

Департамент культуры и молодёжной политики администрации города Перми
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Перми

«Детская школа искусств № 15»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область
ПО.01. Исполнительская подготовка

Адаптированная учебная программа по предмету
ПО.01.УП.04. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ (академическое)

для учащегося с ОВЗ

Срок реализации: 4 года.

г. Пермь, 2017 г

Одобрено

Методическим советом ДШИ №15

Председатель от 29.08.17 №1



Утверждаю:

29 августа 2017г.

Директор ДШИ №15

О.Н. Кылосова

**Автор – преподаватель вокально-хоровых дисциплин
высшей квалификационной категории
Калимуллина Клара Миргазияновна**

Паспорт программы

Разделы	Содержание
Полное наименование программы	Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа по предмету «Сольное академическое пение»
Обучающийся	Учащийся с ограниченными возможностями здоровья
Цель программы	Содействие музыкально-эстетическому развитию, социальной адаптации учащегося с ограниченными возможностями здоровья в процессе обучения вокалу.
Направленность	Художественная
Срок реализации	4 года (с 7 – 11 лет)
Уровень сложности	базовый
Краткое содержание программы	Программа направлена на индивидуальное обучение академическому вокалу, формирование личности ребенка, развитие художественного вкуса, памяти, образного мышления, артистизма, творческой индивидуальности, воспитывает любовь к музыке разных жанров и направлений. В программу входят следующие учебные темы: «Певческая позиция», «Работа над дыханием», «Работа над дикцией», «Вокальные навыки», «Работа над произведением». В ходе реализации программы идет работа по развитию музыкального слуха, чувства ритма, слуховой и зрительной памяти. Осваивая программу, учащийся приобретает умения и навыки вокального исполнительства, умение владеть средствами музыкальной выразительности, самостоятельного анализа музыкального произведения.

Раздел 1.

Комплексе основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы.

1.1. Пояснительная записка.

В настоящее время государство уделяет большое внимание проблемам людей с ограниченными возможностями здоровья, созданию условий без барьерной среды. В области образования, в том числе дополнительного, одним из приоритетных направлений является обучение детей с ограниченными возможностями здоровья. Дополнительное образование способствует социальной защищенности детей на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни и в решении проблем, затрагивающих их интересы.

Общественное мнение последних лет позволило начать создание условий для инклюзивной педагогики, позволяющей принципиально расширить возможности социализации учащегося с ограниченными возможностями здоровья.

Актуальность программы заключается в создании условий гуманной адаптированной среды для учащегося с ОВЗ, раскрытие ее творческого потенциала через музыкально-творческую деятельность.

Нормативно-правовую базу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в РФ»;
- Письмо Министерства образования и науки от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.04.2008 г. № АФ-150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами»;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.04.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»);

Отличительные особенности программы.

Предполагает сохранность интеллекта. Программа по предмету «Сольное академическое пение» составлена с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая социальную адаптацию, является частью комплексной программы (4 года обучения), в которую кроме этого входят предметы: «Музыкальная грамота» и «Хоровой класс». Инклюзивное обучение, где наряду с индивидуальными предметами – «Сольное академическое пение», «Музыкальная грамота» ребенок посещает

групповые занятия – «Хоровой класс», способствует социальной адаптации, приобретению навыка коллективной творческой деятельности.

1.2. Характеристика учебного предмета

Предмет «Сольное академическое пение» направлен на индивидуальное обучение академическому вокалу, формирует личность ребенка, развивает художественный вкус, память, образное мышление, артистизм, дает ощущения радости и полноценной жизни, развивает творческую индивидуальность, укрепляет здоровье, воспитывает любовь к музыке всех жанров и направлений.

В детской школе искусств дается возможность индивидуального обучения пению и получения базового музыкального образования.

Новизна программы заключается в процессе обучения. Учащийся приобретает навыки: самостоятельной работы над голосом; овладевает приемами певческого дыхания и приемами голосообразования; изучает теоретические основы постановки голоса; навыки пения вокализов и произведений с текстом русских, советских, зарубежных композиторов; комплексно развивает художественный вкус, общую культуру; пение без сопровождения («a capella»), что является высшей формой вокального исполнения.

1.3. Цели и задачи учебного предмета

Цель: создание гуманной адаптированной среды для учащейся с ОВЗ и развитие ее музыкально-творческих способностей на основе приобретенных ею знаний, умений, навыков в области вокального исполнительства, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

Наряду с задачами **инклюзивного обучения:**

- развивать ребенка независимо от его заболевания;
- обеспечить учащейся с ОВЗ равные возможности в обучении;
- создать условия для самореализации в области вокального исполнительства;

Дидактические:

- Научить приемам певческого дыхания и приемам голосообразования;
- Обучить навыкам самостоятельной работы с несложным музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- Научить навыкам пения произведений с текстом русских, советских, зарубежных композиторов;
- Научить петь без сопровождения («a capella»).

Развивающие:

- Постепенное развитие вокальной природы голоса;

- Формирование певческих навыков;
- Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- Формирование восприятия исполнительской и сценической культуры;
- Формирование опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- Развитие художественного вкуса;
- Развитие творческой индивидуальности;

Воспитательные:

- Воспитание личности ребенка;
- Воспитание чувства товарищества в процессе коллективного творчества;
- Воспитание чувства ответственности в процессе творческого взаимодействия;

1.4 Срок реализации

Программа составлена на 4 года и является I ступенью обучения предмету «Сольное академическое пение», что соответствует начальным классам с 1 по 4 классы, в возрасте с 7 – 11 лет. По освоению I ступени обучения планируется составление программы II ступени – среднего и старшего звена: с 5-8 класс, рассчитанное на возраст с 12-16 лет.

1.5. Форма проведения учебных занятий

Форма урока – индивидуальное занятие. Недельная нагрузка по данной программе составляет 1 академический час, всего - 34 часа в год.

1.6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Сольное академическое пение» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей – вокалистов, посещение концертов для повышения общего уровня развития учащейся;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- применение индивидуального подхода с учетом особенностей заболевания, работоспособности и специфики возраста.

Предложенные методы работы с учащегося в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и

основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства, а так же содержат некоторые педагогические находки преподавателя – автора-составителя адаптированной программы.

1.7.Содержание учебного предмета

1 год обучения

Певческая позиция

- освоение певческой позиции: естественная установка корпуса стоя – опора на двух ногах, ровная осанка;

Певческое дыхание

- укрепление певческого дыхания с помощью упражнений;
- дыхательная гимнастика на плавный вдох и активный выдох;

Дикция и артикуляция

- использование в работе скороговорок, многократное проговаривание и пропевание на одном звуке;

Вокальные навыки

- работа над интонацией с использованием попевок и прибауток в примарной зоне;
- в работе над вокальными упражнениями добиваться стабильного звучания заданного тона;
- все упражнения петь без форсирования, естественным светлым звуком;

Работа над произведением

- при работе над произведением следить над чистотой интонации;
- перед каждой новой фразой брать правильное певческое дыхание;
- исполнять произведение, применяя естественное звукообразование, с хорошей артикуляцией;

Подбор методов и средств, на занятии может быть разнообразным:

- практический – распевание, вокальные упражнения, русские народные попевки, двигательная разминка, движение под музыку, графическое моделирование – «танцующий карандаш»;
- объяснения и сравнения – использование образов и ассоциаций из жизни, быта, сказочные сюжеты;
- наглядно - зрительный – использование карточек-картинок с музыкальными терминами, термины-картинки для характеристики музыки;
- объяснительно-иллюстративный метод – «рука-нотный стан», жесты, отражающие способы звуковедения, «песенки-картинки»;
- метод внутреннего интонирования – «живой рояль», «музыкальное эхо»;

- метод ритмослогов – для развития чувства ритма;

Учитывая специфику возраста и ограниченные возможности здоровья учащейся, чтобы процесс обучения сделать более увлекательным, необходимо занятие выстраивать так, чтобы игровые ситуации присутствовали во всех его элементах. Игровые приемы можно использовать во время распевания, дыхательной и артикуляционной разминки, развития вокальных навыков, выполняя творческие задания. Интересной и полезной в работе над интонацией, ритмом, умением выразительно исполнять музыку может быть игра «Музыкальная шкатулка». Методическое пособие, разработанное мной можно использовать вариативно.

Ожидаемый результат

К концу первого года обучения учащийся должен:

- усвоить правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя;
- во время пения брать спокойный бесшумный вдох;
- чисто интонировать звуки в примарной зоне;
- петь естественным не форсированным звуком,
- эмоционально и выразительно передавать характер произведения;

В течение года пройти в классе 10 разнохарактерных, разных по объему и сложности песен. Предложенный музыкальный материал должен быть с ясным и выразительным содержанием, доступным и удобным для исполнения.

Примерный репертуарный план

1. А. Аренский, А. Плещеев «Расскажи, мотылек»
2. РНП обр. А. Егорова, «Не летай, соловей»
3. РНП обр. А. Абрамова, «Уж ты, коваль, ковалечек»
4. РНП обр. В. Агафонникова, «Барашеньки-крутороженьки»
5. РНП обр. Н. Римского-Корсакова, «Ладушки»
6. РНП обр. В. Агафонникова, «Куда летишь, кукушечка?»
7. РНП обр. Е. Тиличевой, «Андрей-воробей»
8. РНП обр. В. Агафонникова, «А я по лугу»
9. РНП обр. А. Гречанинова, «Сеяли ребята разные цветы»
10. РНП обр. М. Красева, «Коровушка»
11. РНП обр. Н. Римского-Корсакова, «Ходила младшенька по борочку»
12. РНП обр. Т. Попатенко, «Как на тоненький ледок»

13. РНП обр. А.Лядова, «Пойду ль я, выйду ль я»
14. РНП обр. А.Новикова, переложение Н.Метлова «На горе-то калина»
- 15.РНП обр. Н.Метлова, «Ой, вставала я ранешенько»
16. РНП обр. А.Лядова, слова народные, «Зайчик»
17. РНП обр. А.Лядова, слова народные, «Колыбельная»
- 18.Е. Крылатов, сл. Ю. Яковлева, «Колыбельная медведицы»
19. Е.Поплянова, сл. В.Татарина, «Солнечные зайчики»
20. А.Островский, сл. З.Петрова, «До, ре, ми, фа, соль»
21. А.Бакалова, сл. С.Вигдорова, «Мама»
22. М. Красев, сл. Н. Френкель, «Веселая дудочка»
23. Е. Тиличьева, сл. М. Ивенсен, «Пришла весна»
24. Украинская народная песня , обр. Г. Лобачева, перевод О. Высотской «Веснянка»
25. В. Калинин, слова народные, «Тень-тень»
26. Ц. Кюи, сл. Т.О., «Мыльные пузыри»
27. Е.Поплянова, сл. А.Середы, «Ночная сказка»
28. Е.Поплянова, сл. А.Середы, «Ммешинки»
29. Л.Сивухина, сл. И.Токмаковой, «Яблонька»
30. РНП обр. В. Цыганова, «Посмотрите как у нас в мастерской»
31. А. Островский, сл. З. Петровой, «Про осу»
32. Е.Подгайц, сл. В.Плудониса, перевод с латышского Л.Копыловой «Колыбельная пчелы».

2 год обучения

Певческая позиция

- укрепление навыков правильной певческой установки;

Певческое дыхание

- дальнейшая работа на приобретение правильного певческого дыхания с помощью упражнений;

- закрепление навыка спокойного бесшумного вдоха;

- умение распределять дыхание на музыкальную фразу;

Дикция и артикуляция

- дальнейшая работа над дикцией и артикуляцией с использованием скороговорок и «артикуляционных сказок»;

- добиваться в пении ясного произношения согласных и понятное и естественное формирование гласных звуков;

- работа над логическим ударением во фразе;

Вокальные навыки

- использование в пении мягкой атаки звука;
- работа над естественным звукообразованием и ровным звуковедением в пении упражнений и музыкальных произведений;
- следить за чистотой интонации в работе над упражнениями, попевками и музыкальными произведениями;

Работа над произведением

- краткий анализ поэтического текста: понимание смысла, выделение главной мысли, нахождение кульминации;
- уметь в пении передать характер произведения, используя доступные учащемуся эмоционально-выразительные средства;

Руководствуясь принципом «обучать, играя», полезно использовать игры на освоение музыкального материала, разработанные Г.Струве, Т.Ждановой, В.Поповым, они помогут научиться петь по нотам, изучить ступени лада, осознать соотношения и тяготения, научиться попадать голосом на нужную ступень, читать с листа музыкальные попевки. В этой работе хорошо использовать методический прием «Пальцы-нотный стан», игры – «Музыкальное эхо», «Сказка про язычок» (артикуляционная скака) «Музыкальная сказка», «Лесенка». В совершенно разных, на первый взгляд, играх последовательно моделируются определенные звуковые сочетания изучаемых ступеней, их разнообразное ритмическое оформление, отрабатывается сознательное интонирование учеником, закрепляются навыки сольфеджирования. Очень эффективна в учебно-методическом отношении «Музыкальная сказка». В основе сюжета – прогулка по лесу. Учащийся сам придумывает персонажей и характеризующие их попевки. В течении ряда занятий происходит постепенное усложнение содержания за счет появления все новых сказочных героев. Закрепленные за персонажами попевки помогут в освоении интервалов, развитии чувства ритма, умению образно мыслить. В работе над певческим дыханием используются упражнения, разработанные мной на основе дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой: «Воздушный шарик», «Веселый ветер» - брать бесшумный вдох носом, а выдыхать через рот, образуя звук. Понятным и эффективным является прием из методики Д.Е.Огороднова «дыхание в цветок».

Ожидаемый результат

К концу второго года обучения учащаяся должна

- закрепить навык правильной певческой установки: опора на двух ногах, свободные мышцы лица, шеи, спины;

- во время пения уверенно пользоваться дыханием, умело распределяя его на всю музыкальную фразу;
- во время пения ясно и четко произносить текст;
- иметь чистую интонацию;
- образно исполнять произведение;

В течение года пройти 8-10 разных по объему и сложности разнохарактерных произведений. Весь выбранный музыкальный материал должен быть простым и выразительным по содержанию.

Примерный репертуарный план

1. Р.Бойко, сл. М.Михайлова, «Скрипка»
2. А.Арутюнов, сл. В.Семернина, «Осень»
3. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой, «Моя Россия»
4. В.Павленко, сл. Э.Богдановой, «Капельки»
5. М.Мусоргский, сл. А.Плещеева «Вечерняя песня»
6. Е.Поплянова, сл. С.Маршака, «Тихая сказка»
7. Ц.Кюи, ссссссл. А.Плещеева, «Осень»
8. Н.Сушева, сл. Г.Виеру, русский текст Я.Акима, «Ах, луна»
9. М.Ройтерштейн, сл. И.Токмаковой цикл «Димкины песенки»: «Дождик», «Снег», «Баиньки», «Зернышко».
10. Украинская народная песня, запись Л.Квитко, обр. Гр.Лобачева, перевод А.Глобы, «Колыбельная»
11. Словацкая народная песня, обр. Р.Габичвадзе, русский текст С.Болотина и Т.Сикорской, «Спи, моя милая»
12. Муз. и сл. С.Кожуховской, «Мамина сказка»
13. РНП обр. Е.Туманяна, «У меня ль во садочке»
14. РНП обр. Иорданского, «Во долине – луговине»
15. А.Кудряшова, сл. И.Яворовской, «Веселые нотки»
16. М.Славкин, сл. Е.Григорьевой, «Нотная песенка»
17. РНП обр. Н.Римского-Корсакова, «А мы масленицу дождедем»
18. РНП обр. Р.Рустамова, «Посеяли девки лен»
19. РНП обр. П.Чайковского, «Синичка»
20. РНП обр. Н.Римского-Корсакова, «Ай, на горе дуб, дуб»
21. Белорусская народная песня, обр. Е.Туманяна, русский текст Э. Александровой, «Ой, как во поле, поле выросла береза»

22. Украинская народная песня, обр. Е.Туманяна, русский текст Э.Александровой, «Ой, весна воротилась»
23. Украинская народная песня, обр. П.Чайковского, «Птичка»
24. Муз. и сл. В.А.Моцарта «Колыбельная»
25. А.Думченко, сл. Б.Заходера, «Странное происшествие»
26. М.Славкин, сл. И.Пивоварова, «Волшебная палочка»
27. Ю.Тихонова, сл. Ю.Некрошюса, «Ручеек»
28. Белорусская народная песня, обр. В.Попова, «Перепелочка»

3 год обучения

Певческая позиция

- уверенное владение в пении правильной певческой позицией;

Певческое дыхание

- дальнейшая работа над бесшумным вдохом;
- отрабатывать три фазы певческого дыхания: вдох, задержка дыхания, расходование дыхания на музыкальную фразу;

Дикция и артикуляция

- работа над активностью губ без напряжения лицевых мышц;
- добиваться в пении естественного формирования гласных, умение коротко произносить согласные в конце слова;

Вокальные навыки

- слуховой контроль над чистым интонированием исполняемых произведений;
- добиваться ровного звуковедения музыкальной фразы в произведениях с разными темпами;

Работа над произведением

- знать и уметь применять основные динамические оттенки;
- учиться во время пения соблюдать логические ударения, уметь выразить кульминацию;
- стремиться к осмысленному и выразительному пению;

Ожидаемый результат

К концу 3 года обучения учащийся должен

- петь на дыхании, умело распределяя на всю музыкальную фразу;
- исполнять произведение ровным звуком, ясно и четко произносить текст и окончание слов;
- петь без напряжения, используя мягкую атаку звука;
- во время пения следить за чистой интонацией;
- исполнять музыку выразительно и осмысленно, применяя основные динамические оттенки;

В течение года пройти в классе 8-10 разных по объему и сложности разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный план

1. А.Аренский, сл. А.Майкова, «Спи, дитя мое, усни»
2. Л.В.Бетховен, сл. Г.Бюргера «Малиновка»
3. Английская народная песня, обр. О.Комарницкого, русский текст А.Тверского, «Колыбельная»
4. И.С.Баз, русский текст И.Ивенсен, «Зима»
5. И.Гайдн, русский текст П.Синявского, «Мы дружим с музыкой»
6. Е.Поплянова, сл. Н.Пикулевой, «Дождик»
7. Г.Гладков, сл. Ю.Энтина, «Край, в котором ты живешь»
8. Р.Паулс, перевод с латышского О.Петерсон, «Сонная песенка»
9. В.Золоторев, сл. С.Маршака, «Тили –бом»
10. Ж.Металлиди, сл. М Яснова, «Зимой»
11. В.А.Моцарт, сл. Овербек, перевод Т.Сикорской, «Весенняя»
12. Французская народная песня, обр. Ж.Металлиди, русский текст А.Тверского, «Кораблик и юнга»
13. С.Соснина, сл. В.Семернина, «Нотные бусинки»
14. Э.Фертельмейстер, сл. В.Блейка, перевод С.Маршака, «Колыбельная»
15. Д.Кабалевский, сл. З.Петровой, «Полечка про Олечку»
16. П.Чайковский, сл. А.Плещеева, «Осень»
17. И.С.Бах, «Молитва – покаяние»
18. РНП обр. Н.Римского-Корсакова, «Я на камушке сижу»
19. РНП обр. Е.Туманяна, «Ах, улица, улица широкая»
20. РНП обр. Н.Римского-Корсакова, «Над озером верба»
21. РНП обр. П.Чайковского, «Музыканты»
22. РНП обр. П.Чайковского, «Ивушка»
23. РНП обр. П.Чайковского, «Утка и утята»
24. РНП обр. П.Чайковского, «Жур – журавель»
25. РНП обр. П.Чайковский, «Сенокос»
26. РНП обр. П.Чайковский «Осенью»
27. РНП обр. П.Чайковского, «Зимой»
28. РНП обр. П.Чайковского, «Перед весной»
29. РНП обр. П.Чайковского, «Летом»

30. РНП обр. АЛядова, «Сеяли девушки яровой хмель»

31. Украинская народная песня, обр. Л.Ревуцкого, «Ой, есть в лесу калина»

4 год обучения

Певческая позиция

- правильное естественное положение корпуса: прямая спина, свободные руки, свободные мышцы шеи;

Певческое дыхание

- ввести понятие «опора дыхания», отрабатывать с помощью упражнений и дыхательной гимнастики;

- продолжать работу над укреплением певческого дыхания: вдох, задержка дыхания, расходование дыхания на музыкальную фразу;

Дикция и артикуляция

- продолжать работу над артикуляцией;

- учиться переносить согласные к следующему слогу;

Вокальные навыки

- продолжать работу над интонацией с помощью интонационных упражнений;

- добиваться ровного звучания, используя в работе вокальные упражнения и вокализы;

- работа над сглаживанием регистров, звуковедением (legato, staccato), кантиленой;

- развивать навык округлого звука;

Работа над произведением

- выразительное проговаривание, а затем пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения;

- знакомство с основными музыкальными терминами, умение их применять для прочтения нотного текста;

Ожидаемые результаты

К концу четвертого года обучения учащийся должен

- петь на дыхании, умело распределяя на музыкальную фразу;

- пользоваться в пении мягкой атакой звука;

- петь ровным округлым нефорсированным звуком;

- использовать в исполнении произведений основные динамические оттенки и штрихи;

- демонстрировать в пении хорошую артикуляцию и четкую дикцию;

- исполнять музыкальное произведение с чистой интонацией, осуществляя во время пения самоконтроль;

- петь выразительно, музыкально, проявляя артистизм.

Примерный репертуарный план

1. И.С.Бах, русский текст Т.Комарницкого, «Осень»
2. И.С.Бах, русский текст Д.Тонского, «За рекою старый дом»
3. Ц.Кюи, сл. неизвестного автора, «Белка»
4. Р.Паулс, сл. Аспази, русский текст О.Петерсон, «Колыбельная»
5. Л.Багдасарова, перевод с японского Е.Юдина, «Лунная дорожка»
6. Н.Карш, сл. Л.Зубко, «Лесная музыка»
7. Ц.Кюи, сл.Е. Баратынского, «Зима»
8. А.Аренского, сл. В.Жуковского, «Птичка летает»
9. В.Калинников, слова неизвестного автора, «Осень»
10. Э.Григ, русский текст А.Ефременкова, «Лесная песнь»
11. Муз. и сл. С.Смирнова, «Колыбельная»
12. Ж.Металлиди, ст. Г.Сапгира, «Цветные слова»
13. А.Хачатурян, сл. П.Синявского, «Мелодия»
14. Ц.Кюи, сл. А.Плещеева, «Майский день»
15. О.Хромушин, сл. А.Домнина, «Колыбельная»
16. Е.Птичкин, сл. М.Пляцковского, «Сказки гуляют по свету»
17. Р.Бойко, сл. В.Викторова, «Сапожки»
18. АБТ «Вокализ»
19. Английская народная песня, перевод Е.Ефременкова, «Майская хороводная»
20. Польская народная песня, перевод Е.Ефременкова, «Липонька во поле»
21. П.Чайковский, сл. С.Поволоцкой, «Старинная французская песенка»
22. РНП обр. П.Чайковского, «Ой, утушка луговая»
23. РНП обр. П.Чайковского, «Весной,
24. РНП обр. П.Чайковского, «Речка»
25. РНП запись и обработка С.Ляпунова, «Как по морю»
26. РНП запись и обр. А.Абрамского, «Прялица»
27. Н.Римского-Корсакова, «Заиграйте, мои гусельки»
28. РНП обр. В.Попова, «Как по морю, морю»

Формы контроля:

- 1.Текущий контроль
- 2.В конце каждой четверти - контрольный урок: представляет собой одну из форм внутреннего контроля успеваемости.

На первом году обучения проходят только контрольные уроки.

3. В последующие годы обучения в конце первого и второго полугодия – академические концерты. Представляет собой концертное выступление учащегося, на котором он должен исполнить два разнохарактерных произведения. В конце каждой четверти выставляется оценка по текущим отметкам, а также по итогам контрольных уроков и академических концертов.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Нотный материал;
2. Фортепиано;
3. Аудио и видео техника;
4. Аудио и видео материал;
5. Наглядные пособия (схемы, таблицы);
6. Методическая литература.

Психолого-педагогическая и методическая литература

1. Ананьев Б.Г. Первоначальное воспитание и обучение детей. Изд. АПН РСФСР. М., 1969.
2. Ананьев Б.Г. Склонности и способности. Л., 1962.
3. Ангуладзе Нодар. Номо cantor: Очерки вокального искусства. – М.: «Аграф», 2003.
4. Божович Л. И. Отношение школьников к учению как психологическая проблема. Известия АПН РСФСР, 1951, № 36.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства/ Н.Б.Гонтаренко,- Ростов н/Д: Феникс, 2006.
7. Демидова И.Ф. Педагогическая психология: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2003.
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
9. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие. М., Музыка, 2004.
10. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве М.2001.
11. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М.: Таланты – 21 век, 2004.
12. Морозов В.П. Искусство резонаторного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им. П.И.Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002.
13. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. Пособие для студентов и

преподавателей. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС

14. Плужников К. Механика пения. – СПб.: «Композитор Санкт-Петербург», 2004.
15. Психология и педагогика: Учебное пособие для вузов/ Составитель и ответственный редактор А.А. Радугин; Научный редактор Е.А. Кротков. – М.: Центр, 2002.
16. Самусев Р.П., Липченко В.Я. Атлас анатомии человека: Учеб. пособие. – М.: Издательство «ДИЛЯ», 2005.
17. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. 2-е изд., испр. и доп. М.: Изд-во «ГИТИС», 2000.
18. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: в 2т. – М.: Педагогика.
19. Федорович Е.Н. Основы психологии музыкального образования: Учебное пособие / Урал.гос.пед.ун-т/ Банк культурной информации-Екатеринбург, 2004.