

ПРИНЯТО
Педагогическим советом школы

УТВЕРЖДАЮ:



Директор МАУ ДО «ДШИ № 15 «АРТика»

О.Н. Кылосова

*Приказ № 56/рл от 31.08 2021 года

ПОЛОЖЕНИЕ

об организации обучения по дополнительным общеобразовательным программам с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования города Перми «Детская школа искусств № 15 «АРТика»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение регулирует организацию дистанционного обучения в МАУ ДО «ДШИ № 15 «АРТика» (далее Школа) при изменении режима работы Школы по климатическим, санитарно — эпидемиологическим и другим причинам.

1.2. Настоящее Положение разработано в соответствии с

- Федеральным законом от 29.12.2012 года Ф3-273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Трудовым Кодексом Российской Федерации;

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно — эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы организаций дополнительного образования детей»;

- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года № 816;

- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17.03.2020 № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных технологий».

1.3 Настоящее положение разработано в целях определения единых подходов к деятельности Школы по организации дистанционного обучения в период изменения режима работы, обеспечения освоения обучающимися содержания образовательных программ во время дистанционного обучения.

1.4. Под дистанционным обучением понимается реализация дополнительных Предпрофессиональных и дополнительных общеразвивающих программ в области искусств (далее — образовательные программы) с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между преподавателем и обучающимися.

2. Организация образовательного процесса.

- 2.1 Директор Школы на основании распоряжений вышестоящих органов, учредителя или на основании сведений о количестве заболевших издает приказ о временном переходе на дистанционное обучение (работу).
- 2.2 При изменении режима работы деятельность Школы осуществляется в соответствии с вновь утвержденным временным режимом работы, деятельность педагогических работников — в соответствии с установленной учебной нагрузкой; изменение расписания учебных занятий допустимо в случае невозможности сохранения текущего расписания из-за технических и методических особенностей дистанционного обучения.
- 2.3. Школа доводит до участников образовательных отношений информацию о реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Школа самостоятельно определяет порядок оказания учебно-методической помощи обучающимся, в том числе в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий.
- 2.4. Для обучающихся, не имеющих возможность использовать дистанционные технологии, организуется обучение по индивидуальному графику с использованием учебников и учебных пособий на бумажных носителях, текстовых заданий и консультирование по телефону. Рекомендуемые формы учебной деятельности при организации дистанционного обучения указаны в Приложении 1.

3. Особенности реализации образовательных программ в области искусств с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий по направлениям искусств.

3.1 Музыкальное искусство.

- 3.1.1 При планировании занятий по специальным дисциплинам предпочтение отдается занятиям в режиме реального времени с использованием программ, поддерживающих режим видеозвонка (Skype, Zoom, Vider, WhatsApp, Free Conference Call). Рекомендуется уделять больше внимания работе над инструктивным материалом (гаммы, упражнения, этюды), чтению с листа, освоению нового нотного материала, разбору новых пьес.
- 3.1.2 С целью повышения мотивации учащихся, выстраивания гибкого расписания, а также в условиях отсутствия качественного интернетсоединения, занятие по специальным дисциплинам может быть проведено в режиме опосредованного взаимодействия, при котором ученик и преподаватель обмениваются видеозаписями рабочего материала.
- 3.1.3 Занятия по теоретическим дисциплинам рекомендуется проводить в формате выполнения домашнего задания с последующим обсуждением и корректировкой со стороны преподавателя, а также прослушивания/просмотра, рекомендованных преподавателем аудио-видео записей, с последующей рефлексией ребенка в творческой форме (короткое эссе, рисунок) и совместным обсуждением. В реализации дистанционных занятий могут использоваться возможности мессенджеров Skype, Vider, WhatsApp, электронной почты, для проведения групповых видеоконференций возможно использование платформ Skype, Zoom и др.
- 3.1.4 Занятия по ансамблю и оркестру целесообразно проводить в форме проверок партий по видеозаписям. Также руководитель коллектива может посвятить время созданию

аранжировок, обработок, подбору репертуара на будущий учебный год. Возможны занятия под записанную фонограмму - партию другого участника ансамбля или партитуру оркестра (при технической возможности). Для реализации указанных целей возможно использование программ для работы с нотным текстом (Finale, Sibelius).

3.1.5 Занятия по хоровым дисциплинам могут быть проведены как в формате опосредованного взаимодействия (подготовка видеозаписи урока преподавателем), так и в формате “реального времени” в программе Zoom. Оптимальным форматом для дистанционного обучения является разучивание и сдача партий. При нецелесообразности организации уроков по хоровым дисциплинам в указанных форматах может быть направлено задание, включающее в себя пение и проигрывание своей партии на инструменте, а также пение своего голоса с проигрыванием любого другого, повторение разучиваемых произведений под аудиозапись фортепианного сопровождения, просмотр видеозаписей хоровых концертов или отдельных произведений в хорошем исполнении, с последующим обсуждением в формате онлайн-урока, рисунки произведений из репертуара хорового коллектива.

3.2 Изобразительное искусство

3.2.1 Организация дистанционных занятий по дисциплинам изобразительной деятельности может проводиться как в режиме реального времени, так и опосредованно в удаленном режиме, включающем формирование отдельных заданий учащимся с рекомендациями (инструкциями) к их выполнению. В реализации дистанционных занятий могут использоваться возможности мессенджеров Skype, Viber, WhatsApp, электронной почты, для проведения групповых видеоконференций возможно использование платформ Skype, Zoom и др. Для продолжения обучения в дистанционном формате необходимо планировать практические учебные занятия, ориентируясь на усвоенный ранее материал.

3.2.2 В обучении могут использоваться видеоматериалы, размещенные в свободном доступе: экскурсии, видео уроки, мастер-классы, просмотры художественных фильмов по тематике занятий и т.д. с обсуждением просмотренного материала на видеоконференциях и (или) выполнением индивидуальных заданий.

3.2.3 Практико-ориентированные учебные занятия класса ИЗО - в видеорежиме могут проводиться по следующим направлениям: отработка технических приемов работы акварельной живописи и графики, с демонстрационным показом и разъяснением преподавателя к их выполнению.

3.2.4 Часть практических занятий, которые требуют очной совместной работы учащихся и преподавателя и не могут быть реализованы полностью с использованием дистанционных технологий, могут быть перенесены на последующий период обучения. Часть занятий рекомендуется переориентировать в теоретическую плоскость с целью ознакомления учащихся с историей и развитием современного искусства.

3.3. Театральное искусство

3.2.1 Организация дистанционных занятий по дисциплинам театральной деятельности может проводиться как в режиме реального времени, так и опосредованно в удаленном режиме, включающем формирование отдельных заданий учащимся с рекомендациями (инструкциями) к их выполнению. В реализации дистанционных занятий могут использоваться возможности мессенджеров Skype, Viber, WhatsApp, электронной почты, для проведения групповых видеоконференций возможно использование платформ Skype, Zoom и др. Для продолжения обучения в дистанционном формате необходимо планировать

практические учебные занятия, ориентируясь на усвоенный ранее материал. учитывая возможность выполнения индивидуальных заданий с сохранением безопасности здоровья учащихся при выполнении таких заданий и упражнений самостоятельно.

3.2.2 В обучении могут использоваться видеоматериалы, размещенные в свободном доступе: видео уроки, мастер-классы, просмотры спектаклей, художественных фильмов по тематике занятий и т.д. с обсуждением просмотренного материала на видеоконференциях и (или) выполнением индивидуальных заданий.

3.2.3 Практико-ориентированные учебные занятия класса театра - в видеорежиме могут проводиться по следующим направлениям: отработка элементов танца, отдельных движений, с обязательным разъяснением преподавателя к их выполнению.

3.2.4 Часть практических занятий, которые требуют очной совместной работы учащихся и преподавателя и не могут быть реализованы полностью с использованием дистанционных технологий, могут быть перенесены на последующий период обучения. Часть занятий рекомендуется переориентировать в теоретическую плоскость с целью ознакомления учащихся с историей и развитием современного искусства.

4. Правила проведения промежуточной и итоговой аттестаций:

4.1 Если особый режим не будет отменен, возможно проведение промежуточной аттестации по текущим оценкам и/ или дистанционно, итоговой аттестации — только дистанционно.

4.2. Для проведения аттестации в дистанционном режиме создается аттестационная комиссия, состав которой утверждается директором школы.

4.3 Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится согласно календарному учебному плану. Информация о сроках проведения аттестаций доводится до участников образовательных отношений не менее чем за 2 недели до ее прохождения.

4.4 В целях сохранения мотивации учащихся, а также с учетом невозможности реализации образовательных программ в области искусств с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в полном объеме, критерии оценки текущего контроля успеваемости могут быть скорректированы в сторону снижения требований к образовательным результатам.

4.5. Промежуточная и итоговая аттестации в данный период могут проходить:

-в режиме онлайн по видеотрансляции выступления обучающегося в день проведения аттестации;

-по видеозаписи (программа исполняется за один раз и присылается на почту заведующего отделением ссылкой на интернет—пространства или одним сжатым файлом не менее чем за 3 дня до даты проведения аттестации);

-в форме презентаций, предоставленных по электронной почте не менее чем за 3 дня до даты проведения аттестации;

-в форме тестового опроса обучающихся.

4.6 В случае отмены особого режима промежуточная и итоговая аттестации проводятся в школе в режиме очного обучения.

5. Функции участников образовательного процесса

5.1 Директор Школы: издает документы, регламентирующие деятельность Школы во время режима самоизоляции; осуществляет контроль за организацией ознакомления работников с документами, контролирует соблюдение работниками режима самоизоляции; осуществляет контроль за выполнением мероприятий, направленных на обеспечение выполнения образовательных программ.

5.2 Заместитель директора по учебно-воспитательной работе, заведующие отделениями: организуют мероприятия по выполнению учебных планов и образовательных программ; разрабатывают форму отчета педагогических работников, сроки исполнения, виды, количество работ; контролируют деятельность педагогических работников по реализации образовательных программ.

5.3 Педагогические работники: с целью прохождения образовательных программ в полном объеме преподаватели применяют разнообразные формы дистанционного обучения, исходя из индивидуальных возможностей обучающегося и по договоренности с родителями (законными представителями); определяют формы и методы дистанционного обучения самостоятельно с применением подходящих и возможных электронных ресурсов, а также по согласованию с родителями (законными представителями) обучающихся; во время дистанционного обучения контролируют и оценивают самостоятельную работу обучающихся через обратную связь; составляют 'еженедельный отчет' о проделанной работе (Приложение 2); концертмейстеры пишут еженедельный отчет, в котором должны получить отражение следующие пункты: разучивание нового репертуара, повторение репертуара, создание аранжировок, обработок, произведение записи аккомпанемента в различных темпах, отправка его учащимся, подготовка методических сообщений и др.

5.4 В соответствии со статьей 11 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» преподаватели должны воздержаться от публикации фотографий, видеоотчетов и т.п. домашних занятий детей в сети интернет.

5.5 Обучающиеся и родители (законные представители): в период дистанционного обучения обучающиеся обязаны выполнять задания дистанционных уроков, добросовестно осваивать образовательную программу, осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, своевременно предоставлять преподавателям домашнее задание на адрес электронной почты преподавателя, в мессенджеры Viber, WhatsApp (по договоренности); родители (законные представители) систематически контролируют выполнение детьми заданий в режиме дистанционного обучения и способствуют организации своевременной ответной связи.

«Живопись»:

- организация видео-уроков (изучение материала поэтапно);
- дополнительный теоретический материал (ссылки на сайты);
- обратная связь — фото и видео выполненных заданий.

В обучении используются мессенджеры Vider, WhatsApp, Вконтакте — групповой.

2. «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» - специальность:

- проведение индивидуальных онлайн уроков по предметам;
- аудио- и видео-записи отдельных элементов для отработки исполнительских приемов;
- дополнительный теоретический материал посредством фото и видео;
- рассылка аккомпанемента изучаемых произведений каждому обучающемуся;
- рассылка записи мелодии с аккомпанементом каждому обучающемуся;
- обратная связь -проверка и корректировка домашних заданий посредством видео-записи.

В обучении используются мессенджеры Vider, WhatsApp - индивидуальный.

3. «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» - теория:

- онлайн уроки по видеосвязи;
- рассылка заданий по предметам в электронном виде в группы по классам;
- индивидуальные консультации по видеосвязи;
- музыкальные викторины в электронном виде;
- организация и проведение уроков-вебинаров в режиме реального времени по предметам
- тестирование в электронном виде;
- конспекты уроков в электронном виде;
- теоретические задания по сольфеджио и ритмике в электронном виде;
- фото хоровых партий и рекомендации по их разучиванию;
- исполнение хоровых партий по видео- или аудио-записи;
- размещение видео-уроков по предмету «Хор» на страничке соцсети;
- размещение домашних заданий в группах хора по классам;
- видео- и аудиозапись с распевками, скороговорками и артикуляционными упражнениями по классам;
- рассылка ссылок к просмотру музыкальных спектаклей, детских опер, мюзиклов;
- обратная связь — фото, видео- и аудио-отчеты о домашней работе, ответы на вопросы к конспектам уроков в электронном виде, проверка и корректировка домашних заданий посредством видеозаписи; отзывы обучающихся о просмотренных музыкальных спектаклях, детских операх, мюзиклах. В обучении используются мессенджеры Vider, WhatsApp, TeamLink.