

Департамент культуры и молодежной политики администрации г. Перми

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Перми

«Детская школа искусств № 15»

**Музыкальная гостиная**

**П.И. Чайковский**

**Цикл пьес для фортепиано «Времена года»**

*Внеклассное мероприятие*

**Разработчик - преподаватель фортепиано  
высшей квалификационной категории**

**Т.Д. Закиева**



Пермь, 2017г.

*Директор ДШИ № 15 Овсеп-Жылысов О.Ф.*



*«Из всех людей и артистов, с которыми мне довелось встречаться, Чайковский был самый обаятельный. Его душевная тонкость неповторима. Он был скромн, как все действительно великие люди, и прост, как очень не многие. Из всех, кого я знал, только А. Чехов походил на него».*

*С.В. Рахманинов.*

*«Я готов день и ночь стоять почетным караулом у крыльца того дома, где живет Петр Ильич, - до такой степени уважаю его. Если говорить о рангах, то в русском искусстве он занимает теперь второе место после Льва Толстого, который давно уже стоит на первом (третье я отдаю Репину, а себе беру девяносто восьмое)».*

*А.П. Чехов*

# Музыкальная гостиная

Петр Ильич Чайковский

Цикл пьес для фортепиано «Времена года»

## Сценарий

**Лектор:** «Петр Ильич Чайковский родился в 1840 году в г. Воткинске в семье горного инженера. С 5 лет начал заниматься музыкой. С 10 лет жил в Петербурге. В 22 года поступил в Петербургскую консерваторию и закончил её с Большой серебряной медалью.

Творчество Чайковского огромно. Это концерты, вариации, сюиты, квартеты, оперы, балеты, много произведений для фортепиано. И самые известные, конечно же, балет «Лебединое озеро» и опера «Евгений Онегин».

*Тихо-тихо сядет рядом-  
Входит музыка в наш дом  
В удивительном наряде,  
Разноцветном, расписном.  
И раздвинутся вдруг стены-  
Вся земля видна вокруг:  
Плещут волны речки пенной,  
Чутко дремлют лес и луг.  
Вдаль бегут степные тропки,  
Тают в дымке голубой-  
Это музыка торопит  
И ведет нас за собой.  
Вместе с музыкой хорошей  
К нам приходит волшебство.  
Осторожней, осторожней!  
Не спугнуть бы нам его.*

\*

Мы сегодня пришли в гости к музыке Петра Ильича Чайковского. Его музыка необыкновенно прекрасна, каждый звук её проникает в глубину вашего сердца, вашей души. Имя этого композитора вы слышите с самого раннего детства. Загадочный Щелкунчик, нежная девушка – лебедь Одетта, пушкинские Татьяна Ларина и Евгений Онегин – герои его опер и балетов – сопровождают нас всю жизнь. Чайковский рос в музыкальной семье, где музыку любили и очень почитали, в доме устраивались музыкальные вечера. Любуясь красотой природы и стремясь передать свои настроения музыкой, Чайковский написал пьесы для фортепиано, которые объединил в альбом, назвав его «Времена года».

Как нередко бывало, не успев окончить какое-либо произведение, Чайковский начинал работу над следующим. Так, по просьбе издателя петербургского журнала «Нувеллист» Бернарда, ещё не закончив «Лебединое озеро», он начал сочинять цикл пьес «Времена года».

В декабрьском номере журнала за 1875 год было напечатано сообщение о том, что «знаменитый композитор П.И.Чайковский обещал редакции «Нувеллиста» свое сотрудничество и намерен в будущем году поместить целую серию своих фортепианных композиций... «характер» которых будет вполне соответствовать как названию пьес, так и впечатлению того месяца, в котором каждая из них появится в журнале». Издание выходило 1 числа каждого месяца. В нем опубликовывались фортепианные пьесы и романсы русских и западноевропейских композиторов Алябьева, Варламова, Глинки, Бетховена, Листа, Шопена и других. Все они предназначались прежде всего для очень популярного в то время домашнего музицирования.

В альбоме «Времена года» 12 небольших пьес:

- Январь – «У камелька»
- Февраль – «Масленица»
- Март – «Песнь жаворонка»
- Апрель – «Подснежник»
- Май - «Белые ночи»
- Июнь – «Баркаролла»
- Июль – «Песнь косаря»
- Август - «Жатва»
- Сентябрь – «Охота»
- Октябрь - «Осенняя песня»
- Ноябрь – «На тройке»
- Декабрь – «Святки»

Музыка этого альбома очаровывает нас своей напевностью, красотой и выразительностью. Слушая её, мы представляем и зимний лес, одетый белым пушистым снегом и весеннее пробуждение природы с беззаботным пением жаворонка высоко в синем небе, хмурую унылую осень, и перезвон колокольчика на тройке.

*Вечер зимний в небе синем  
Звезды яркие зажег  
Ветви сыплют снег пушистый  
На подсиненный снежок.  
Сказка тихо в дверь стучится.  
Ты впусти ее, дружок!*

Представьте же себе тихий зимний вечер в уютном доме. Чуть слышно потрескивают дрова в камине. Тепло разливается по всей комнате. Ласковый, негромкий голос рассказывает сказку, умную и добрую. Мягкая и нежная мелодия уводит нас за собой, в волшебный мир сказки.

(в исполнении преподавателя звучит пьеса «У камелька»)

После долгого зимнего сна начинает пробуждаться природа. Мартовский воздух еще холодный, солнечные лучи ярко блестят на белом снегу. Вся природа в ожидании тепла.

Вот как сам композитор писал о чувствах, которые в нем вызывал приход весны: «Как я люблю, когда по улицам потекут потоки тающего снега и в воздухе почувствуется что-то живительное и бодрящее! С какой любовью приветствуешь первую зеленую травку! Как радуешься прилёту грачей, а за ними жаворонков и других заморских летних гостей! Какое необыкновенное воодушевление и подъем духа!

*Весна! Весна!  
На крыльях ветерка,  
Ласкаясь, к солнечным лучам  
Летают облака.  
Под солнце самое взвился  
Незримый жаворонок мой,  
И в яркой светлой вышине  
Поет и кружится с весной.*

(в исполнении преподавателя звучит пьеса «Песнь жаворонка»)

Все ярче и теплее греет солнышко, спешит, торопится весна вступить в свои права, воздух наполнен её дыханием.

*Весна! Весна! Как здорово!*

*Летит среди камней  
Витой, дорожке золота  
Серебряный ручей.  
Кипит, бурлит и пенится,  
Журчит, звенит, поет...,  
И нежных взгляд подснежника  
Весну – подругу ждет!*

Веселые солнечные лучи играют с сосульками, искрятся в шумливых ручейках. Тревожно и радостно протягивает навстречу солнышку свои трепетные лепестки первый весенний цветок – подснежник. Вот он выглянул из-под тающего снега и качает головкой на легком, весеннем ветерке. Он такой хрупкий и нежный.

(в исполнении преподавателя звучит пьеса «Подснежник»)

А вот пришло чудесное время года – июнь. Наконец-то наступило долгожданное лето! Солнышко не жалеет своего тепла и ласкает всех своими лучами.

*Занялася заря.  
Скоро солнце взойдет!  
Слышь! Чу! Соловей  
Щелкнул где-то, поет,  
И все ярче, светлей  
Переливы зари,  
Словно пар над рекой  
Поднялся, посмотри.  
Над рекой, наклонясь,  
Что-то шепчет камыш.  
А кругом на полях  
Непробудная тишь.*

Деревья принарядились в зеленые наряды, в голубом небе плывут пушистые, легкие облачка. Сколько цветов, бабочек, стрекоз – все кружится в веселом, радостном хороводе. Как чудесно летним теплым вечером плыть в лодке по водной глади и слушать нежную песню! Волны мягко касаются лодки, как будто гладят её. Широко и привольно льется чудесная мелодия песни, наполняя душу счастьем и покоем. Как замечательно назвал Чайковский эту пьесу – «Баркаролла». Слово «Баркаролла» пришло к нам из Италии и означает оно «песня в лодке».

(в исполнении преподавателя звучит пьеса «Баркаролла»)

Как ни замечательно лето, как ни мечтаем мы, чтобы оно продолжалось подольше, но каждому времени года свой черед. И вот уже пожелтели листья и трава, небо затягивается серыми тучами, моросит тоскливый мелкий дождь. Даже не хочется выходить на улицу, а только смотреть из окна, как налетает

холодный ветер, обрывает сухие листочки, которые кружатся в медленном танце, опускаясь на землю, устилая её золотым покрывалом.

*Есть в светлости осенних вечеров  
Умильная, таинственная прелесть.  
Осенний шорох, пестрота деревьев,  
Багряных листьев томный, легкий шелест.*

Чайковский очень любил осень. Он много времени проводил в прогулках, наблюдая как меняются краски природы, дышал запахом влажной земли. Он гулял даже в дождливую погоду, находя и в дожде красоту. Свои осенние впечатления композитор отразил в музыке, которая так и называется – «Осенняя песня».

Но это не только осенняя песня о расставании с летом, это – элегия, осень в жизни человека. Бесконечная кантилена этой пьесы – одной из прекраснейших мелодий композитора. В характерных нисходящих интонациях – вздохах слышны и душевная боль, и безысходная печаль.

«Замечательная «Осенняя песня», - писал музыкальный критик Асафьев – является как образ октября, безусловно, русским пейзажем настроения, отвечающим подобного же содержания русским осеням в живописи».

(в исполнении преподавателя звучит «Осенняя песня»)

Как хорошо в морозном лесу! На ветвях лежит пушистый снег, огромные сугробы мягким покрывалом застелили все тропинки. И только широкая дорога ведет куда-то вдаль. С веселым перезвоном мчатся по ней сани, запряженные тройкой лошадей.

*Полетит, как птица, тройка.  
Колокольчик зазвенит.  
И раскинется пред вами  
Бесконечный леса вид.*

(в исполнении преподавателя звучит пьеса «На тройке»)

И завершает альбом «Времена года» пьеса последнего месяца – декабря. Эта пьеса называется «Святки», дал ей это название старинный веселый праздник перед Новым Годом. Таинственные гадания, веселые переодевания – все вносит в этот праздник радость и веселье. Скоро придет Дед мороз, появится в доме пушистая елка, и осуществятся все наши мечты и желания.

(в исполнении преподавателя звучит пьеса «Святки»)

\*

Вот и закрылась последняя страница альбома «Времена года». Концерт окончен. Музыка смолкла. Но так ли это?



Во все времена музыка не только развлекала людей, но и утешала, помогала справиться с душевными переживаниями, вселяла надежду. Чайковский мечтал о том, чтобы люди полюбили природу, полюбили друг друга, всегда стремились только к Добру. Музыка Чайковского всегда живет в сердцах людей, сколько бы лет ни прошло.

*Как жаль, что мы покинем этот светлый зал.*

*Но музыка в душе у нас осталась.*

*Чайковский так о многом нам сказал,*

*И радовались, слушая ее и вновь печальась.*

#### Список литературы

1. П.И. Чайковский «Времена года» 12 характерных пьес для фортепиано. «Музична Украина» Киев, 1972 г.
2. Календарь «Времена года» к 140- летию рождения П.И. Чайковского. М., Музыка, 1980.
3. Картины (слайды) русских художников:
  - Н. Матвеев «Сумерки»
  - И. Остроухов «Ранняя весна», «Первая зелень», «Золотая осень».
  - А. Боголюбов «Летняя ночь на Неве у взморья»
  - Н. Грузинский «Катание на тройке»
  - И. Левитан «Берег Средиземного моря»
4. Библиотека классики «Стихи русских поэтов», М., Художественная литература, 1987 г.:
  - А.С. Пушкин
  - А.Н. Майков
  - А.А. Фет
  - А.Н. Плещеев
  - А.В. Кольцов
  - А.К.Толстой
  - Н.А. Некрасов
  - В.А. Жуковский

Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff contains a melodic line with a fermata over the final note. The lower staff contains a bass line. The text "25 мажорна" is written between the staves. The word "Fine" is written at the end of the piece.

*No. 10. Вечная память...*

*Andante dolcissimo e molto cantabile.*

Handwritten musical score for a piece titled "No. 10. Вечная память...". The score is written on a grand staff with treble and bass clefs. It features a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. The tempo and mood are indicated as "Andante dolcissimo e molto cantabile." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "poco cres." and "dim.". The piece concludes with a double bar line.

*All. Allegro moderato. All. Flauto*

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'All. Allegro moderato'. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as 'mf' and 'p'. There are several annotations in the right margin, including '2', '3', '4', and '5', which appear to be fingering or articulation instructions. Some parts of the score are crossed out with diagonal lines. The handwriting is fluid and characteristic of a composer's draft.

# № 3. *Нисенс кабогора*

Нисенс кабогора  
Вс нисенс кабогора  
Вс нисенс кабогора  
Вс нисенс кабогора  
Вс нисенс кабогора

*Andantino espresivo*

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and a bass clef. The music is in 2/4 time and begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

*Un pochettino più mosso*

*Prezioso*

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece. It features a treble clef and a bass clef. The music includes a triplet of eighth notes marked with a '3' and the word 'Prezioso' written above the notes. The notation is dense with various note values and rests.

*Una M. Capriccio*

Handwritten musical notation for the third system, concluding the piece. It features a treble clef and a bass clef. The music includes a triplet of eighth notes marked with a '3'. The notation is dense with various note values and rests.

6638