Методическое сообщение преподавателя теоретических дисциплин

МАУ ДО ДШИ №15 «Артика»

Рудь-Панариной Е.В.

 **«Инновационные формы сольфеджио в классе вокала»**

В нашей школе на протяжении 3-х лет осуществляется преподавание такой дисциплины, как «Музыкальная грамота». Существует дополнительная образовательная программа по музыкальной грамоте «Лад», которая предназначена для учащихся 1-4 класса дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение». В основу программы положены традиционные «Программа по сольфеджио», «Программа по слушанию музыки», «Программа по музыкальной литературе», утвержденная Министерством культуры РФ, а также календарные и поурочные планы авторов данной программы (Рудь-Панарина Елена Владимировна, Шихова Галина Николаевна).

Необходимость появления данной программы была обусловлена следующими причинами:

- востребованность получить начальное художественное образование для развития способностей любого ребенка;

- отсутствие программы, включающей одновременно знание музыкальной грамоты, практику слушания музыки и умение анализировать произведение;

- распределение учебного материала в объеме 1,5 академического часа в неделю.

Цель данной программы - создание условий для воспитания творческой личности в рамках образовательного процесса, овладение знаниями, умениями, навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы.

На данном этапе обучения на уроках музыкальной грамоты решаются следующие задачи:

- овладение элементарными основами музыкальной грамотности;

-овладение навыками слушания и осознанного восприятия музыкального языка и речи;

- овладение навыками аккомпанемента и подбора по слуху;

- формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.

Инновационность данной программы состоит в том, основу урока составляют две части: музыкальная грамота в письменных и устных формах и слушание музыки с анализом произведений.

По сравнению с традиционной программой по сольфеджио внесены следующие изменения и дополнения:

- в связи со спецификой предмета большая часть урока уделяется практическим заданиям, музицированию, слушанию музыки. На уроках особое внимание уделяется таким формам работы как канон (ритмический, мелодический, тембровый), чтение ритмических партитур, ритмическое остинато как аккомпанемент к знакомым песням, работа с шумовым оркестром. Пение простых мелодий сольфеджио (хором, индивидуально, вслух и про себя, поочередно). Активно применяются мультимедийные технологии (например, в освоении формы канона, в слушании и анализе музыкальных произведений и т. д.);

- теоретическая музыкальная грамотность ограничена элементарными понятиями и навыками, дающими возможность понимать основы музыкального искусства (используются схемы, таблицы, наглядные материалы для облегчения восприятия);

- знакомство со сложным теоретическим материалом проходит в виде ознакомления;

- сведена к минимуму традиционная форма мелодического диктанта, гармонический диктант как форма исключен. Работа над мелодическим диктантом ведется с применением разнообразных форм, таких как устный диктант, диктант с помощью ритмических карточек, «диктант с ошибками», «с пропусками», «запись известной мелодии» и т. д. Анализ аккордов и интервалов построен на взаимосвязи теоретических сведений с музыкально – образным, чувственным восприятием ребенка (на основе песенок-попевок, сказок, ассоциативных слов – подсказок).

В результате обучения с применением традиционных и инновационных форм на уроках музыкальной грамоты, учащиеся приобретают следующие знания и умения:

- сформированный комплекс первичных теоретических знаний (тональности до 3 –х знаков, лады – мажор и минор, интервалы, длительности, несложные виды ритмических рисунков, размеры 2/4, ¾, 4/4, главные трезвучия лада и их обращения, Д7 и т.д.)

- сформированность звуковысотного музыкального слуха, памяти, чувства лада, ритма;

- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;

- умение делать анализ музыкального языка произведения;

- умение записать по слуху простую мелодию, подобрать ее на инструменте;

- записать музыкальные построения средней трудности, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- музицировать с использованием простейших форм аккомпанемента.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сольфеджио для 1-2 кл. / Сост.Баева Н. и Зебряк Т., М., 2005.
2. Сольфеджио 1 кл. / Сост. Барабошкина А.М., 1999.
3. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. М., 2002.
4. Царева Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. М., 2002.
5. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии 1,2,3 класс. М., 2017.
6. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1,2,3,4 кл. /Металлиди Ж., Перцовская А.М., 1998.
7. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. Ч.1. Минск, 1999.