

Департамент культуры и молодёжной политики администрации г.Перми

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Перми
«Детская школа искусств № 15»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Фортепиано»

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Программа
по учебному предмету**

«Ансамбль»

2013 г

Одобрено
Методическим советом
МАОУ ДОД «ДШИ №15»

«30» августа 2016



Утверждаю:
Директор ДШИ №15

О.Н. Кылосова

Составитель – преподаватель первой квалификационной
категории Мухамедова Светлана Александровна.

Рецензент - *Филиппова Галина Михайловна,*
преподаватель высшей квалификационной
категории.

Тихонова Ольга Владимировна,
преподаватель высшей квалификационной
категории, эксперт.

Департамент культуры и молодёжной политики администрации города Перми

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Перми

«Детская школа искусств № 15»

Пермь-67, ул. Ветлужская, 44, тел., факс: 213-55-15, 213-53-79
e-mail: koncertino15@mail.ru

Рецензия

на учебную программу по учебному предмету «Фортепианный ансамбль».

Срок реализации – 4 года.

Разработчик: Мухамедова С.А., преподаватель ДШИ №15, г. Пермь, 2013 год.

Учебная программа «Фортепианный ансамбль». преподавателя ДШИ №15 Светланы Александровны Мухамедовой разработана и предназначена для реализации сроком на 4 года.

Предполагаемая программа четырехручных ансамблей адресована для учащихся средних и старших классов. В неё включены произведения русских, зарубежных и современных композиторов.

Отличительной особенностью программы является тесная межпредметная связь урока фортепианного ансамбля и музыкального материала уроков музыкальной литературы.

Данная программа направлена на повышение интереса учащихся к изучаемому материалу, развитие их кругозора, желание знакомиться с музыкой балетов и оперных постановок при посещении театра.

Вся программа выстроена по принципу постепенного усложнения репертуара, технических и художественных задач. Принципиально новым является включение в репертуарный список данной программы джазовой и современной эстрадной музыки, что дает возможность включаться в современную практику бытового музицирования.

Рецензент:
преподаватель фортепианного
отделения ДШИ №15 г. Перми

Т.Д. Закиева

Подпись Т.Д. Закиевой заверяю

Директор МАОУ ДОД ДШИ № 15

О.Н.Кылосова



Департамент культуры и молодёжной политики администрации города Перми

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Перми

«Детская школа искусств № 15»

Пермь-67, ул. Ветлужская, 44, тел., факс: 213-55-15, 213-53-79
e-mail: koncertino15@mail.ru

Рецензия

на учебную программу по учебному предмету «Фортепианный ансамбль».

Срок реализации – 4 года.

Разработчик: Мухамедова С.А., преподаватель ДШИ№15, г. Пермь, 2013 год.

Данная программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 года и предназначена для работы с музыкально-одаренными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ в классе фортепианного ансамбля. Программа направлена на профессиональное, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Программа состоит из разделов:

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание.
4. Условия реализации программы.
5. Список литературы.

Программа рассчитана на 4 года обучения. В пояснительной записке обозначены направленность, цели и задачи программы, отмечена новизна и отличительные особенности от уже существующих программ, ожидаемые результаты, критерии оценки и формы подведения итогов.

В разделе «Учебно-тематический план» автор приводит точное количество часов, необходимых для обязательной аудиторной нагрузки учащихся, а также довольно подробно освещены специфические особенности этого вида музицирования: синхронность исполнения, балансировка звучности ансамбля, вопросы темпо-ритма, техника дыхания исполнителей, педализация.

Особого внимания заслуживает раздел «Содержание», где репертуарный план представлен по каждому классу с учетом темы выбранной автором:

4 класс – «Музыкальные средства выразительности в программной музыке. Формы и жанры»

5 класс – «Зарубежная музыка».

6 класс – «Русская музыка XIX века»

7 класс – «Современная музыка XX века»

В конце раздела приведены примерные программы контрольных уроков и сборники ансамблей.

В разделе «Условия реализации программы» приведены примерные темы музыкальных вечеров фортепианного ансамбля: «Поделись улыбкою своей» (музыка из м/ф), «Мы играем джаз», «Сказка в театре» и др.

Завершает программу список литературы. К составлению данной программы Светлана Александровна подошла творчески, опираясь на многолетний богатый опыт работы над фортепианным ансамблем.

В целом структура и содержание рецензируемой программы соответствуют требованиям дополнительного предпрофессионального обучения. Программа имеет практическую направленность и актуальность её очевидна.

Рецензент:
преподаватель фортепианного
отделения ДШИ №15 г. Перми

Г. М. Ртишева

Подпись Г. М. Ртищевой заверяю
Директор МАОУ ДОД ДШИ № 15



О.Н.Кылова

Содержание

№ п.п.	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Учебно-тематический план.	9
3.	Содержание учебного предмета	12
4.	Условия реализации программы	20
5.	Список литературы	21

1. Пояснительная записка.

Данная программа направлена на:

- Формирование и развитие навыков коллективного музицирования на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- Воспитание у детей культуры ансамблевого музицирования;
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Коллективное музицирование – это одно из самых доступных форм ознакомления учащегося с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Каждый учащийся становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе. Чтобы не потерять, а вызвать устойчивый интерес к занятиям музыкой у ребенка со средними данными, его надо привлекать к процессу коллективного музицирования. Вот здесь и раскрывается роль фортепианного ансамбля – одной из важнейших форм обучения и развития учащихся музыкальной школы.

Цели:

- Развитие творческой активности учащихся;
- Развитие музыкального вкуса;
- Развитие интереса к музицированию;
- Повышение самооценки у учащегося со средним уровнем музыкальных данных.

Задачи:

- Дать учащимся необходимые теоретические знания и практические навыки ансамблевого музицирования;
- Способствовать развитию музыкального слуха и навыков чтения с листа;
- Знакомить с лучшими образцами мировой классической музыки, с современной популярной музыкой;
- Расширять и нарабатывать репертуар за счет более легких партий участников дуэта, в противоположность партиям в сольных произведениях;
- Применять пианистические навыки, полученные на уроках специальности в классе ансамбля;
- Формировать чувство ответственности, коллективизма.

Новизна и актуальность данной программы:

- В типовые программы по специальности фортепиано включены лишь примерные требования по ансамблю, отдельно разработанной программы по этой учебной дисциплине нет. Между тем урок ансамбля дает большую возможность для общемузыкального развития ученика, для самостоятельного творчества, в то время как на уроках специальности работа ведется в техническом направлении, и подготовка к выступлениям на экзаменах и академических концертах.
- В данной программе приведен репертуарный список, позволяющий заниматься чтением с листа более легких ансамблей, дан репертуар концертных выступлений.
- Принципиально новым является включение в репертуарный список данной программы джазовой и современной эстрадной музыки, а так же музыки из кинофильмов. Это дает ученикам возможность включаться в современную практику бытового музицирования.

Подобранные со вкусом, эти произведения помогут в дальнейшем контролировать и направлять интересы ученика в «легком жанре». Весь ансамблевый репертуар разделен по классам по мере усложнения технических, художественных задач, и тематически соответствует курсу каждого года обучения по предмету «музыкальная литература».

Отличительные особенности от уже существующих программ:

Программа представляет собой синтез разных видов деятельности:

- Образовательно-воспитательная: целенаправленное влияние преподавателя на поведение и деятельность детей, его содействие семье в развитии творческого потенциала личности ребенка;
- Ценностно-эстетическая: приобщение детей к различным видам искусства, формирование у них социально-значимой ценности, активное включение ребенка в творческий процесс через проведение учебных занятий, конкурсов, организацию концертов.
- Интеллектуально-познавательная: развитие интеллектуального потенциала и познавательного интереса ребенка;
- Развивающая: развитие детей художественно-эстетическими средствами, развитие социальной активности, самостоятельности, общения;
- Художественная: общение с произведениями искусства в различных формах, проникновение в содержание произведений;
- Коммуникативная: привлечение детей к совместному творческому труду, творческому созиданию.

Музыкальный материал подбирается из лучших образцов детской музыкальной литературы, который ежегодно пополняется, в зависимости от уровня «продвижения» ученика вперед.

Начало практики ансамблевой игры проводится только после того, как учащиеся овладеют основными способами звукоизвлечения, необходимыми элементами и приемами исполнительской техники и приобретут начальные навыки сольной игры на фортепиано. Этот период обучения фортепианному ансамблю приходится на IV, V, VI, VII год освоения программы «Фортепиано» (срок обучения 8 лет).

- Возраст обучающихся 10-16 лет.
- Срок реализации программы – 4 года.
- Формы занятий: а) индивидуальные (преподаватель + ученик); б) мелкогрупповые (ученик + ученик).
- Режим занятий: по 0,5 академического часа в неделю (на индивидуальное обучение) или 1 академический час на двоих (при совместной игре).

Ожидаемые результаты:

За год учащийся должен изучить не менее 5-6 произведений (4-5 классы), не менее 3-4 произведений (6-7 классы) и исполнить по 1-2 произведения на контрольных уроках и концертах.

Уровень знаний и навыков учащихся выявляется в текущей работе, по результатам полугодий (8,10,12) – зачеты, контрольные уроки. По окончании курса (14 полугодие) в форме академического концерта с учетом критериев оценки.

Результаты освоения программы «Фортепианный ансамбль»:

- Сформированный комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализации исполнительского замысла.
- Знание ансамблевого репертуара для фортепианного дуэта, (переложения сонат, сюит, ансамблевых, органных и других

произведений, а также камерно-инструментального репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующего формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

- Знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра, стиля музыкального произведения.

Критерии оценки:

- Посадка, организация игрового аппарата;
- Умение слышать ансамбль в целом и свою партию, как часть ансамбля;
- Умение достигать динамической, ритмической, штриховой, темповой и интонационной согласованности обеих партий;
- Умение подхватывать музыкальную ткань при ошибке своей или партнера;
- Одновременное вступление и завершение исполнения;
- Синхронность в движениях и жестах;
- Выразительность исполнения;
- Качество звукоизвлечения;
- Техника владения педалью;
- Выстраивание произведений как по вертикали, так и по горизонтали;

– Динамический баланс обеих партий.

Уровень знаний и навыков учащихся фиксируется в журнале успеваемости, в сводной ведомости по четвертям, по итогам года с учетом результатов контрольных уроков и зачетов.

По окончании курса обучения итоговая оценка заносится в свидетельство об окончании школы.

Формы подведения итогов:

Традиционной формой отчетности в классе фортепианного ансамбля являются зачеты во II полугодии и контрольный урок в 7 классе, во II полугодии. Кроме этого данная программа предусматривает формой отчетности тематические концерты, конкурс по читке с листа более легких пьес в ансамбле с педагогом. Для этого выбирается материал по уровню на 2-3 года ниже того, что разучивается на уроках в данное время. Так же подразумевается выступление на городских фестиваля ансамбля и городских профессиональных концертах.

2. Учебно-тематический план.

Четвертый год обучения.

№ п/п	Название темы	всего часов	теория	практика
1	Вводное занятие.	1	1	
2	Беседа о произведении, прослушивание аудиозаписи.	2	2	
3	Чтение с листа.	2		2
4	Индивидуальное разучивание партий, тщательная проработка авторских указаний.	4		4
5	Техническая отработка	4		4

	материала.			
6	Работа над звуком, фразировкой, динамикой, педалью.	4		4
7	Совместное исполнение: соотношение звучания партий.	4		4
8	Работа над ритмической согласованностью, единством исполнения штрихов, фразировкой.	4		4
9	Работа над согласованностью движений рук и жестов.	2		2
10	Подготовка к концертным выступлениям, воспитание оптимального концертного состояния.	4		2
11	Участие в коллективных мероприятиях, концертах, зачетах.	2		1
	Всего за год:	33	3	30

Занимаясь с учениками ансамблевым исполнением, педагог должен учитывать специфические особенности этого вида музицирования. Таковыми являются:

1. Синхронность исполнения;
2. Балансировка звучности ансамбля;
3. Вопросы темпо-ритма;

4. Техника дыхания исполнителей;

5. Педализация.

1. Совместная игра отличается от сольной тем, что все детали интерпретации согласовываются партнерами. Слово *синхронный* происходит от греческого *synchronous*; *syn* – вместе, *chromos* – время, т.е. точное совпадение во времени двух явлений, процессов. В данном случае это совпадение темпа, ритма, единство фразировки. Также существенная роль в синхронном исполнении принадлежит единству артикуляционных средств исполнителей. Авторским и редакторским обозначениям в нотных текстах (*legato*, *staccato* и т.д.) должны соответствовать единые исполнительские приемы, т.е. в данном случае большое значение имеет единая манера звукоизвлечения партнеров.

2. Ансамбль должен быть сбалансирован динамически. Балансировкой (фр. *Balance* – весы) является достижение равновесия в звучании партий. Одним из приемов достижения динамической балансировки может быть исполнение музыкального произведения в умеренном темпе в динамических пределах *mp* – *mf*. При данной звучности ансамбля исполнителям легче услышать направление мелодических линий, диалог и взаимодействие партий. Этот прием позволяет произвести корректировку звучности ансамбля. Таким образом, чтобы не сделать общее исполнение бессмысленным, необходимо согласовывать с партнером все динамические нюансы.

3. Работа над ритмом в классе ансамбля, по сути, не отличается от работы на уроках специальности. И в том и в другом случае необходимо добиться точности и четкости ритмического рисунка, ощутить устойчивую ритмическую пульсацию. Очень часто она соответствует гармонической фигурации 2-ой партии.

4. Техника ансамблевого исполнения во многом зависит от умения одновременно начать произведение, совместно выполнить цезуры, паузы. Совместное дыхание исполнителей фортепианного ансамбля аналогично дирижерскому приему ауттакта. Леонард Бернстайн – известный американский дирижер, композитор, пианист – дает описание этого приема: «Главная хитрость дирижера и исполнителя заключается в замаховом движении руки. Именно так происходит процесс дыхания, подготовка – вдох, и музыка звучит, как выдох. Для того, чтобы говорить мы должны сделать вдох, а высказываясь – выдыхаем. Также и в музыке.».

5. Точное распределение педали так же относится к задачам совместного исполнения. Педаль должна быть продумана обоими партнерами, если это ансамбль для двух фортепиано и поручается исполнителю второй партии, если ансамбль исполняется на одном инструменте. Чтобы вторая партия, часто достаточно плотная, не приобретала еще большую тяжеловесность педальный эффект должен быть точно продуман и умело применен.

3. Содержание учебного предмета.

Изучение теоретического материала на уроках ансамбля проходит в тесной взаимосвязи с изучением его на предметах теоретических дисциплин, в частности, на уроке музыкальной литературы. В детской музыкальной школе музыкальную литературу проходят 4 года с IV по VII классы. В рамках данного курса формируется навык созидательного эмоционального восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, а также умение грамотно излагать свои впечатления о них.

Занятия фортепианным ансамблем открывают перспективу межпредметных связей в образовательном процессе.

4 класс.

Тема: Музыкальные средства выразительности в программной музыке.
Простые музыкальные формы и жанры.

В течение учебного года ученик должен:

1. Научиться выразительно интонировать на фортепиано различные по характеру мелодии (лирические, маршевые, танцевальные, колыбельные);
2. Иметь представление о влиянии лада, ритма, размера, темпа на характер танцевальной и маршевой музыки;
3. Уметь определять характерные особенности песни, марша, танца;
4. Знать структуру одночастной, 2-х и 3-х частной формы, куплетной, вариационной, формы рондо;
5. Познакомиться с инструментами симфонического оркестра.

Примерный репертуар:

- Н.А.Агафонников, «Пестрые картинки», изд. «Музыка», Ленинград, 1973г.:
- Русский танец.
- В пустыне.
- Веселая мелодия.
- Вальс.
- Ю.П. Металлиди, Произведения для фортепиано в четыре руки:
- В летнем саду.
- Забытая кукла.
- Обезьяны грустят по Африке.
- Почемучка.
- Ю.П. Металлиди «Веселое шествие».
- К.Хачатурян «Помидор».

- М.Блантер спортивный марш «Футбол».
- Мийчам «Американский марш».
- С.Вольфензон «Полька».
- И.Брамс «Колыбельная».
- Р.Глиэр «Колыбельная».
- А.Грибоедов «Вальс».
- М.Матвеев «Зимняя песня».
- П.Чайковский «Вальс цветов».
- Ф.Шуберт «В путь».
- М.Глинка «Вальс-фантазия».
- Ит.н.п. «Санта-Лючия».
- Е.Туркина «Котенок на клавишах» изд. «Композитор» СПб,1998.
- В.Шаинский «Чунга-Чанга».
- С.Рахманинов «Итальянская полька».
- В.Моцарт «Турецкое рондо».
- Г.Свиридов «Романс».
- Л.Боккерини «Менуэт».
- Д.Керн «Дым».
- Г.Гладков «Песенка львенка и черепахи».

5 класс.

Тема: Зарубежная музыка (эпоха возрождения – XIX век).

1. Знакомство с танцами, входящими в старинную сюиту (менуэт, гавот, сарабанда);
2. Ансамблевые переложения произведений И.Баха, И.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шуберта, Р.Шумана.

Примерный репертуар:

- Л.Боккерини «Менуэт».
- И.Гайдн «Менуэт».
- Ф.Госсек «Гавот».
- И.Бах «Гавот» из Английской сюиты соль минор.
- Л.Бетховен «Турецкое рондо».
- И.Бах «Шутка».
- И.Бах «Сарабанда».
- И.Хр.Бах «Рондо» из концерта Соль мажор.
- К.Вебер «Менуэт».
- Х.Глюк «Гавот».
- В.А.Моцарт «Ария Фигаро».
- Ф.Шуберт «Полонез ля мажор».
- Ф.Шуберт «Полонез фа мажор».

6 класс.

Тема: Русская музыка XIX в.

1. Знакомство с песнями и романсами русских композиторов в переложении для фортепианного ансамбля.
2. Жанр оперы и балета, составляющие их номера. Характерные особенности и происхождение вальса, польки, музыки, полонеза и др. народных и бальных танцев. Переложения их для фортепианного ансамбля.

Примерный репертуар:

- М.Глинка «Рондо Антонида» из оперы «Иван Сусанин».

- А.Драгомыжский «Песня Наташи» из оперы «Русалка».
- А.Бородин «Половецкая пляска с хором» из оперы «Князь Игорь».
- М.Мусоргский «Дуэт»; «Венчание на царство» из оперы «Борис Годунов».
- Н.Римский Корсаков «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка».
- П.Чайковский «Колыбельная» из оперы «Иоланта».
- П.Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»; «Танец феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Трепак», «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»; «Неаполитанский танец»; «Вальс» из балета «Лебединое озеро».
- А.Бородин «Мазурка», «Полька».

7 класс.

Тема: Современная музыка XX века.

1. Сложные музыкальные формы – увертюры, фантазии, концертино.
2. Переложение музыки к драматическим спектаклям, кинофильмам.
3. Изучение музыки народов мира – попури на известные мелодии.
4. Характерные особенности джазовой музыки.

Примерный репертуар:

- И.Брамс «Русский сувенир» - фантазии на русские песни для фортепиано в 4-ре руки, изд. «Феникс», Ростов-на-Дону, 1999г.
- Н.Титов «Ветка».
- А.Варламов «На заре ты ее не буди».

- А.Алябьев «Соловей».
- Ансамбли вып.9, изд. «Советский композитор», М., 1983г.
- Р.Глиэр «Бравурная мазурка».
- К.Сорокин «Концертный вальс».
- М.Глинка «Вальс-фантазия».
- Ю.Маевский «3 вальса».
- А.Хачатурян «Вальс».
- И.Дунаевский Увертюра к фильму «Дети капитана Гранта».
- А.Цфасман «Снежинки».
- К.Глюк Увертюра к опере «Альцеста».
- Л.Бетховен «Эгмонт» увертюра к трагедии В.Гете.
- Д.Шостакович Концертино для 2-х ф-но в 4-ре руки.
- М.Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила».
- А.Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаяне» для 2-х ф-но в 8-мь рук.
- Т.И.Смирнова, «Фортепиано. Интенсивный курс», тетрадь №19:
- Русские напевы;
- Молдавское рондо;
- Кубинский танец;
- Испанская элегия;
- Еврейские мотивы;
- Французское попури;
- Венский вальс;
- Американская рапсодия.
- Н.Мордасов «Сборник ансамблей в стиле джаза» для ф-но в 4-ре руки, изд. «Феникс», Ростов-на-Дону, 1999г:
- Прогулка;
- Лестница в небо;
- Звездный экспресс;

- Пробуждение.

Примерные программы контрольных уроков.

4 класс.

I

1. Ф.Шуберт «В путь».
Ф.Мийчам «Американский марш».
2. Д.Керн «Дым».

Ф.Мендельсон «Свадебный марш».

II

1. Ю.Маевский «Веселая румба».
- Н.Агафонников «Веселая мелодия».
2. Ж.Металлиди «Гордый лебедь».
- Г.Мушель «Вальс».

5 класс.

I

1. В.Моцарт «Четыре танца».
Л.Бетховен «Турецкий марш».
2. И.Хр.Бах «Рондо» из концерта Соль мажор.
В.А.Моцарт «Ария Фигаро».

II

1. В.Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон – Жуан».
И.Бах «Шутка».
2. Л.Бетховен «Полонез».

Ф.Шуберт «Аве Мария».

6 класс.

I

1. А.Аренский «Романс».

П.Чайковский «Вальс» из серенады для струнного оркестра.

2. М.Глинка «Танец» из оперы «Иван Сусанин».

А.Бородин «Половецкие пляски».

II

1. А.Аренский Фуга на тему «Журавель».

Г.Свиридов Романс к драме «Метель».

2. А.Бородин «Полька».

П.Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица».

7 класс.

I

1. М.Глинка «Вальс-фантазия».

Ж.Бизе Вступление к опере «Кармен».

2. К.Хачатурян «Погоня» из балета «Чиполино».

Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт».

II

1. А. Хачатурян «Вальс».

Ж.Бизе «Волчек».

2. И.Дунаевский Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта».

А.Цфасман «Снежинки».

Сборники ансамблей.

4 класс.

1. Б.Ю.П., Ж.Металлиди, Произведения для ф-но в 4-ре руки.
2. «Вместе весело играть», фортепианные ансамбли и ансамблики, сост А.Алешина, Е.Никитина, О.Житухина.
3. Ансамбли 3-5 классы ДМШ, М., «Кифара», 1998г.
4. По сказкам Шарля Перро, Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
5. Т.Смирнова «Аллегро №3», М., «ЦСДК», 1994г.
6. Н.Агафонников «Пестрые картинки», М., «Музыка», 1973г.
7. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля, вып.3. Редактор-составитель И.Афанасьева.
8. Ансамбли, вып.10, младшие классы.
9. Сборник фортепианных пьес и ансамблей, составитель С.Ляховицкая, ч.3.
10. Н.Мордасов. Сборник ансамблей для ф-но в стиле джаза в 4-ре руки. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999г.
11. «Музыкальные забавы». СПб., «Композитор», 1999г.

5 – 6 классы.

1. Педагогический репертуар, пьесы и переложения для ф-но в 4-ре руки, ч.1, составитель А.Астафьева.
2. Фортепианная музыка для ДМШ. Старшие классы. Ансамбли, вып.4. составление и редакция А.Руббаха.
3. Хрестоматия фортепианного ансамбля, вып.1.
4. Педагогический репертуар для фортепианного ансамбля ДМШ, 5-бклассы.
5. Двадцать пять переложений для фортепиано в 4-ре руки, составитель А.Кедрова.

6. Три вальса для 2-х ф-но, автор переложений и составитель Ю.Маецкий.
7. М.Мошковский, Испанские танцы, ор.12 для ф-но в 4-ре руки.
8. Избранные переложения русских и советских композиторов в легком переложении для ф-но в 4-ре руки Б.Вольмана.
9. И.Брамс «Русский сувенир», фантазии на русские песни для ф-но в 4-ре руки. Изд. «Феникс».
10. Н.Мордасов, сборник ансамблей для ф-но в стиле джаза в 4-ре руки.

7 класс.

1. Ансамбли для ф-но, вып.1. М., «Советский композитор», 1980г.
2. «Брат и сестра», ансамбли. М., «Советский композитор», 1962г.
3. «Увертюры», переложения для ф-но в 4-ре руки. Ленинград, «Музыка», 1972г.

4. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

- Наличие специального кабинета;
- Наличие 2-х специальных стульев с регулировкой высоты;
- Наличие 2-х фортепиано и их настройка.

Дидактическо-методическое обеспечение:

- Аудиотека;
- Нотная библиотека;
- Авторские переложения преподавателя для игры на фортепиано в 4-ре руки;
- Выставочный стенд с познавательной литературой (музыкальные энциклопедии, справочники, монографии и т.д.).

Примерные темы музыкальных вечеров фортепианного ансамбля.

1. Поделись улыбкою своей (музыка из м/ф).
2. Музыкальный калейдоскоп (программная музыка).
3. Встаньте, дети, встаньте в круг (танцы, песни, марши).
4. Мы играем джаз.
5. Ах, эти танцы, сколько им лет? (от старинной сюиты до современных ритмов).
6. Сказка в театре:

П.Чайковский «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».

К.Хачатурян «Чиполино».

С.Прокофьев «Золушка».

7. Мой любимый композитор.
8. Кругосветное путешествие (попурри на известные мелодии народов мира).

5. Список литературы.

1. Энциклопедический словарь юного музыканта, М., «Педагогика», 1985г.
2. Ребенок за роялем, М., «Музыка», 1981г.
3. К.Хольцвейссиг «Игра в четыре руки». М., «Музыка», 1981г.
4. М.Соколов «Ансамблю для начинающих». М., «Музыка», 1981г.
5. А.Готлиб «Заметки о фортепианном ансамбле».
6. Т.Ключарева «Развитие слухового, музыкального и художественного восприятия в начальном периоде обучения». М., «Музыка», 1979г.
7. Т.В.Попова «Пути к музыке». М., «Знание», 1973г.

8. М.Баринова «О развитии творческих способностей ученика».
Ленинград, 1961г.