

Департамент культуры и молодёжной политики администрации города Перми  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Перми

**«Детская школа искусств № 15»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01., ПО.01.УП.04.  
РИСУНОК**

Пермь 2017 (редакция)

Одобрено  
Методическим советом  
МАУ ДО «ДШИ №15»

*Решение от 29.08.17 № 1*



Утверждаю:  
Директор ДШИ №15  
О.Н.Кылосова

Составитель:

преподаватель художественных дисциплин **Полыгалова Елена Сергеевна**

Рецензент: Бокова Наталья Андреевна, «Почетный работник СПО»,  
преподаватель изобразительного искусства высшей квалификационной категории  
МБУ ДО «ДШИ» г.Осы.

ТВ  
обл  
«Ж  
тре  
обл  
- 5  
сле  
сод  
под  
пре  
кон  
уче  
сам  
раз  
наг  
сод  
каж  
сре  
тре  
Дет  
Рец  
пре  
вы  
«П

**Рецензия**

**на рабочую программу по учебному предмету «Рисунок»  
преподавателя МАУ ДО «Детская школа искусств №15»**

**Полыгаловой Елены Сергеевны**

Программа учебного предмета ПО.01. УП.04 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО «Рисунок» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями. Данная программа реализуется с нормативным сроком 5 лет, общий объем максимальной нагрузки составляет 990 часов (аудиторные занятия – 561 час, самостоятельная работа - 429 часов).

Рецензируемая программа четко структурирована, включает в себя следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание разделов и тем учебной дисциплины, годовые требования к уровню подготовки обучающихся.

В Пояснительной записке дана грамотная характеристика учебного предмета, определена роль дисциплины «Рисунок» в образовательном процессе, конкретно сформулированы цель и задачи изучения курса.

В тематическом плане данной дисциплины указана максимальная учебная нагрузка и часы, предназначенные для аудиторных занятий и самостоятельной работы учащихся.

Преподавание учебной дисциплины предполагает использование разнообразных форм учебной работы и методов обучения (словесный, наглядный, практический, эмоциональный).

Несомненным достоинством программы является подробное содержание учебного предмета, а также перечень практических работ по каждому разделу и теме.

В программе определен список методической и учебной литературы, средств обучения.

В целом, программа имеет законченный вид, соответствует современным требованиям и может быть рекомендована к внедрению в учебный процесс Детской школы искусств.

Рецензент:

преподаватель изобразительного искусства  
высшей квалификационной категории,  
«Почетный работник СПО»



Бокова Н. А.

# МАОУ ДО «Суксунская детская школа искусств»

## РЕЦЕНЗИЯ

на предпрофессиональную образовательную программу  
по учебному предмету «Рисунок»  
преподавателя художественных дисциплин  
МАОУ ДО ДШИ № 15 города Перми  
Полыгаловой Елены Сергеевны

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным программам в области «Художественное творчество» по учебному предмету «Рисунок».

Программа структурирована в соответствии с ФГТ, в которой представлены разделы: пояснительная записка, содержание учебного предмета «Рисунок», формы и методы контроля, система оценок, требования к уровню подготовки обучающихся, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

Пояснительная записка содержит характеристику учебного предмета, цели, задачи, его место и роль в образовательном процессе, отражает сроки реализации учебного предмета, сведения о затратах учебного времени и график промежуточной аттестации, а так же описание материально-технических условий реализации предмета.

В разделе «Содержание учебного предмета» представлен учебно-тематический план с указанием количества часов, на аудиторную, самостоятельную работу и максимальную учебную нагрузку.

Содержание программы обеспечивает освоение знаний законов перспективы, терминологии предмета, грамотно и последовательно вести конструктивное построение, моделировать форму предметов тоном, использовать приемы линейной и конструктивной перспективы. Длительный рисунок чередуется с краткосрочными зарисовками, диапазон практических заданий включает задания различной сложности – от рисования простых предметов до сложной капители до головы человека.

Основополагающий принцип программы - от простого к сложному. Комплекс образовательных, развивающих и воспитательных целей и задач предусматривает постепенное достижение конечного результата, что соответствует требованиям к дополнительным образовательным программам.

Представленная программа по предмету «Рисунок» может быть рекомендована для реализации в образовательном процессе Детской школы искусств.

Преподаватель МАОУ ДО «Суксунская ДШИ»



 О.А. Цепилова

## Структура программы учебного предмета

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
- 

### 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» на основе примерной программы по учебному предмету «Рисунок», одобренной Институтом развития образования в сфере культуры и искусства (г.Москва). Разработчики: **А.Ю.Анохин**, директор Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподаватель, почетный работник общего образования Российской Федерации; **Н.В.Левандовская**, преподаватель Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, народный мастер России; **Н.И.Троицкий**, преподаватель Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

### *Срок реализации учебного предмета*

Программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет, срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Реализация программы «Рисунок» с 5-летним сроком обучения:

аудиторные занятия:

в 1-3 классах – 3 часа;

в 4-5 классах – 4 часа,

самостоятельная работа:

в 1-2 классах – 2 часа,

в 3-5 классах – 3 часа.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» составляет 990 часов, в том числе аудиторные занятия - 561 час, самостоятельная работа - 429 часов.

**Сведения о затратах учебного времени  
и графике промежуточной аттестации**  
Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет  
(программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	<b>1</b>		<b>2</b>		<b>3</b>		<b>4</b>		<b>5</b>		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	<b>51</b>	48	51	429
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	112	<b>119</b>	112	119	990
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	экзамен	зачет	зачет	

**Форма проведения учебных занятий**

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 10 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия:  
1 - 3 классы – по 3 часа в неделю;  
4 - 5 классы – по 4 часа в неделю;
- самостоятельная работа:  
1 – 2 классы – по 2 часа в неделю  
3 – 5 классы – по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

**Цель и задачи учебного предмета**

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных

детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

#### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

#### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся



могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Преподаватель может предлагать другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;

- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

### *Учебно-тематический план*

#### **Первый год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка</b>				
1.1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	урок	<b>1</b>	-	<b>1</b>
1.2.	Графические изобразительные средства	урок	<b>26</b>	<b>9</b>	<b>15</b>
1.3.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.	урок	<b>33</b>	<b>15</b>	<b>21</b>
1.4.	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт.	урок	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>
1.5.	Зарисовка чучела птицы	урок	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
			<b>80</b>	<b>32</b>	<b>48</b>
<b>II полугодие</b>					
	<b>Раздел 2. Линейный рисунок</b>				
2.1.	Зарисовки фигуры человека	урок	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.</b>				
3.1.	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	урок	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
3.2.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	урок	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
3.3.	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окраски	урок	<b>13</b>	<b>4</b>	<b>9</b>
	<b>Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность</b>				
4.1.	Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал)	урок	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
	<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок</b>				
5.1.	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	урок	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>
5.2.	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	урок	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>

5.3.	Натюрморт из двух предметов быта.	урок	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>
			<b>85</b>	<b>34</b>	<b>51</b>

### Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами</b>				
1.1.	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	урок	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>
	<b>Раздел 2. Законы перспективы. Светотень</b>				
2.1.	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	урок	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
2.2.	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.	урок	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
2.3.	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)	урок	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>
2.4.	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.	урок	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
2.5.	Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти	урок	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
			<b>80</b>	<b>32</b>	<b>48</b>
<b>II полугодие</b>					
	<b>Раздел 3. Линейный рисунок</b>				
3.1.	Наброски фигуры человека.	урок	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>9</b>
	<b>Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность</b>				
4.1.	Зарисовки чучела птицы.	урок	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
	<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок</b>				
5.1.	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.	урок	<b>30</b>	<b>12</b>	<b>18</b>
5.2.	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу	урок	<b>29</b>	<b>12</b>	<b>17</b>
5.3	Контрольный урок (просмотр).		<b>1</b>		<b>1</b>
			<b>85</b>	<b>34</b>	<b>51</b>

### Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная	Самостоятельная	Аудиторные

			учебная нагрузка	работа	занятия
<b>I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами</b>				
1.1.	Тематический натюрморт «Осенний»	урок	<b>21</b>	<b>9</b>	<b>12</b>
	<b>Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.</b>				
2.1.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	урок	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
2.2.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	урок	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>
	<b>Раздел 3. Тональный длительный рисунок</b>				
3.1.	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся	урок	<b>24</b>	<b>9</b>	<b>15</b>
			<b>80</b>	<b>32</b>	<b>48</b>
<b>II полугодие</b>					
	<b>Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок</b>				
4.1.	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	урок	<b>22</b>	<b>7</b>	<b>15</b>
4.2.	Рисунок чучела птицы.	урок	<b>11</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
	<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок</b>				
5.1.	Натюрморт с чучелом птицы.	урок	<b>24</b>	<b>9</b>	<b>15</b>
5.2.	Натюрморт из крупных предметов быта.	урок	<b>28</b>	<b>13</b>	<b>15</b>
			<b>85</b>	<b>34</b>	<b>51</b>

#### Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Тональный длительный рисунок</b>				
1.1.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел.	урок	<b>28</b>	<b>12</b>	<b>16</b>
1.2.	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.	урок	<b>21</b>	<b>9</b>	<b>12</b>
1.3.	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками	урок	<b>28</b>	<b>12</b>	<b>16</b>
	<b>Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.</b>				

2.1.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	урок	28	12	16
	<b>Раздел 3. Линейный рисунок</b>				
3.1.	Зарисовки фигуры человека в движении	урок	7	3	4
			112	48	64
<b>II полугодие</b>					
	<b>Раздел 4. Законы перспективы. Светотень</b>				
4.1.	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве.	урок	14	6	8
4.2.	Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении.	урок	14	6	8
	<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок</b>				
5.1.	Рисунок гипсового шара.	урок	8	4	4
5.2.	Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой.	урок	32	12	20
	<b>Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок.</b>				
6.1.	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.	урок	32	12	20
6.2.	Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.	урок	19	11	8
			119	51	68

### Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Тональный длительный рисунок</b>				
1.1.	Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел и драпировкой.	урок	24	8	16
1.2.	Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой.	урок	24	8	16
	<b>Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок</b>				
2.1.	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью	урок	32	18	12
2.2.	Зарисовка головы человека (обрубков).	урок	34	14	20

			<b>112</b>	<b>48</b>	<b>64</b>
<b>II полугодие</b>					
	<b>Раздел 3. Фактура и материальность в учебном рисунке</b>				
3.1.	Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.	урок	<b>32</b>	<b>12</b>	<b>20</b>
3.2.	Рисунок фигуры человека в интерьере.	урок	<b>32</b>	<b>12</b>	<b>20</b>
	<b>Раздел 4. Создание художественного образа графическими средствами</b>				
4.1.	Тематический натюрморт «Мир старых вещей».	урок	<b>28</b>	<b>12</b>	<b>16</b>
	<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок.</b>				
5.1.	Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа).	урок	<b>27</b>	<b>15</b>	<b>12</b>
			<b>119</b>	<b>51</b>	<b>68</b>

**Годовые требования. Содержание учебного предмета.  
Первый год обучения**

**I полугодие**

**Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка**

**1.1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.**

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

**1.2. Тема. Графические изобразительные средства.**

Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона».

Аудиторное задание: выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона.

Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Аудиторное задание: рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Аудиторное задание: рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т. д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А3, материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

### **1.3. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.**

Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке.

Аудиторное задание: рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.

### **1.4. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт.**

Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений.

Аудиторное задание: тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Зарисовка предметов простой формы. Формат А3, материал – графитный карандаш, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: силуэты сухих растений и трав.

### **1.5. Зарисовка чучела птицы.**

Передача пропорций, развитие глазомера.

Аудиторное задание: силуэтные зарисовки чучела птицы. Формат А4. Материал – графитный карандаш, тушь, кисть.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки по памяти.

## **II полугодие**

### **Раздел 2. Линейный рисунок**

#### **2.1. Зарисовки фигуры человека.**

Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка).

Аудиторное задание: две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

### **Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.**

#### **3.1. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива**

Беседа о перспективе.

Аудиторное задание линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

### **3.2. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов. Натюрморт из простых предметов быта с учетом тональной окрашенности.**

Знакомство с понятием «светотень». Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени.

Аудиторное задание тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

## **Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.**

### **4.1. Зарисовка чучела животного.**

Аудиторное задание : тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).

Понятие о живописном рисунке. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Освещение естественное. Формат А3. Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры и по памяти.

## **Раздел 5. Тональный длительный рисунок.**

### **5.1. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.**

Аудиторное задание: тональная зарисовка предметов, простых по форме и светлых по тону, фруктов и овощей, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

### **5.2. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.**

Аудиторное задание: тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

## **Второй год обучения**

### **I полугодие**

## **Раздел 1. Творческий рисунок.**

### **Создание художественного образа графическими средствами.**

#### **1.1. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.**

Аудиторное задание: рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при



рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

## **Раздел 2. Законы перспективы. Светотень.**

### **2.1. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.**

Аудиторное задание: рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

### **2.2. Рисунок гипсового куба.**

Аудиторное задание: рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

### **2.3. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).**

Аудиторное задание: рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

### **2.4. Натюрморт из предметов быта, имеющих призматическую форму и подобных телам вращения.**

Аудиторное задание: длительный рисунок натюрморта. Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

## **II полугодие**

## **Раздел 3. Линейный рисунок.**

### **3.1. наброски фигуры человека.**

Аудиторное задание: рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при

минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

#### **Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.**

##### **4.1. Зарисовки чучела птицы.**

Аудиторное задание: рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное. Формат А3. Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти.

##### **4.2.. Натюрморт из простых предметов, различных по материальности.**

Аудиторное задание: натюрморт из предметов различных по материалу (дерево, стекло, металл и т.д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное. Формат А2. Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материальности.

#### **Раздел 5. Тональный длительный рисунок.**

##### **5.1. Тональный длительный рисунок натюрморта с предварительным эскизом.**

Аудиторное задание: натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы разных по тону и материалу на фоне драпировки с крупным рисунком. Выполняются предварительные эскизы. Освещение верхнее боковое.

Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Формат А2. Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование рисунков ткани, композиционные наброски натюрморта.

### **Третий год обучения**

#### **I полугодие**

##### **Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами**

###### **1.1. Тематический натюрморт «Осенний».**

Аудиторное задание: тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения природы. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

## **Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.**

### **2.1. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.**

Аудиторное задание: рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти.

### **2.2. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.**

Аудиторное задание: тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

## **Раздел 3. Тональный длительный рисунок.**

### **3.1. Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся.**

Аудиторное задание: тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-2, Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

## **II полугодие**

## **Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок.**

### **4.1. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.**

Аудиторное задание: линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А-2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

### **4.2. Рисунок чучела птицы.**

Аудиторное задание: линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характеристики изображаемого предмета. Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

## Раздел 5. Тональный длительный рисунок.

### 5.1. Натюрморт с чучелом птицы.

Аудиторное задание: натюрморт с чучелом птицы. Закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Формат А2. Материал — уголь, сангина, мел.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

### 5.2. Натюрморт из крупных предметов быта.

Аудиторное задание: тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

## Четвертый год обучения

### I полугодие

## Раздел 1. Тональный длительный рисунок.

### 1.1. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.

Аудиторное задание: рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

### 1.2. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.

Аудиторное задание: тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

### 1.3. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.

Аудиторное задание: тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

## **Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.**

### **2.1. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.**

Аудиторное задание: натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2 Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.

## **Раздел 3. Линейный рисунок.**

### **3.1. Зарисовки фигуры человека в движении.**

Аудиторное задание: ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Формат А3. Материал – графитный карандаш (3М-9М).

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

## **II полугодие**

## **Раздел 4. Законы перспективы. Светотень.**

### **4.1. Тема. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве.**

Аудиторное задание: линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

### **4.2. Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении.**

Аудиторное задание: линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов

быта. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски предметов быта.

## **Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

### **5.1. Рисунок гипсового шара.**

Аудиторное задание: тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Освещение верхнее, контрастное. Формат А-3, Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

### **5.2. Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой.**

Аудиторное задание: закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

## **Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок.**

### **6.1. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.**

Аудиторное задание: линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компоновка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное. Формат А2, материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

## **Пятый год обучения**

### **I полугодие**

## **Раздел 1. Тональный длительный рисунок.**

### **1.1. Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел и драпировкой.**

Аудиторное задание: рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел и светлой драпировкой. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок, Компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и

пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

### **1.2. Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой.**

Аудиторное задание: тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками. Компонировка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Формат А-2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

## **Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.**

### **2.1. Тема. Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью.**

Аудиторное задание: рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний практического применения закономерностей перспективы. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. Формат, материал – графитный и цветной карандаш, маркер.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

### **2.2. Тема. Зарисовка головы человека (обрубков).**

Аудиторное задание: ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубков. Формат А3. Материал – графитный карандаш

Самостоятельная работа: портретные зарисовки головы.

## **II полугодие**

### **Раздел 3. Фактура и материальность в учебном рисунке.**

#### **3.1. Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.**

Аудиторное задание: рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с

соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы. Формат А2. Материал по выбору.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов различными художественными материалами.

### **3.2. Рисунок фигуры человека в интерьере.**

Аудиторное задание: зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности. Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека в пространстве интерьера.

## **Раздел 4. Творческий рисунок.**

### **Создание художественного образа графическими средствами**

#### **4.1. Тематический натюрморт «Мир старых вещей».**

Аудиторное задание: последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Формат А3. Материал — уголь, сангина, мел.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

## **Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

#### **5.1. Тема. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.**

Аудиторное задание: Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;



- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

#### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – самостоятельная работа (проводится в 4 классе в счет аудиторного времени).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании четверти. Оценки ученикам выставляются по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

##### *Критерии оценок*

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

##### *Оценка 5 «отлично»*

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

##### *Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

### ***Организация самостоятельной работы обучающихся***

Обучение рисунку сопровождается выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания посильны и нетрудоемки по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ контролируется педагогом и влияет на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### ***Список методической литературы***

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

### *Список учебной литературы*

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

### *Средства обучения*

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

**Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.