Малатс Х. Испанская серенада.
- Таррега Ф. Арабское каприччио.
- Лауро А. Ангостура (венесуэльский вальс).
- Понсе М. Мексиканское скерцино.
- Сор Ф. Менуэт Ре мажор. Гамон.
- Таррега Ф. Мазурка «Мариэтта».
- Шуман Р. Весёлый крестьянин.

### Полифонические произведения:

- Бах И.С. Гавот в форме рондо Ми мажор.
- Бах И.С. Жига ля мажор.
- Фрескобальди Д. Ария с вариациями.
- Гендель Г.Ф. Чакона.
- Бах И.С. Гавот I-II ля минор.

### Произведения крупной формы:

- Джулиани М. Соната До мажор, ор.15, I ч
- Сор Ф. Интродукция и вариации на тему Моцарта, ор.9
- Морено-Торроба Ф. Сонатина, I ч
- Джулиани М. Соната До мажор, ор.15, III ч

### Этюды:

- Виля-Лобос Э. Этюд №2.
- Сагreras Х. Колибри (этюд).
- Кост Н. Этюд Ля мажор, ор. 38 №22.
- Виля-Лобос Э. Этюд №3.

### Примерные экзаменационные программы:

#### I

1. Бах И.С. Гавот в форме рондо ми мажор.
2. Джулиани М. Соната До мажор, ор.15, I ч
3. Малатс Х. Испанская серенада.

#### II

1. Гендель Г.Ф. Чакона.
2. Джулиани М. Соната До мажор, ор.15, III ч
3. Альбенис И. Кадис (серенада).

### **4. Перечень нотных изданий для гитары.**

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре – М., 1983.
2. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Выпуск 1. Сост. Ларичева Г. – М., 1986.
3. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Выпуск 3. Сост. Ларичева Г. – М., 1989.
4. Альбом начинающего гитариста. Выпуск 2. Сост. А.Иванов-Крамской. М., 1971.

5. Альбом начинающего гитариста. Выпуск 7. Сост. П.Вещицкий. – М., 1976.
6. Альбом начинающего гитариста. Выпуск 9. Сост. П.Вещицкий. – М., 1978.
7. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Выпуск 2. Сост. В.Славский – Киев, 1979.
8. И.Бах. Четыре сюиты, прелюдия и фуга, аллегро. Л., 1974.
9. А.Виницкий. Детский джазовый альбом. Классическая гитара в джазе. Выпуск 1. М., 2001.
10. А.Гитман Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., Престо, 1997.
11. А.Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1971.
12. В.Калинин Юный гитарист. М., 1999.
13. В.Калинин Юный гитарист, ч.3. М., Торопов, 1996.
14. М.Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1971.
15. Н.Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть 1. М., 1991.
16. Н.Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть 2, тетрадь первая. М., 1991.
17. Н.Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть 2, тетрадь вторая. М., 1991.
18. Н.Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть 3. М., 1991.
19. Классическая шестиструнная гитара. Сост. Е.Ларичев. М., 1999.
20. Концерт в музыкальной школе, шестиструнная гитара. Выпуск 1. Сост. А.Гитман. М., 1998.
21. Концертные пьесы. Для шестиструнной гитары. Вып.12. Сост. Е.Ларичев. М., 1974.
22. Концертные пьесы зарубежных композиторов. Для шестиструнной гитары. Сост. И.Пермяков. Л., 1983.
23. Ю.Кузин Азбука гитариста. Доинструментальный период. Новосибирск, 1999.
24. Ю.Кузин Азбука гитариста. Инструментальный период. Новосибирск, 1999.
25. Е.Ларичев Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1971.
26. Латиноамериканская музыка для шестиструнной гитары. Сост. В.Славский. М., 1969.
27. Маленькие тайны сеньориты гитары. Альбом юного гитариста. В.Козлов. изд. ЗАО «Типография Автограф», Челябинск, 1999.
28. Ф.Моррено-Торроба Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е.Ларичев. М., 1981.

29. Музыка зарубежных композиторов. Для шестиструнной гитары. Сост. В.Славский. М., 1974.
30. Музыкальный альманах. Гитара. Вып.1. Сост. Е.Ларичев, А.Назарова. М., 1986.
31. На досуге: репертуарная тетрадь гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.6. Сост. Е.Ларичев. М., 1990.
32. От ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. Сост. И.Пермяков. Л., 1986.
33. От ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. Вып.2 Сост. И.Пермяков. Л., 1989.
34. От ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. Вып.3 Сост. И.Пермяков. Л., 1990.
35. Педагогический репертуар гитариста. Для 4-го класса ДМШ. Вып.1. Сост. А.Иванов-Крамской. М., 1966.
36. Педагогический репертуар гитариста. Для ДМШ. Вып.3. Сост. И.Фефелов. М., 1968.
37. Педагогический репертуар гитариста. Для ДМШ. Вып.5. Сост. А.Иванов-Крамской. М., 1969.
38. Педагогический репертуар гитариста для 1-2 классов ДМШ. Вып.1. Сост. Е.Ларичев. М., 1972.
39. Педагогический репертуар гитариста для 1-2 классов ДМШ. Вып.2. Сост. Е.Ларичев. М., 1977.
40. Педагогический репертуар гитариста для 3-5 классов ДМШ. Вып.1. Сост. Е.Ларичев. М., 1973.
41. Педагогический репертуар: пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3. Сост. Я.Ковалевская, Е.Рябокоть. Л., 1977.
42. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ. Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып.1. Сост. А.Гитман. М., Престо, 1999.

## **5. Литература.**

1. А.Гитман. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., Престо, 1997.
2. А.Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1971.
3. Специальный класс шестиструнной гитары. Программа для детских и вечерних музыкальных школ. Автор Г.Ларичева. М., 1982.
4. Техническое развитие в классе шестиструнной гитары. Автор Круч А.Ф. Барнаул, 1998.
5. Штрихи на гитаре. Методические рекомендации. Автор Е.Титов. Краснодар, 1999.

6. Вопросы технического развития по классам пятилетнего обучения в ДМШ на гитаре. Автор Круч А.Ф. Пермь, 2003.
7. Примерная программа по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная) для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. Составители: В.А.Кузнецов, А.Ф.Гитман. М., 2002.