

Департамент культуры и молодёжной политики администрации г.Перми

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Перми
«Детская школа искусств № 15»

Дополнительная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Фортепиано»

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету

Фортепиано

Редакция 2017г

Одобрено
Методическим советом
МАУ ДО «ДШИ №15»

Перловым
«29» августа 2017 г



Утверждаю:
Директор ДШИ №15

[Signature]
О.Н. Кылосова

Составители:

преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории

Закиева Татьяна Дмитриевна;

преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории

Мухамедова Светлана Александровна

Рецензент: *преподаватель Перловым*

Мариса Васильевна

РЕЦЕНЗИЯ

**на адаптированную учебную программу
по классу фортепиано для учащихся со средним уровнем
музыкальных данных»**

(для учащихся фортепиано 1-7 кл.)

составители: *Мухамедова С.А., Закиева Т.Д.*

преподаватели спец. ф-но ДШИ №15

Данную программу считаю своевременной и полезной в связи с приходом в музыкальные школы детей менее подготовленных к восприятию музыки, и обучению игре на музыкальных инструментах, по сравнению с до перестроечным временем.

Особую притягательность приобретают творческие навыки, музицирование, концертные выступления для разных аудиторий слушателей. И, как следствие этого, самодостаточность ребенка, его вера в себя, как в музыканта-любителя, творческий рост и расширение музыкально-эстетического кругозора.

Примерные программы для контрольных прослушиваний предлагают педагогу подойти к каждому учащемуся со средними музыкальными способностями очень дифференцированно, бережно и тактично. Вместе с этим предполагается и достаточно глубокое понимание поставленных пианистических задач.

В связи со всем изложенным выше, считаю, что данная Программа может быть успешно использована в работе с такого рода контингентом учащихся музыкальной школы.

Преподаватель отделения фортепиано

Фетюкова Л.В.

Пояснительная записка.

1. Формирование всесторонне развитой личности всегда являлось основной задачей образовательного и воспитательного процесса. Обучение в музыкальной школе даёт возможность приобщить детей к такой важной и содержательной части эстетического воспитания, как мировая музыкальная культура. Осваивая навыки игры на музыкальном инструменте, ребёнок знакомится с лучшими образцами классической и современной музыки.

Сегодня, когда обучение в музыкальной школе становится общедоступно всем детям, независимо от их способностей, а число учащихся, стремящихся получить профессиональное образование уменьшается, важно правильно определить содержание обучения, формы и методы индивидуального развития эстетических потребностей и творческого потенциала каждого учащегося. Научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик - основная задача преподавателя музыкальной школы.

2. Данная программа представляет собой адаптированный вариант базовой программы для музыкальных школ, разработанной российским методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры.

Несмотря на достаточно широкий охват детей начальным музыкальным образованием, лишь небольшая часть учащихся музыкальных школ сможет избрать профессию музыканта. Необходимо также учитывать, что не все учащиеся в музыкальной школе дети обладают хорошими пианистическими данными. Но правильно организованное музыкальное обучение, основанное на активном интересе ребёнка и доступность музыкальных произведений, составляющих репертуар ученика, даёт возможность найти ту золотую середину, когда потенциальные способности каждого ребёнка могут быть реализованы.

3. Данная программа прежде всего рассчитана на тех детей, которые не стремятся к продолжению музыкального образования на профессиональном уровне, но могут и хотят

научиться основам домашнего музицирования, приобщиться к сокровищнице музыкального искусства, сформировать музыкальный вкус на лучших образцах классической и современной музыки, развить свои творческие задатки.

4. За время обучения преподаватель должен научить ученика:

- а) самостоятельно разучивать : грамотно, выразительно исполнить произведение из репертуара ДМШ;
- б) сформировать навыки чтения нот с листа;
- в) подбору музыки по слуху;
- г) умению транспонировать;
- д) играть в ансамбле.

Учебный процесс должен содержать, кроме основных задач, перечисленных выше, беседы в музыке, игру преподавателя, слушание музыки на концертах и в записи.

Активное привлечение учеников к исполнительно-просветительской деятельности на классных, школьных, домашних концертах и мероприятиях способствует формированию высокой самооценки ребёнка.

Пробуждению активности в занятиях способствует ансамблевая игра. Ансамбль может быть с преподавателем (начиная с первых уроков), с другими учащимися класса, а так же с учащимися, играющими на других инструментах. Это помогает расширить знания учащихся о возможностях музыкальных средств и формирует у детей общие музыкальные интересы. Рекомендуется проведение различных творческих игр, конкурсов. Это важно для воспитания творческих потребностей детей. На основе творческого отношения эффективней закрепляются и двигательные навыки, воспитывается самостоятельность в работе.

Важное место в обучении должна занимать практика игры по слуху (подбор небольших отрывков из народных, детских, эстрадных песен и популярных произведений), транспонирование.

Умение подобрать понравившуюся мелодию, гармонизовать ее, исполнить среди ровесников, поддерживает в детях интерес к музыкальным занятиям. Преподавателям необходимо поощрять и тактично направлять проявление творческой инициативы ученика. Попытка импровизации, сочетания небольших пьес, песен. Такие опыты, даже если они не обнаруживают наличия соответствующих данных, всегда содействуют развитию

музыкальных задатков ученика, в частности, его попытка по-своему истолковать изучаемую музыку, а также помогают более свободно и широко использовать выразительные возможности инструмента.

Основная часть образовательной программы. Учебно-тематический план.

Определяемые программой обучения игре на фортепиано - 7 лет являются условными. В действительности же основные стадии обучения связаны с 2 этапами:

- 1 этап - начальное обучение (1,2,3 кл.)
- 2 этап - общемузыкальное развитие (4 - 7 кл.)

Каждый из этих этапов имеет свои цели и задачи. Для каждого этапа в программе намечены общие задачи обучения, определены основные знания, умения и навыки, которые должны приобрести учащиеся. Развитие учащихся идет за счёт усложнения репертуара.

Данная программа предназначена для работы в условиях музыкальной школы, рассчитана на 7 лет, для детей от 7 до 16 лет. Занятия индивидуальные проводятся 2 раза в неделю, по 35 минут, 72 часа в год. Итогом всего обучения является экзамен.

Цели и задачи I этап.

1. Развитие музыкально-слуховых и двигательных способностей учащихся.
2. Развитие художественного и музыкального мышления.
3. Введение в программу двухголосных полифонических произведений имитационного склада.
4. Введение в программу сочинений крупной формы.
5. Освоение пьес более сложной многоплановой фактуры.
6. Воспитание серьезного отношения к ансамблевой игре и чтению с листа.
7. Развитие исполнительских навыков, связанных с интанционной, темпо-ритмической выразительности.
8. Расширение применения нюансов и педализации.
9. В фортепианной фактуре освоение более сложных элементов мелкой техники и элементов аккордового изложения.

Программа.

1. Вводное занятие.

Составление расписания. Показ самостоятельно разобранный учеником программы. Заполнение индивидуального плана учащегося. Корректировка программы.

2. Организация музыкальных интересов.

Беседы о музыке. Знакомство с биографией композиторов, разговор о стиле музыки, средствах музыкальной выразительности, выбранных композитором. Расширение музыкального кругозора, развитие музыкального вкуса.

3. Развитие творческих навыков.

Чтение с листа: навык беглого чтения и навык тщательного анализа. Подбор по слуху. Использование навыков по сольфеджио. Подбор простого аккомпанемента.

4. Развитие музыкальной грамотности.

Понятие «граммотный» разбор текста. Умение видеть структуру произведения. Выполнение штрихов, аппликатуры, динамики, соблюдение точного ритмического рисунка.

5. Работа над репертуаром.

*Этюды. Развитие мелкой техники. Трели, мелизмы, легкость пальцев. Пластичность, ритмичность игры. Организованность движений всей руки.

* Пьесы. Плавность голосоведения. Педализация, четкая фразировка, четкая пульсация в подвижных пьесах, штрихи, динамика.

* Крупная форма. Изучение сонатных аллегро. При четком анализе структуры ощущение целостностей формы. Единство и контрастность тематического материала.

* Полифония. Двухголосные произведения имитационного склада, кантиленная полифония, сочетание контрастного голосоведения с подголосочным, рассмотрение штрихов по горизонталям и вертикалям.

6. Концертно-исполнительская деятельность.

Концерты в детских садах, школах. Классные концерты. Концерты для родителей. Различного вида конкурсы.

7. Итоговое занятие.

Контрольные уроки. Подведение итогов. Выставление оценок. Академические концерты. Технические зачеты.

Цели и задачи II этап.

1. Совершенствование теоретических и практических навыков.
2. Усложнение и углубление музыкально-художественного материала.
3. Умение анализировать произведение.

4. Совершенствование навыков чтения с листа, подбор по слуху.
5. Максимальное участие в пропаганде музыки и музицирования.
6. Совершенствование технических навыков.
7. Расширение знаний о музыкальных жанрах.
8. Приобретение индивидуально-исполнительских навыков.
9. Повышение требований к качеству исполнения.

Программа.

1. Вводное занятие.

Составление расписания. Подбор программы. Знакомство с самостоятельно разобранной учащимися летней программой. Составление индивидуального плана работы.

2. Организация музыкальных интересов.

Слушание музыки. Расширение музыкального кругозора, воспитание слушательской культуры. Посещение театров, концертов, посещение отчетных концертов музыкальных школ. Беседы о музыке. Углубление знаний о жанрах, стилях, творчестве композиторов.

3. Развитие творческих навыков.

Чтение с листа на базе приобретённых ранее навыков, развитие беглости чтения нот. Данные навыки необходимы для качественного разбора и домашнего музицирования. Подбор по слуху. Расширение знаний о гармонии, более разнообразный аккомпанемент, накопление песенного материала для музицирования в быту. Игра в ансамбле, расширение музыкального кругозора, умение слушать более сложный репертуар.

4. Развитие технических навыков.

Увеличение темпа, качество звучания. Свободное владение гаммами в целях экономии времени при работе над виртуозными произведениями.

* Упражнение - осмыслённость технической работы и вслушивание.

* Этюды - появление более сложных видов техники (октавы, терции, длинные арпеджио). Увеличение темпа, усложнение фактуры.

5. Работа над произведениями.

* Полифония - характерная черта - наличие несколько одновременно звучащих и развивающихся линий. Необходимо слышать и вести каждый голос в отдельности и всю совокупность голосов в их взаимосвязи. Выяснение мелодической линии каждого голоса, разбор в сочетании голосов, сохранение стиля.

* Крупная форма - сложна по своему строению, изобилие настроений, смена характеров, тем и эпизодов. Чувство грани между основными разделами произведения, выявление их смыслового значения.

Знание сонатной формы, умение анализировать её.

* Пьесы - осмысленная работа над произведениями, выявление важнейших моментов. В кантатных пьесах музыкальные средства объемны. В мелодике-многообразии жанровых оттенков, яркая выразительность кульминации, чистая педализация. В подвижных пьесах - разбор в строение сложных пассажей, приемы работы над ними. Исполнение в быстром темпе невозможно без автоматизации движений, но нельзя отрывать технику от содержания произведения.

6. Концертно-исполнительская деятельность.

Необходима для успешной музыкальной деятельности. Она активизирует детей, развивает эмоциональность, даёт возможность проявить себя. Концерты для родителей, классные концерты, участие в конкурсах и музыкальных гостиных. Концерты в школах и детских садах.

7. Итоговые занятия.

Академические концерты. Контрольные уроки. Технические зачёты.

I класс

Годовые требования

1. В течение учебного года ученик должен пройти 18-20 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, легкие сонатины и вариации.
2. Чтение с листа произведений различного характера уровня подготовительного класса, подбор по слуху несложных мелодий.
3. 2-3 мажорных гаммы в две октавы каждой рукой отдельно. Те же требования аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно.

Примерные программы для переводного экзамена (или академического концерта)

I вариант

Г. Телеман «Две пьесы»
Гречанинов «Мазурка»
Мясковский «Вроде вальса»

II вариант

И. Кригер «Менуэт ля минор»
П.И. Чайковский «Болезнь куклы»
И. Беркович Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»

III вариант

Я. Сен-Люк «Бурое»
Фр.н.п. «Большой олень»
П. Кабалевский «Ночью на пеке»

II класс

Годовые требования

1. В течение учебного года ученик должен пройти 14-20 различных по форме музыкальных произведений:
 - 2 полифонических произведения
 - 2 произведения крупной формы
 - 5-6 пьес, различных по характеру (в том числе ансамбли)
 - 4-5 этюдов
2. Чтение с листа произведений различного характера, уровня 1 класса, подбор по слуху знакомых произведений с гармонизацией.
3. 3-4 мажорных гаммы в две октавы отдельно каждой рукой, в противоположном движении двумя руками от первого звука.
2 минорных гаммы отдельно каждой рукой в две октавы. Арпеджио короткие по 3 звука двумя руками, аккорды.

Примерные программы для переводного экзамена (или академического концерта)

I вариант

И. Беркович «Игра в зайчика»
Б. Барток. Пьеса № 5

II

И.С. Бах. «Менуэт соль мажор»
П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

III

Х. Грауннер «Буре»
Б. Дварионас «Прелюдия»

III класс
Годовые требования

1. В течение учебного года ученик должен пройти 14-18 произведений, в том числе несколько пьес в порядке ознакомления
2 полифонии
2-кр. формы
4-5 пьес, в том числе ансамбли
4-5 этюдов
2. Чтение с листа уровня 1-2 класса, подбор по слуху, с гармонизацией
3. 3-4 мажорных гаммы в пр. движении (с симметричной аппликатурой в расх-ся), 2-3 минорные гаммы в пр. движении, арп. короткие по 4 звука отдельными руками

*Примерные программы для переводного экзамена
(или переводного академического концерта)*

I вариант

Перселл «Ария»
Т. Хаслинггер «Соната до мажор» III ч

II вариант

Г. Гендель «Сарабанда» фа мажор
Лукомский «Полька»

III вариант

Ф. Бланджини «Ариетта»
Ю. Некрасов «Маленькая сонатина» ми минор

IV класс
Годовые требования

1. В течение учебного года ученик должен выучить 12-16 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.
2 полифонических произведения
1 крупная форма
4-6 пьес (включая ансамбли)
2-3 этюда
2. Чтение с листа произведений различного характера уровня 2 класса, подбор по слуху знакомых произведений с гармонизацией.
3. 3-4 мажорных гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы, 2-3 минорные в прямом движении на 4 октавы, арпеджио длинное каждой рукой отдельно.

Примерные программы для переводного академического концерта:

I вариант

Шостакович «Шарманка»

Н. Любарский «Вариации на тему русской народной песни «Коровушка»

II вариант

Глинка «Чувство»

Э. Мелартин «Сонатина» соль минор

III вариант

М.Клементи Соната соль мажор I ч.

М.Селиванов «Шуточка»

V класс
Годовые требования

1. В течение года ученик должен выучить 6-8 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления
1 полифоническое произведение
1 произведение крупной формы
4-6 пьес (включая ансамбль)
2 этюда
2. Чтение с листа произведений различного характера уровня 2-3 класс, подбор по слуху знакомых произведений с гармонизацией.
3. 3-4 мажорные гаммы в прямом и расх-ся движении на 4 октавы,
2-3 минорные гаммы в произведении движ. в 4 октавы, арпеджио короткие двумя руками, арпеджио длинное каждой рукой отдельно.

Примерные программы для переводного академического концерта

I вариант

Д. Циполли «Фугетта» ми минор

Д. Чимароза Соната соль минор

II вариант

Н. Мясковский «В старинном стиле (фуга)

Р. Глиэр «Листок из альбома» соч. 31 № 11

III вариант

И. Косенко «Дождик»

Ф. Кулау «Соната» до мажор

VI класс
Годовые требования

1. В течение учебного года учено должен пройти 6-7 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления
 - 1 полифоническое произведение
 - 1 произведение крупной формы
 - 2-3 пьесы (включая ансамбль)
 - 2 этюда
2. Чтение с листа произведений различного характера уровня 3-4 класс, подбор по слуху, импровизации.
3. 4-5 мажорных гамм в прямом и расходящемся движении в 4 октавы, 3 минорные гаммы, из них 1-2 симметричной аппликатурой -расходящиеся. Хроматическая гамма в прямом движении.

Примерные программы для переводного академического концерта

I вариант

И.С. Бах Двухголосная инвенция ля минор

В. Калинников «Грустная песенка»

II вариант

Д. Циполи «Сарабанда и жига»

Л. Бетховен «Соната» фа минор

III вариант

М. Глинка «Мазурка» до минор

И.С. Бах Двухголосная инвенция до мажор

VII класс
Годовые требования

1. В течение учебного года ученик должен выучить не менее 4-5 различных произведений. В экзаменационную программу входят
1 полифоническое произведение
1 пьеса
1 этюд

Примерные программы для выпускных экзаменов

I вариант

А. Бертини «Этюд № 15»

А. Лядов «Маленький вальс»

И.С. Бах «Аллеманда» из «Французской сюиты № 3»

II вариант

Г. Беренс «Этюд № 26» (32 избранных этюда)

И.С. Бах «Фуга» до мажор № 4 «Маленькие прелюдии и фуги»

А. Хачатурян «Музыкальная картина»

III вариант

А. Лешгорн «Этюд № 1» соч. 66 -

А. Спендиаров «Колыбельная»

М. Мусоргский «Слеза»

Литература.

1. *А. Алексеев. Методика обучения игре на фортепиано. М. 1978г.*
2. *А. Артоболевская. «Первая встреча с музыкой». М. 1935г.*
3. *Л. Баренбойм. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л. 1974г.*
4. *Е. Либерман. «Работа над фортепианной техникой». М. 1971г.*
5. *Н. Любомудрова. Методика обучения игре на фортепиано. М. 1982г.*
6. *Г. Нейгауз. Об искусстве фортепианной игры. М. 1961г.*
7. *Э. Тургенева. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. М. 1970 г.*
8. *А. Шмидт - Шкловская. О воспитании пианистических навыков. Л. 1971г.*