

Департамент культуры и молодежной политики администрации г. Перми

Муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования детей

«Детская школа искусств №15»
г. Пермь.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства «Народные
инструменты»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
Ансамбль

Составитель: Пономарева Елена Михайловна

Пермь, 2014г



УТВЕРЖДАЮ:

« 16 января » 2014г.

Директор ДШИ № 15

О.Н. Кылосова

Рецензия

На предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Ансамбль» для учащихся 2-8(9) классов детской музыкальной школы
Разработчик – **Пономарёва Елена Михайловна**, преподаватель МАОУ ДОД «ДШИ №15» г. Перми I квалификационной категории по классу гитары.

Программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями 2012 года.

Представленная программа содержит следующую структуру: пояснительная записка, объём учебного времени, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методические рекомендации, список рекомендуемой литературы.

Нет раздела – список использованной автором литературы.

Данная программа разработана для ансамбля гитар и смешанного состава и является актуальной и востребованной. Ансамбли любого вида ярко и интересно звучат на сцене и доставляют удовольствие самим обучающимся.

В пояснительной записке чётко сформулированы цель и задачи данной программы.

В разделе – требования к уровню подготовки обучающихся - нет конкретного предполагаемого результата: что должен знать и уметь учащийся на конец определённого года обучения в ансамбле.

Представленные формы и методы контроля, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации способны правильно оценить знания и умения учащихся.


В разделе – методические рекомендации – дана грамотно и объёмно методика данного предмета.

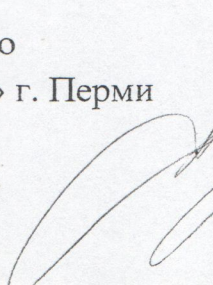
Широко представлен список играемых музыкальных произведений для ансамбля по классам. Представлены произведения русских, советских, современных, зарубежных композиторов разных стилей, жанров и эпох, что способствует развитию творческих способностей обучающихся.

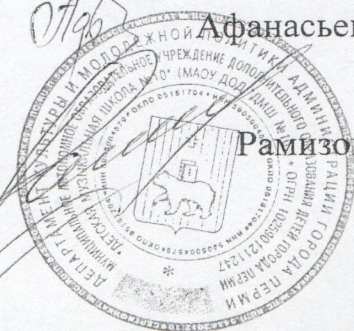
Данная программа по ансамблю может быть рекомендована для внедрения в учебный процесс ДМШ и ДШИ.

Заведующая городской метод. секцией преподавателей – гитаристов

Подпись Афанасьевой И. Г. заверяю
директор МАОУДОД «ДМШ №10» г. Перми

 Афанасьева И. Г.

 Рамизова А. Г.



Содержание

№ п.п.	Название раздела	Стр.
1.	Введение	4
2.	Пояснительная записка	4
3.	Объём учебного времени	7
4.	Содержание учебного предмета	8
5.	Требования к уровню подготовки обучающихся	16
6.	Формы и методы контроля, система оценок	17
7.	Методические рекомендации	20
8.	Список рекомендуемой литературы	22

1. Введение

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Ансамбль» разработана на основе и составлена с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Вариативная часть даёт возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получение обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

2. Пояснительная записка

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Ансамбль гитар и смешанные ансамбли с другими музыкальными инструментами широко распространяются в школьной учебной практике.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля гитар и смешанного состава.

Реализация данной программы осуществляется со 2 по 8 классы по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет (2, 3 классы в

составе вариативной части программы, с 4-го класса в обязательной части программы).

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 45 мин.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- Формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- Расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- Решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющие на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- Развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- Возраста учащихся;
- Их индивидуальных способностей;
- От состава ансамбля;
- От количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (рассказ, объяснение);
- Метод показа;
- Частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем гитар в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Ансамбль».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

3. Объем учебного времени,
предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»

Срок обучения 8 лет.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	429
Количество часов на аудиторные занятия	231
Количество часов на внеаудиторные занятия	198

4. Содержание учебного предмета.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио, реже – квартеты, квинтеты т т.д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, балалайка, гитара, флейта.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:
 - 1.1. Дуэт гитаристов: гитара1, гитара2.
 - 1.2. Трио гитаристов: гитара1, гитара2, гитара3.
 - 1.3. Квартет гитаристов: гитара 1,2,3,4.
 - 1.4. Квинтет гитаристов: гитара 1,2,3,4,5.
 - 1.5. Секстеты гитаристов: гитара 1,2,3,4,5,6.
2. Смешанные составы:
 - 2.1. Дуэты: гитара, домра малая; гитара, скрипка; гитара, флейта.
 - 2.2. Трио: гитара, домра малая, балалайка прима; гитара, скрипка, флейта.
 - 2.3. Квартеты: гитара, домра малая, домра альт, балалайка прима.
 - 2.4. Квинтеты: гитара, домра малая, балалайка прима, домра альт, гитара бас.
 - 2.5. Секстеты: гитара1, гитара2, домра малая, домра альт, флейта, гитара бас.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного количества обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Учебное время, предусмотренное на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения 8 лет.

Аудиторные занятия: со 2 по 8 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: 2,3 классы – 0,5 часа в неделю,
4-8 классы – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания;
- Подготовка к концертным выступлениям;
- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения.

В ансамблевой игре также, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:

- Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования (гитара).

Второй класс (1 час в неделю).

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам;

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть;

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам;

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

1. Пьесы для дуэта гитар:

Е. Поплянова «Шуршащая песенка»

Е. Поплянова «Старая, старая сказка»

Е. Поплянова «Грустная балерина»

Е. Поплянова «Подарили рыбе зонтик»

А. Веницкий «Дождик»

М.Каркасси – О.Киселев «Андантино»

М.Каркасси – О.Киселев «Прелюд»

В.Козлов «Бумажный кораблик и ручеек»

В.Козлов «Старая шарманка»

Д.Леннон «Let it be»

Ф.Сор «Аллегретто»

В.Ерзунов «Солнышко и туча»

В.Ерзунов «Ступеньки»

2. Пьесы для трио гитар:

Рнп «Ты пойдешь, моя коровушка, домой», обр. А.Иванова-Крамского

Рнп «Ой, да ты, калинушка», обр. А.Холминова

Третий класс (1 час в неделю).

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам;

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть;

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам;

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

1. Пьесы для дуэта гитар:

К.Вебер «Романс»

Ф.Карулли «Анданте»

А.Виницкий «В цирке»

В.Ерзунов «Подружки»

Е. Поплянова «Воробьиный шаг»

Е. Поплянова «Грустит солдатик оловянный»

М.Каркасси – О.Киселев «Вальс С dur»

П.Дезмонд «Попробуем на пять»

А.Грибоедов «Вальс»

Ф.Шопен «Прелюдия e-moll» op.28

2. Пьесы для гитары и флейты:

А. Виницкий «Соленые орешки».

3. Пьесы для гитары и скрипки:

А. Виницкий «Счастливая парочка».

А. Виницкий «Песня дождя».

4. Пьесы для трио гитар:

В.Зубнов «Мелодия»

И.Дунаевский «Под луной золотой»

5. Пьесы для квартета гитар:

Г.Граупнер «Бурре»

Рнп «Чтой-то звон», обр. В.Калинина

Четвертый класс (1 час в неделю).

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Октябрь – контрольный урок – 1 пьеса по нотам;

Декабрь – зачет – 1 пьеса наизусть;

Март – контрольный урок – 1 пьесы по нотам;

Май – зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

1. Пьесы для дуэта гитар:

В.Ерзунов «Полька-шутка»

В.Ерзунов «Карусель»

А.Цфасман «Неудачное свидание»

Е. Поплянова «Капелька-капушка»

Е. Поплянова «Доброй ночи»

В.Козлов «Марш Гулливера»

В.Козлов «Танец капризных марионеток»

Т.Иванников «Грусть»

А.Гречанинов «Колыбельная»

2. Пьесы для гитары и скрипки:

А. Веницкий «Кукла для Натали».

Ф.Шуберт «Серенада», пер. В.Смирнова

3. Пьесы для трио гитар:

Д.Леннон «Lady madonna»

В.Гуркин «Меланхолический танец»

С.Молинаро «Саньтарелла»

4. Пьесы для квартета гитар:

Ф.Морено-Торроба «Восхода»

Инп «Сата Лючия», обр. В.Калинина

Мнп «Скамеечка», обр. В.Калинина

Пятый класс (1 час в неделю).

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Октябрь – контрольный урок – 1 пьеса по нотам;

Декабрь – зачет – 1 пьеса наизусть;

Март – контрольный урок – 1 пьесы по нотам;

Апрель – зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

1. Пьесы для дуэта гитар:

Е. Поплянова «Наиграй сверчок»

Е. Поплянова «Девичий хоровод»

В.Козлов «Баркарола для принцессы»

М.Каркасси – О.Киселев «Вальс С dur»

Ф.Сор «Дуэт»

Г.Пёрселл «Рондо»

Ф.Сор «Вальс»

М.Ролан-П.Морла «Токката»

2. Пьесы для гитары и скрипки:

А. Веницкий «На заходе солнца»

Л.Боккерини «Менуэт»

3. Пьесы для трио гитар:

И.С.Бах «Гавот» из Альпийской сюиты №3, перел. А.Иванова-Крамского

Н.Альфонсо «Болеро», пер.В.Смирнова

Мнп «Красивое небо», обр.В.Калинина

4. Пьесы для квартета гитар:

Мнт «Харабе», обр. В.Гуркина

5. Пьесы для квинтета гитар:

Ж.Ларко «Розовая вишня и белый цветок яблони», обр.В.Калинина

Шестой класс (1 час в неделю).

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Октябрь – контрольный урок – 1 пьеса по нотам;

Декабрь – зачет – 1 пьеса наизусть;

Март – контрольный урок – 1 пьесы по нотам;

Май – зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

1. Пьесы для дуэта гитар:

В.Ерзунов «Бриз»

А.Виллоизо «Аргентинское танго»

Д.Ширинг «Колыбельная страны птиц»

Е. Поплянова «Счастливые башмачки»

В.Козлов «Веселые горошины»

В.Козлов «Румба»

Ф.Карулли «Allegretto»

Ф.Куперен «Рондо»

2. Пьесы для гитары и скрипки:

А. Веницкий «Акробат»

М.Джулиани «Андантино»

3. Пьесы для трио гитар:

В.Кречмар «Пастораль»

С.Прокофьев «Гавот» из «Классической симфонии», перел. А.Иванова-Крамского

А.Лядов «Музыкальная табакерка», перел. Н. Ивановой-Крамской

Г.Гладков «Песенка друзей» из к/ф «Бременские музыканты»

Седьмой класс (1 час в неделю).

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Октябрь – контрольный урок – 1 пьеса по нотам;

Декабрь – зачет – 1 пьеса наизусть;

Март – контрольный урок – 1 пьесы по нотам;

Май – зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

1. Пьесы для дуэта гитар:

В.Ерзунов «Фламинго»

Х.Пернамбуко «Бразильский танец»

Ф.Альфано «Мучачо»

Кватромано «Отъезд» (венесуэльский вальс)

Р.Глиэр «Вальс» перел. В.Ковба

В.Козлов «Милонга»

А.Пьяццола «Прощай, Нонино»

Кубинский танец, пер. К.Хрусталёва

2. Пьесы для гитары и скрипки:

Н.Паганини «Соната №6»

3. Пьесы для трио гитар:

А.Пьяццола «Смерть ангела»

Ф. Таррега «Полька», пер. А.Иванова-Крамского

Восьмой класс (1 час в неделю).

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Декабрь – зачет – 1 пьеса;

Апрель – контрольный урок – 1 пьеса;

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

1. Пьесы для дуэта гитар:

Ф.Карулли «Рондо e-moll»

В.Ерзунов «Менуэт»

А.Гонсалес «Аргентинская мелодия»

В.Асевдо «Маленький бразилец»

З.Абреу «Тико-тико»

М.Родриги «Компарлета»

Х.Кардосо «Милонга»

В.Козлов «Танго»

В.А.Моцарт «Соната №11», 3ч. (Турецкий марш)

2. Пьесы для гитары и флейты:

В.Ерзунов «Круиз»

3. Пьесы для трио гитар:

А.Пьяццолла «Либертато»

5. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- Развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- Реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- Приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- Развитие навыка чтения нот с листа;
- Развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- Знание репертуара для ансамбля;

- Наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- Повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

6.Формы и методы контроля, система оценок.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- Текущий контроль успеваемости учащихся
- Промежуточная аттестация
- Итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- Отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- Качество выполнения предложенных заданий;
- Инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- Темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются

контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценок:

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

7.Методические рекомендации.

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет: 0,5 часа в неделю – 2,3 классы;

1 час в неделю – 4-8 классы.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

8. список рекомендуемой литературы.

1. Гитара в ансамбле. Начальные классы ДМШ. Тетрадь 1. Составитель Фетисов Г.А., М., 2000.
2. Счастливые башмаки. Ансамбль для двух гитар. Составитель Поплянова Е.М. Ч., 2006.
3. Первые шаги. Ансамбль юного гитариста. Составитель Киселев О.Н., ч., 2006.
4. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 1 кл. Составитель Гуркин В.В., Ростов-на-Дону, 2000.
5. Детский джазовый альбом. Выпуск 1. Упражнения, этюды, пьесы, дуэты. Составитель Веницкий А.И., М., 2001.
6. Детский джазовый альбом. Выпуск 2. Упражнения, этюды, пьесы, дуэты. Составитель Веницкий А.И., М., 2002.
7. Битлз для двоих. Составитель Бровка В., СПб., 1996.
8. Бирюзовые колечки. Популярные пьесы и ансамбли для гитары. Составитель Смирнов В.М., М., 2002.
9. Альбом для юношества. Выпуск 1. Составитель Н. Иванова-Крамская, М., 1985.
10. Коллекция гитариста. Классика джаза. Выпуск 1. Составитель Бровка В.М., М., 1999.
11. Вальсы и танго в обработке для гитары. Составитель Тепляков Е.П., Д., 2002.
12. Юный гитарист. Составитель Калинин В., М., 2001.
13. Эхо бразильского карнавала. Ансамбль для двух гитар. Составитель Козлов В.В., Ч., 2003.
14. Коллекция гитариста. Популярные классические мелодии. Выпуск 1. Составитель Бровка В.М., СПб., 1999.
15. Произведения мировой классики в переложении для гитары. Составитель Иванников Г.П., М., 2005.

16. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть 3. Составитель Кирьянов Н.Г., М., 1991.
17. Хрестоматия гитариста 5 кл ДМШ. Составитель Гуркин В.В., Ростов-на-Дону, 1999.
18. Искусство гитарного ансамбля. Выпуск 2. Для старших классов ДМШ и ДШИ. Составитель Донских В. СПб., 2002.