

Департамент культуры и молодежной политики администрации города Перми  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Перми

**«Детская школа искусств № 15»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область  
ПО.03. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.03.УП.01. ПЛЕНЭР**

Пермь 2017 (редакция)

Одобрено  
Методическим советом  
МАУ ДО «ДШИ №15»

*Переловская Е.И.  
29.08.17 № 1*



Утверждаю:

Директор ДШИ №15

О.Н.Кылосова

Составитель: преподаватель художественных дисциплин ДШИ №15  
**Полыгалова Елена Сергеевна**

Рецензент: Рудакова Ирина Анатольевна – преподаватель высшей квалификационной категории МАУ ДО «ДШИ №11» г.Перми

Рецензент: Тулякова Татьяна Николаевна - преподаватель художественных дисциплин МБУ ДО «Частинская ДШИ»

### **Структура программы учебного предмета**

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список рекомендуемой литературы

«Детская школа искусств № 11»

614037 г. Пермь  
ул. Сестрорецкая, 16  
тел/факс (342) 263-83-46, 263-93-53  
e-mail: dshi11.perm@rambler.ru



ОКПО 40903114  
ОГРН 1025901511074  
ИНН 5907011726  
КПП 590701001

19.06.2018 № 19  
на № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на предпрофессиональную образовательную программу**  
**по учебному предмету «Пленэр»**  
**преподавателя художественных дисциплин**  
**МАУ ДО ДШИ № 15 города Перми**  
**Полыгаловой Елены Сергеевны**

Образовательная программа по учебному предмету ПО.03.УП.01. ПЛЕНЭР в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями. Программа реализуется с нормативным сроком обучения 5 лет, со второго класса. Общий объем максимальной нагрузки - составляет 140 часов, самостоятельная работа (домашнее задание) составляет 105 часов.

Цель учебного предмета: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, воспитание любви и бережного отношения к родной природе, подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

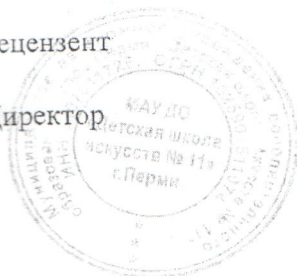
Структура программы представлена системно и грамотно, отражает все аспекты работы преподавателя с обучающимися. Программа ориентирована на решение важнейших задач, тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи, строится на основе принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями обучающихся.

Положительным моментом является распределение занятий в различные периоды учебного года, реализация, как в условиях города, так и в условиях сельской местности, что способствует успешному освоению программы.

Программа соответствует специфике дополнительного образования, рекомендована для реализации в школе искусств.

Рецензент

Директор



Рудакова И.А.

Ламаш Л.И.

## РЕЦЕНЗИЯ

на предпрофессиональную образовательную программу по учебному предмету «Пленэр» преподавателя художественных дисциплин Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Перми «Детская школа искусств №15» Польшгаловой Е.С.

Образовательная программа по учебному предмету «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», примерной программы по учебному предмету «Пленэр» утвержденной Институтом развития образования в сфере культуры и искусства, г. Москва.

Целью учебного предмета «Пленэр» является художественно эстетическое развитие личности обучающихся, а также подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные предпрофессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются методы, которые являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с обучающимися. Содержание строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

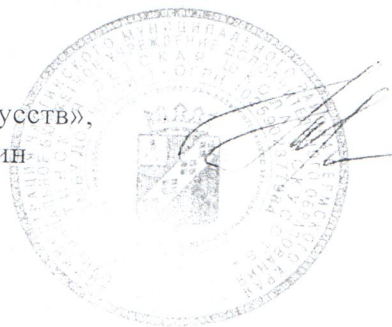
Особенностью программы является пробуждение интереса у обучающихся к культуре. Эти знания они получают, работая над рисунками в краеведческом музее.

Содержание программы представляет собой систематический курс по основам композиции, основным правилам применения линейной и воздушной перспективы, а также основам цветоведения.

В нее включены задания, связанные с выполнением композиций в условиях природной среды и интерьера в живописных и графических техниках рисования.

Программа «Пленэр» направлена на успешное формирование и знаний, умений и навыков у обучающихся в освоении основ композиции в зарисовках, при выполнении этюдов и соответствуют требованиям, предъявляемым к преподаванию художественных дисциплин в детских школах искусств.

Директор  
МБУ ДО «Частинская детская школа искусств»,  
преподаватель художественных дисциплин



Тулякова Т.Н.

## 1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество» на основе примерной программы по учебному предмету «Пленэр», одобренной Институтом развития образования в сфере культуры и искусства (г. Москва). Разработчики: **А.Ю.Анохин**, директор Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподаватель, почетный работник общего образования Российской Федерации, **С.М.Вепринцев**, заместитель директора по учебно-воспитательной работе Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподаватель, член товарищества Орловских художников, **Э.И.Галактионов**, преподаватель Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, член Союза художников России, заслуженный работник культуры Российской Федерации, **Г.Б.Залыгина**, преподаватель Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел.

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

### **Срок реализации учебного предмета**

Программа «Живопись» с нормативными сроками обучения 5 лет, учебный предмет «Пленэр» осваивается 4 года со второго класса.

| Вид учебной работы,<br>аттестации, учебной нагрузки    | Классы    |      |    |      |    |      |    |      |    |      | Всего часов |
|--|-----------|------|----|------|----|------|----|------|----|------|-------------|
|  | 2         |      | 3  |      | 4  |      | 5  |      | 6  |      |             |
|  | Полугодия |      |    |      |    |      |    |      |    |      |             |
|  | 3         | 4    | 5  | 6    | 7  | 8    | 9  | 10   | 11 | 12   |             |
| Практические занятия<br>(количество часов в год)       | 28        |      | 28 |      | 28 |      | 28 |      | 28 |      | 140         |
| Самостоятельная работа<br>(домашнее задание) - в часах |           | 21   |    | 21   |    | 21   |    | 21   |    | 21   | 105         |
| Промежуточная аттестация                               |           | Т.п. |    | Т.п. |    | Т.п. |    | Т.п. |    | Т.п. |             |
| Максимальная учебная<br>нагрузка                       | 49        |      | 49 |      | 49 |      | 49 |      | 49 |      | 245         |

Т.п. – творческий просмотр

Содержание учебного предмета и годовые требования для дополнительного года обучения по учебному предмету «Пленэр» образовательное учреждение разрабатывает самостоятельно.

Занятия пленэром проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также – одну неделю в июне месяце. Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год, самостоятельная работа (домашнее задание) составляет 21 час в год.

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме групповых практических занятий (численностью от 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды, уроки проводятся в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях. Учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

### **Цели учебного предмета:**

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;

- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;

- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

### ***Задачи учебного предмета:***

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **1. Содержание учебного предмета**

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности разнообразный: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся **первого года** (2-й класс) обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают:

- ✓ первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета;
- ✓ учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека;
- ✓ знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Учащиеся **второго года** (3-й класс) обучения:

- ✓ решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже;
- ✓ развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве;
- ✓ знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Учащиеся **третьего года** (4-й класс) обучения:

- ✓ развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов;
- ✓ рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе;
- ✓ пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся **четвертого года** (5-й класс) обучения:

- ✓ решают более сложные задачи на создание образа;
- ✓ развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре;
- ✓ самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.



## Учебно-тематический план

### Первый год обучения

| Наименование темы   | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа (домашнее задание) | Практические занятия |
|---|----------------------|-------------------------------|---|----------------------|
| Знакомство с предметом «Пленэр»                           | практ. работа        | 7                             | 3   | 4                    |
| Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения        | практ. работа        | 7                             | 3   | 4                    |
| Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека | практ. работа        | 7                             | 3   | 4                    |
| Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)          | практ. работа        | 7                             | 3   | 4                    |
| Натюрморт на пленэре                                      | практ. работа        | 7                             | 3   | 4                    |
| Линейная перспектива ограниченного пространства           | практ. работа        | 7                             | 3   | 4                    |
| Световоздушная перспектива                                | практ. работа        | 7                             | 3   | 4                    |

### Второй год обучения

| Наименование темы   | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Практические занятия |
|---|----------------------|-------------------------------|------------------------|----------------------|
| Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев       | практ. работа        | 7                             | 3                      | 4                    |
| Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле | практ. работа        | 7                             | 3                      | 4                    |
| Архитектурные мотивы  | практ. работа        | 7                             | 3                      | 4                    |
| Натюрморт на пленэре  | практ. работа        | 7                             | 3                      | 4                    |
| Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека           | практ. работа        | 7                             | 3                      | 4                    |
| Линейная перспектива глубокого пространства                     | практ. работа        | 7                             | 3                      | 4                    |
| Световоздушная перспектива                                      | практ. работа        | 7                             | 3                      | 4                    |

### Третий год обучения

| Наименование темы  | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Практические занятия |
|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|----------------------|
| Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа              | практ. работа        | 7                             | 3                      | 4                    |
| Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения | практ. работа        | 7                             | 3                      | 4                    |
| Архитектурные мотивы   | практ. работа        | 7                             | 3                      | 4                    |
| Натюрморт на пленэре   | практ. работа        | 7                             | 3                      | 4                    |
| Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека             | практ. работа        | 7                             | 3                      | 4                    |
| Линейная перспектива глубокого пространства                    | практ. работа        | 7                             | 3                      | 4                    |
| Световоздушная перспектива                                     | практ. работа        | 7                             | 3                      | 4                    |

### Четвертый год обучения

| Наименование темы                                  | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Практические занятия |
|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|----------------------|
| Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа  | практ. работа        | 7                             | 3                      | 4                    |
| Этюды и зарисовки пейзажей                         | практ. работа        | 7                             | 3                      | 4                    |
| Архитектурные мотивы                               | практ. работа        | 7                             | 3                      | 4                    |
| Натюрморт на пленэре                               | практ. работа        | 7                             | 3                      | 4                    |
| Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека | практ. работа        | 7                             | 3                      | 4                    |
| Линейная перспектива                               | практ. работа        | 7                             | 3                      | 4                    |
| Световоздушная перспектива                         | практ. работа        | 7                             | 3                      | 4                    |

## Пятый год обучения

| Наименование темы  | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Практические занятия |
|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|----------------------|
| Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми                              | практ. работа        | 7                             | 3                      | 4                    |
| Длительные этюды и зарисовки пейзажа                                       | практ. работа        | 7                             | 3                      | 4                    |
| Архитектурные мотивы   | практ. работа        | 7                             | 3                      | 4                    |
| Натюрморт на пленэре   | практ. работа        | 7                             | 3                      | 4                    |
| Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту) | практ. работа        | 7                             | 3                      | 4                    |
| Линейная и световоздушная перспектива                                      | практ. работа        | 7                             | 3                      | 4                    |
| Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра                                | практ. работа        | 7                             | 3                      | 4                    |

## Содержание тем. Годовые требования

### Первый год обучения

**Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр».** Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы.

- Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха). Материал. Карандаш, акварель.

Самостоятельная работа. Чтение учебной литературы.

**Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Зарисовка ствола дерева.**

Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета.

- Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта.
- Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени). Материал. Карандаш, акварель.

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

**Тема 3. наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека.**

Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Самостоятельная работа. Зарисовки, этюды домашних животных. Материал. Тушь, акварель.

**Тема 4. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы).**

Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями.

- Этюд калитки с частью забора.

- Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера. Материал. Карандаш, тушь, маркер, акварель.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях.

### **Тема 5. Натюрморт на пленэре.**

Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью.

- Рисунок ветки дерева в банке, вазе.
- Этюд цветка в стакане. Материал. Карандаш, акварель.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки комнатных цветов.

### **Тема 6. Линейная перспектива ограниченного пространства.**

Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов.

- Зарисовка крыльца с порожками.
- Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном. Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель.

Самостоятельная работа. Просмотры учебных кинофильмов.

### **Тема 7. Световоздушная перспектива.**

Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени.

- Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане.
- Зарисовка дома с пейзажем. Материал. Карандаш, акварель.

Самостоятельная работа. Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора.

## ***Второй год обучения***

### **Тема 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев.**

Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики природы.

- Зарисовки крупных камней, пней интересной формы.
- Этюды деревьев (монохром).

Самостоятельная работа. Просмотры художественных журналов в школьной библиотеке. Материал. Карандаш, акварель, соус.

### **Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовки цветов и растений.**

Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом.

- Этюды на большие отношения неба к земле приемом *alargima* при разном освещении.
- Зарисовки разных по форме цветов и растений.

Самостоятельная работа. Этюды неба и земли из окна квартиры. Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 3. Архитектурные мотивы.** Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике *alargima*, дальнейшее обогащение живописной палитры.

- Этуд дома с деревьями и частью забора.
- Зарисовки несложных архитектурных сооружений.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы.

Материал. Карандаш, акварель, тушь.

#### **Тема 4. Натюрморт на пленэре.**

Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплехолодности.

- Два этюда букетика цветов (на светлом и на тёмном фоне).
- Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки цветов на даче, за городом.

Материал. Карандаш, акварель.

#### **Тема 5. Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека.**

Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений. Материал. Карандаш, маркер, гелевая ручка, акварель.

Самостоятельная работа. Копии этюдов и зарисовок животных и птиц из журналов.

**Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства.** Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы.

- Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину.
- Этуд части дома с окном или крылечком и части улицы. Материал. Карандаш, акварель.

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

#### **Тема 7. Световоздушная перспектива.**

Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве.

- Этуд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами). Материал. Карандаш, акварель.

Самостоятельная работа. Этуд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток

### *Третий год обучения*

**Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.** Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы и учебных работ из методического фонда.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

**Тема 2. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения.** Целостность восприятия природы и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

**Тема 3. Архитектурные мотивы.** Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых

контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.)

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений.

Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка.

**Тема 4. Натюрморт на пленэре.** Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки различных цветов.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

**Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.** Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих близких и знакомых.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

**Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства.** Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски транспорта

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

**Тема 7. Световоздушная перспектива.** Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки характерных пейзажей по памяти.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

#### *Четвертый год обучения*

**Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.** Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки группы деревьев в городском парке.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель, соус.

**Тема 2. Этюды и зарисовки пейзажей.** Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Пейзаж городских окраин.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки панорамных пейзажей.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, соус.

**Тема 3. Архитектурные мотивы.** Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе. Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски церквей.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

**Тема 4. Натюрморт на пленэре.** Передача цветовых и тональных отношений. Образное решение натюрморта. Передача материальности и фактуры предметов. Рисунок натюрморта из предметов дачного быта. Этюд натюрморта из подобных предметов.

Самостоятельная работа. Тематический натюрморт по представлению.

Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка, уголь, сангина.

**Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.** Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих друзей или автопортрет.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

**Тема 6. Линейная перспектива.** Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана. Этюды и зарисовки натюрморта в пейзаже. Натюрморт походного быта.

Самостоятельная работа. Посещение музеев.

Материал. Карандаш, акварель, соус, гелевая ручка.

**Тема 7. Световоздушная перспектива.** Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу.

Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки подобных пейзажей по памяти.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**Результатом** освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

*Текущий контроль* успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). *Промежуточная аттестация* проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

#### ***Критерии оценок***

**Оценка 5 («отлично») предполагает:**

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;

- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

**Оценка 4 («хорошо») предполагает:**

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

**Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:**

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели.

**Этапы выполнения заданий:**

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.



## Средства обучения

- **материальные:** индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## 6. Список рекомендуемой литературы

### *Методическая литература*

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки.- М.,1981
4. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М.Просвещение, 1992
5. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
7. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012
9. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
10. Игнатьев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
12. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

### *Учебная литература*

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980