

Департамент культуры и молодёжной политики администрации города Перми  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Перми

**«Детская школа искусств № 15»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Учебная программа по предмету  
«Блок-флейта»**

**2– летний срок обучения**

г. Пермь, 2017 г



Утверждено на заседании  
Педагогического совета школы  
«30» августа 2017г.

Директор ДШИ № 15 О.Н. Кылосова

Составитель: преподаватель Казанцева Елена Владимировна

## Пояснительная записка

Настоящая программа разработана на основе программы «Деревянные духовые инструменты. Флейта» утвержденной Министерством Культуры СССР (1988г.). Данная программа предназначена для обучения детей 5-6 лет в классе блокфлейты-сопрано детской музыкальной школы и рассчитана на 2 года обучения. Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Актуальность данной программы заключается в приобщении ученика к мировой музыкальной культуре, российским традициям, в расширении образной сферы музыкального искусства, *основанных на лучших достижениях зарубежной и отечественной музыкальной педагогики с учётом современных технологий.*

Содержание данной образовательной программы направлено на:

- развитие личности ученика;
- развитие музыкальных способностей;
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- духовное и интеллектуальное развитие личности;
- развитие физического и психического здоровья;
- удовлетворение социального заказа.

Отличительной особенностью программы является индивидуальный подход к занятиям с каждым учащимся в зависимости от одарённости, его физических и психических качеств, а также комплексное музыкальное развитие (умение владеть инструментом, читать с листа, играть по слуху) и развитие не только ритма, слуха, памяти, но и эстетического вкуса. Кроме того, данная программа учитывает тот факт, что блокфлейта-сопрано - это тот инструмент, освоение которого является посильной задачей для ребёнка 5-6 лет в силу её веса, размеров, конструктивных особенностей и относительно небольшого расхода воздуха, необходимого для игры на ней.

Цель программы:

- привить интерес и любовь к музыке детям детсадовского возраста;
- адаптировать к занятиям в школе;
- познакомить с азами музыкальной грамоты и игры на блокфлейте;
- обучить правильной постановке и исполнительскому дыханию;
- помочь освоить первые навыки самостоятельных занятий и игры в ансамбле.

Основные задачи программы

Обучающие:

- передать знания и привить навыки сольной и ансамблевой игры на флейте;
- научить чтению с листа;

## Пояснительная записка

Настоящая программа разработана на основе программы «Деревянные духовые инструменты. Флейта» утвержденной Министерством Культуры СССР (1988г.). Данная программа предназначена для обучения детей 5-6 лет в классе блокфлейты-сопрано детской музыкальной школы и рассчитана на 2 года обучения. Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Актуальность данной программы заключается в приобщении ученика к мировой музыкальной культуре, российским традициям, в расширении образной сферы музыкального искусства, *основанных на лучших достижениях зарубежной и отечественной музыкальной педагогики с учётом современных технологий.*

Содержание данной образовательной программы направлено на:

- развитие личности ученика;
- развитие музыкальных способностей;
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- духовное и интеллектуальное развитие личности;
- развитие физического и психического здоровья;
- удовлетворение социального заказа.

Отличительной особенностью программы является индивидуальный подход к занятиям с каждым учащимся в зависимости от одарённости, его физических и психических качеств, а также комплексное музыкальное развитие (умение владеть инструментом, читать с листа, играть по слуху) и развитие не только ритма, слуха, памяти, но и эстетического вкуса. Кроме того, данная программа учитывает тот факт, что блокфлейта-сопрано - это тот инструмент, освоение которого является посильной задачей для ребёнка 5-6 лет в силу её веса, размеров, конструктивных особенностей и относительно небольшого расхода воздуха, необходимого для игры на ней.

Цель программы:

- привить интерес и любовь к музыке детям детсадовского возраста;
- адаптировать к занятиям в школе;
- познакомить с азами музыкальной грамоты и игры на блокфлейте;
- обучить правильной постановке и исполнительскому дыханию;
- помочь освоить первые навыки самостоятельных занятий и игры в ансамбле.

Основные задачи программы

Обучающие:

- передать знания и привить навыки сольной и ансамблевой игры на флейте;
- научить чтению с листа;

- ознакомить с историей инструмента, его разновидностями, элементарной специальной терминологией;
- познакомить с музыкой разных эпох, стран, композиторов;

Развивающие:

- расширить музыкальный кругозор;
- ознакомить с музыкой разных стилей и исполнительством (посредством посещения концертов, прослушивания записей);
- развить музыкальные способности и стремление к постижению содержания музыкальных произведений.
- приобщить к игре в ансамбле.

Воспитательная:

- развить у ребёнка целеустремлённость, трудолюбие, внимание, стремление к достижению цели и к познанию нового - те качества, которые являются неотъемлемыми для творческой личности;
- способствовать воспитанию духовно-эмоциональной сферы;
- развить художественные способности.

Программа предполагает индивидуальный подход к ребёнку в зависимости от уровня его умственного, музыкального и физического развития, скорости усвоения им учебного материала и прилежания. Иногда игра на духовом инструменте желательна и по медицинским показаниям.

Занятия по программе подготовительного отделения по блокфлейте проходят дважды в неделю и строятся на лёгком материале пьес, упражнений, народных песен и танцев, прибауток, дуэтов, содержащихся в хрестоматиях и школах игры И.Пушечникова, А.Кискачи, В. Гётце, И.Оленчика, сборниках других авторов.

Методическое обеспечение программы Основной формой занятия является урок. На уроке происходит прослушивание выученного учащимися дома материала, указываются ошибки (с последующей их проработкой), делаются замечания, а также объяснения и разбор нового материала, проверяются теоретические знания учащегося, даётся задание для подготовки к следующему уроку во время самостоятельных домашних занятий.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса.

На уроке используется:

- нотная литература;
- наглядные пособия;
- объяснения;
- личный показ;

- анализ музыкального произведения;
- технические средства обучения.

#### Контроль и учет успеваемости (оценочные материалы)

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с детьми и осуществляется с л о в е с н о в следующих формах:

- беседа;
- открытый урок;
- итоговый урок -концерт класса;
- концерты в детском саду;
- участие в фестивалях, конкурсах

Степень подготовленности детей выявляется во время опроса на уроке, индивидуальной работы с детьми, игр и заданий на закрепление пройденного материала.

По окончании курса обучения ребенок должен уметь:

- самостоятельно грамотно разбирать несложный нотный текст;
- читать с листа легкие попевки и выразительно исполнять их на инструменте;
- владеть элементарной нотной грамотой;
- уметь прохлопывать простые ритмические рисунки;
- осмысленно интерпретировать художественный образ исполняемого музыкального произведения;
- проявлять свои волевые качества: умение ограничивать свои желания, доводить начатое до конца.

Режим занятий: 1 академический час в неделю. Всего 34 часа в год.

### **Задачи и содержание работы с учащимися Первый год обучения (дети 5 лет)**

1. Познакомить с блокфлейтой и другими представителями флейтового семейства, их историей (в доступной для малыша форме), рассказать о необходимости бережного обращения с инструментом.
2. Помочь освоить правильную общую постановку и постановку рук, дыхания, атаку звука, штрихи legato, non legato, staccato.

3. Способствовать освоению аппликатуры - начиная от простейших звуков си, ля, соль (первой октавы по написанию, второй - по звучанию), с постепенным расширением диапазона сначала вниз, а затем вверх.
4. Научить играть простые мотивы, мелодии с предварительным простукиванием ритма.
5. Освоение музыкальной грамоты на материале разучиваемых мелодий.
6. Дать базовое понятие о фразировке с использованием дыхания в качестве одного из её основных элементов.

Урок специальности - 1 академический час в неделю. Всего 34 часа в год.

### **Учебно-тематический план и содержание изучаемого курса**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
Раздел I: Знакомство с инструментом		4	2	2
1.1	Рассказ об инструменте	1	0,5	0,5
1.2	Освоение нотной грамоты	2	1	1
1.3	Освоение общей постановки	1	0,5	0,5
Раздел II: Организация игровых навыков		14	2	12
2.1	Освоение постановки рук	4,5	0,5	4
2.2	Освоение аппликатуры	3,5	0,5	3
2.3	Освоение дыхания	3	0,5	2,5
2.4	Звукоизвлечение, работа над атакой звука	3	0,5	2,5
Раздел III: Развитие музыкально - слуховых представлений		16	1	15
3.1	Упражнения для развития чувства ритма, игра прибауток	4,5	0,5	4
3.2	Игра лёгких пьес и народных песен	11,5	0,5	11
<b>ИТОГО:</b>		<b>34</b>	<b>5</b>	<b>29</b>

### **Примерный репертуарный список**

1. «Дин-дон», песенка-прибаутка
2. «Василёк», русская народная песня
3. «Как под горкой, под горой», русская народная песня
4. «Весёлые гуси», детская песенка
5. «Лисичка», украинская народная песня (обр. Н.Лысенко)
6. «Ой джигуне, джигуне», украинская народная песня
7. «По дороге жук, жук», украинская народная песня (обр. И. Пушечникова)
8. «Савка и Гришка», белорусская народная песня
9. «Ходит зайка по саду», русская народная песня

10. «Хороводная», русская народная песня
11. Кабалевский Д., «Про Петю»
12. Иорданский М., «Песенка про чибиса»
13. Витлин В., «Кошечка»
14. Магиденко М., «Петушок»
15. Майзель Б., «Кораблик»
16. Пушечников И., «Дятел»
17. Пушечников И., Песенка
18. Тиличева Е., «К пионерам в гости»
19. Тиличева Е., «Труба»
20. Цытович В., «Пушистая песенка»
21. Бекман Л., «Ёлочка»
22. «Во поле берёза стояла», русская народная песня
23. Моцарт В.А., Песенка
24. Преториус М., Танец

## **Второй год обучения**

**(дети 6 лет)**

1. Закрепить знания и навыки, полученные ранее.
2. Продолжить изучение аппликатуры с расширением диапазона вверх.
3. Продолжить освоение музыкальной грамоты.
4. Корректировать постановку, дыхание и штрихи.
5. Осваивать более сложный материал, в том числе и лёгкие этюды.
6. Работать над фразировкой.
7. Начать знакомство с лёгкими гаммами (в 1-1,5 октавы) и трезвучиями. Урок

специальности - 1 академический час в неделю. Всего 34 часа в год.

### **Учебно-тематический план и содержание изучаемого курса**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
Раздел I: Организация игровых навыков		15	1,5	13,5
1.1	Освоение аппликатуры верхнего регистра	5	0,5	4,5
1.2	Работа над штрихами	5	0,5	4,5
1.3	Работа над соединением звуков в интервалах	5	0,5	4,5
Раздел II: Развитие музыкально - слуховых представлений		10	1,5	8,5
2.1	Изучение пьес, работа над фразировкой	6,5	1	5,5
2.2	Изучение более сложных ритмов	3,5	0,5	3

Раздел III: Изучение технического материала		9	1	8
3.1	Изучение упражнений, гамм	3,5	0,5	3
3.2	Изучение этюдов	5,5	0,5	5
ИТОГО:		34	4	30

### Примерный репертуарный список

1. «Аннушка», чешская народная песня
2. Люли Ж.Б., Песенка
3. «Жига Кемпа», неизвестный автор XVIв.
4. «Перепёлочка», белорусская народная песня
5. Гальярда «La Gamba», неизвестный автор XVIв.
6. Глинка М., «Не щебечи, соловейку»
7. Кабалевский Д., «Наш край»
8. Кабалевский Д., «Ночь на реке»
9. Мильман М., «Барашек»
10. Неизвестный автор XVIв., Павана «Le Forze d'Hercole»
11. Пушечников И. - Крейн М., Колыбельная песня
12. Неизвестный автор XVIIв., Танец
13. Грубер Ф., «Тихая ночь»
14. Хачатурян К., «Строительство домика Тыквы»
15. Бетховен Л., «Сурок»
16. Длюгорай В., Польский напев
17. «Сакура», Японская народная песня
18. «Пастушка», чешская народная песня
19. Неизвестный автор XVIIв., Медленный танец

### Рекомендуемые репертуарные сборники

1. Пушечников И. «Азбука начинающего блокфлейтиста». М. «Музыка», 1991
2. Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте». М. «Музыка», 2004
3. Пушечников И. «Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано», часть I. СПб, «Композитор», 2007
4. Кискачи А., «Блокфлейта. Школа для начинающих». СПб. «Композитор», 2007
5. Мальцев Б., Школа игры на блокфлейте, СПб, «Лань» и «Планета музыки», 2007
6. Daniel L., «Skola hry na altovou zobcovou fletnu». Praha, Panton, 1974
7. Gotze W., «Die Schulblockflote in C». Leipzig, Pro Musica Verlag, 1947/1984
8. Хрестоматия для блокфлейты. Сост. Оленчик И. М., «Современная музыка», 2001
9. Хрестоматия для блокфлейты. Сост. Пушечников И. М., «Музыка», 2004

10. «Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты», М., «Музыка», 2004

11. Monkemeyer H., "Metodo per flauto dolce". Celle, Moeck, 1966

### **Методическая литература**

1. Баренбойм Л.А., Путь к музицированию. Л., 1979

2. Вопросы психологии ребёнка дошкольного возраста. / Ред. А. Леонтьев и др. М., 1995

3. Вопросы теории и методики преподавания игры на духовых инструментах. Тезисы докладов межреспубликанской научно-методической конференции. Гос. Ордена Дружбы народов Консерватория Литовской ССР, Вильнюс, 1984

4. Выготский Л., Вопросы детской психологии. СПб, 1999

5. Готсиндер А., Музыкальная психология. М., 1993

6. Давыдов В., Теория развивающего обучения. М., 1996

7. Должиков Ю., Артикуляция и штрихи при игре на флейте. (Вопросы музыкальной педагогики, выпуск 10) М. «Музыка», 1991

8. Должиков Ю., Техника дыхания флейтиста. (Вопросы музыкальной педагогики, выпуск 4) М. «Музыка», 1983

9. Платонов Н., Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. (Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Выпуск I) М. «Музыка», 1964

10. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте. (Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Выпуск II) М. «Музыка», 1966

11. Подуровский В., Сулова Н., Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. Владос, 2001

12. Пушечников И., Школа игры на блокфлейте. М. «Музыка», 2004

13. Федотов А., Плахоцкий В., О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах (Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Выпуск I) М. «Музыка», 1964

14. Шульпяков О., Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. СПб, «Композитор», 2005

15. Буракофф Дж., Играем на блокфлейте, издатель Смолин К., М., 2008

16. Мальцев Б., Школа игры на блокфлейте, СПб, «Лань» и «Планета музыки», 2007

17. Daniel L. «Skola hry na altovou zobcovou fletnu». Praha, Panton, 1974

18. Gisler - Haase B., «Magic flute», Band I. Wien Universal Edition, 1996

19. Gotze W., «Die Schulblockflote in C». Leipzig, Pro Musica Verlag, 1947/1984

20. Scheck G. «Die Flote und ihre Musik». B.Schott's Sohne, Mainz, 1975

21. Cionini M., «Suono il flauto dolce». Istituto Comprensivo di Albinea