

**ПРОГРАММА НАЧАЛЬНОГО  
ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО  
ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТНЕГО ВОЗРАСТА**

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА**

**АВТОРЫ-СОСТАВИТЕЛИ:**

*преподаватель фортепиано:*

*Закиева Т. Д.,*

*преподаватель фортепиано:*

*Мухамедова С. А.*

Комитет по культуре администрации г. Перми

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей города Перми  
«Детская школа искусств № 15»

614067, г.Пермь, ул.Ветлужская, 44.  
Тел./факс: (8342) 213 55 15; 213 53 79.  
e-mail: koncertino15@mail.ru

РЕЦЕНЗИЯ на программу  
«Начальное обучение игре на фортепиано детей 5 – 6 летнего возраста»

2008 г.

Авторы-составители:  
Преподаватель фортепиано Т.Д. Закиева  
Преподаватель фортепиано С.А. Мухамедова

Данная программа предназначена для детей 5 – 6 летнего возраста – учащихся подготовительного класса фортепианного отделения школы искусств. Учебно-тематический план рассчитан на 2 года обучения. Структура программы выдержана и соответствует предъявленным требованиям. Программа содержит основные разделы:

- «титульный лист»;
- развернутую «пояснительную записку» с целями и задачами обучения, методами работы, организацией учебного процесса, в который входит: составление индивидуального плана, организация урока, контроль за качеством обучения, примерные критерии оценки выступления учащихся подготовительного класса;
- «учебно-тематический план» рассчитан на 2 года обучения: 1-ый год обучения - донотный период, и 2-ой год обучения – с использованием нотной записи;
- в «содержании курса» по годам обучения даны темы с подробными методическими рекомендациями: в 1-ый год обучения (донотный период) воспитание музыкального мышления, формирование практических навыков игры на фортепиано с показа, во 2-ой год обучения – освоение музыкальной грамоты, организация пианистического аппарата, закрепление полученных навыков на более сложном материале;
- «требования к уровню подготовки учащегося за подготовительный период обучения» - к знания, умения, навыки, которыми должен овладеть ребенок в процессе изучения данного курса;
- «перечень учебно-методического обеспечения» включает в себя учебные и методические пособия, дидактический материал, оборудование;
- «список используемой литературы».

В свете актуальных тенденций развития дополнительного образования данная программа имеет большое методологическое и практическое значение для формирования у детей 5 – 6 летнего возраста теоретических знаний, практических навыков и умений игры на фортепиано. Основой методов работы данной программы является учёт психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста, особенностей восприятия на данной стадии развития их понятийного аппарата, способности к концентрации внимания. В программе делается акцент на частую смену видов деятельности с яркими акцентирующими моментами, что несомненно повышает качество восприятия нового материала. В работе уделено внимание также закреплению полученных навыков на более сложном материале.

В настоящее время программа с успехом применяется в ДШИ №15 в классе преподавателей фортепиано Закиевой Т.Д. и Мухамедовой С.А. и приносит положительные результаты.

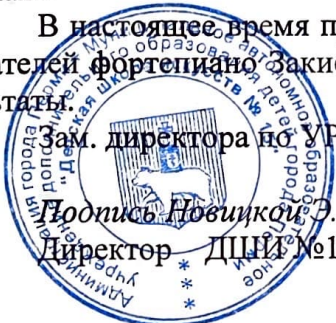
Зам. директора по УР

Подпись Новицкой Э.Г. заверяю:

Директор ДШИ №15

Э.Г. Новицкая

О.Н. Кылосова



## РЕЦЕНЗИЯ

на «Программу начального обучения игре на фортепиано  
детей 5-6 летнего возраста»  
(подготовительная группа)

авторы-составители: *Мухамедова С.А., Закиева Т.Д.*  
преподаватели спец. ф-но ДШИ №15

Представленную программу, считаю актуальной для нынешнего времени и для нашей школы в частности, так как она предполагает более раннее по возрасту начало обучению игре на фортепиано. Авторами интересно и последовательно разработан курс до нотного обучения. И, что особо важно, при воспитании музыкального мышления, а затем и формировании практических навыков игры на фортепиано, учитываются психологические особенности детей дошкольного возраста. В связи с этим любопытен подбор учебно-методической литературы и дидактического материала.

Данная программа написана профессиональным, и вместе с тем, ясным и доступным языком. Авторы-составители представили интересную и продуманную работу, на которую может опираться педагог-пианист музыкальной школы.

Преподаватель отделения фортепиано



Фетюкова Л.В.

# **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

По мере накопления педагогического опыта, работая с детьми разного возраста, мы пришли к убеждению, что занятия музыкой лучше всего начинать с детьми в пятилетнем возрасте. Приобщение к музыке детей в этом возрасте позволяет педагогу своевременно обнаружить и скорректировать слабые стороны в развитии ученика.

Особенностью работы с такими детьми является достаточно длительный период, который называется подготовительным. Это период, когда ученик еще не играет на инструменте. Его готовность к практической игре – это сугубо индивидуальный момент, который при определенном опыте и навыке педагог может легко определить.

Данная программа рассчитана на двухлетнее обучение детей 5-6 летнего возраста. В ней учитываются психологические особенности дошкольников.

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ**

Общеизвестно, что с первых шагов обучения педагог отвечает за музыкальную судьбу ребенка. Часто именно от этого этапа самого сложного и наиболее ответственного в музыкальной педагогике зависит: будет ли ребенок профессиональным музыкантом, любителем музыки или навсегда останется к ней равнодушным. В основе обучения лежит главный дидактический принцип: развитие определенных понятий, умений и навыков через игру.

Цель программы – это развитие музыкальных и интеллектуальных качеств ученика и затем развитие специфических навыков необходимых для игры на фортепиано.

Подготовительный этап включает в себя следующие задачи:

- *воспитание основ музыкально-художественного мышления;*
- *знакомство с элементами музыкальной грамоты;*
- *организацию двигательного аппарата, усвоение основных инструментальных навыков;*
- *воспитание самостоятельности, инициативности, самоконтроля в работе с инструментом;*
- *всестороннее развитие музыкальных способностей.*

Важное значение в планировании учебного процесса имеют:

- *систематическое руководство всем процессом обучения педагога, помощь родителей;*
- *перспективный индивидуальный подход в составлении планов учащегося;*
- *грамотная организация урока;*
- *выбор темпа обучения соразмерно способностям конкретного учащегося;*
- *межпредметная связь с другими дисциплинами.*

Данная программа является учебной.

## **МЕТОДЫ РАБОТЫ**

Эффективность занятий педагога зависит во многом от умения педагога увлечь силой своего дарования и педагогических способностей. Тот, кто хочет приобщить ребенка дошкольного возраста должен быть знатоком детской психологии. Знания в области психологии ребенка, находящегося на начальных стадиях развития, несомненно, могут обусловить продуманное и целенаправленно применение соответствующих этому возрасту методов.

Дошкольный возраст отличается многими характерными чертами:

1) Дети этого возраста неспособны надолго сосредоточиться на какой-либо одной проблеме. Поэтому содержание урока должно быть составлено разнообразно и красочно.

2) Ребенок легко воспринимает новое, но также быстро забывает выученное на уроке.

Поэтому чрезвычайно важно повторение пройденного, но в особой игровой форме.

3) Ребенок думает медленнее. Отсюда следует, что нельзя его принуждать к спешке, это приведет к беспокойству и страху.

4) Ребенок мыслит в конкретных образах (ассоциация с явлениями природы, героями сказок и т. д.).

Для того чтобы в наибольшей степени заинтересовать ребенка музыкой преподаватель должен владеть богатым запасом методических средств, которые следует постоянно пополнять и совершенствовать:

1) наглядные пособия (лесенка из спичечных коробков, карточки, передвижка);

2) ритмические и мелодические «эхо»;

3) детские стишки с речитацией на одном или нескольких звуках;

4) песни с объемом трех-четырех, а затем и более звуков;

5) тексты стихов, песен и небольшие фортепианные пьесы для работы над выразительностью и техническими проблемами фортепианной игры;

6) двигательные и расслабляющие упражнения «для минутки отдыха»;

7) детские игры, загадки и сказки.

Для второго года обучения для закрепления полученных навыков нужен более сложный музыкальный материал. На уроках следует проводить:

1) анализ нотного текста;

2) анализ развития мелодии;

3) анализ словесного текста;

4) анализ формы и характера музыкального произведения;

5) *анализ и характеристика средств музыкальной выразительности.*

Слушание музыки – это немаловажная часть урока. Педагог исполняет на инструменте произведение, а ребенок должен научиться:

- 1) *различать жанровые признаки песенной, танцевальной, маршевой музыки;*
- 2) *определять как средство выразительности (темп, динамика, штрихи, лад и т.д.) влияют на образно-эмоциональное содержание жанра;*
- 3) *воспринимать и анализировать основные способы отражения действительности в музыке: выразительность как способ передачи настроения и изобразительность как путь воссоздания звуками образов природы (мяуканье котенка, пение кукушки, шаги медведя).*

## **ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **СОСТАВЛЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПЛАНА**

Индивидуальный план составляется на каждое полугодие с учетом общего развития учащегося и зависит от уровня его музыкального восприятия, интеллектуального и физического развития и может корректироваться в течении полугодия. Важное значение играет продуманный выбор репертуара.

Репертуар должен включать в себя музыкальные произведения различные по форме, жанрам и учебным задачам. Помимо репертуара в плане необходимо отразить основные направления и формы работы, связанные с организацией игрового аппарата, ориентированием на клавиатуре, координацией игровых движений, развитием внутреннего слуха, музыкальной памяти, а именно: работу над звукоизвлечением, артикуляцией,

показ с рук, игру по слуху, транспонирование, игру в ансамблях, чтение с листа, накопление репертуара, в том числе разучиваемого эскизно.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ УРОКА**

Работа с детьми дошкольного возраста – это прежде всего импровизация. Это форма занятий требует от учителя гибкости, артистичности, интуиции. Весь учебный материал педагог должен подавать в игровой форме, что рождает в ребенке азарт и желание творить самому.

Урок проводится два раза в неделю в форме индивидуального занятия с учащимся. В целях эффективности уроков можно создавать группы по два, три человека.

При подготовке к уроку педагогу необходимо наметить план работы, подготовить наглядные пособия.

Урок должен включать в себя:

- *проверку выполнения классных и домашних заданий;*
- *замечания и пояснения педагога с учетом возраста учащегося;*
- *объективную оценку работы ребенка (первый год обучения – словесно, с помощью карточек с изображением сказочных героев и т. п., второй год обучения – по пятибалльной системе);*

Педагог должен помнить, что дети дошкольного возраста неспособны надолго сосредоточиться, на какой-либо одной проблеме; поэтому урок должен проходить разнообразно и красочно, обязательным является частая смена деятельности.



## ***КОНТРОЛЬ ЗА КАЧЕСТВОМ ОБУЧЕНИЯ***

Качество обучения зависит от системы контроля учебного процесса педагогом. Показателем качества обучения учащегося являются школьные концерты, контрольные уроки, академические концерты, где определяются уровень развития ребенка, проверяется выполнение репертуарного плана и формирование практических навыков.

### ***Первый год обучения***

2 четверть – классный концерт

3 четверть – концерт на отделении для родителей

4 четверть – контрольный урок

### ***Второй год обучения***

2 четверть – академический концерт, классный концерт

3 четверть – концерт на отделении для родителей

4 четверть – переводной академический концерт

## ***ПРИМЕРНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫСТУПЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО КЛАССА***

- 1. Посадка за инструментом.*
- 2. Постановка игрового аппарата.*
- 3. Свобода аппарата.*

4. *Качество звукоизвлечения.*
5. *Чувство метроритма.*
6. *Качество исполнения штрихов.*
7. *Интерпретация музыкального произведения.*

Проверка уровня развития мышления и формирования практических и творческих навыков у учащегося следует проводить в течении учебного года в различных формах:

- *домашнее задание;*
- *контрольные уроки;*
- *академические концерты;*
- *классные концерты;*
- *отчетные концерты на отделении;*
- *школьные концерты, посвященные каким-либо датам;*

## **2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### ***ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (дополнительный период)***

№	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе теоретических	В том числе практических
1.	Воспитание музыкального мышления.	32	16	16
2.	Формирование практических навыков игры на фортепиано с показа	36	16	20
	Итого:	68	32	36

## ***ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ***

№	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе теоретических занятий	В том числе практических занятий
1.	Освоение музыкальной грамоты	24	10	14
2.	Организация пианистического аппарата	16	-	16
3.	Закрепление полученных навыков на более сложном материале	28	8	20
	Итого:	68	18	50

## **3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### ***ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (донотный период)***

#### ***1) ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ***

Воспитание музыкального мышления учащегося должно начинаться с накопления слуховых представлений, слушания и осознания некоторых закономерностей музыкального языка. Можно определить два направления, дающие возможность сделать доступным пониманию ребенка содержания музыки, выражения характера (настроение человека, его впечатление от восприятия картин природы, характеры и поведение животных) и

изображение некоторых пространственно-звуковых характеристик окружающего мира. Через конкретные звуковые характеристики ребенок постигает смысл музыкальной речи, у него развивается воображение, ~~музыкальной речи.~~

Для дошкольников наиболее доступным иллюстративным материалом являются пьесы из сборников: С. Майкапар «Бирюльки», П. Чайковский «Детский альбом»; А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой».

Слушание музыки необходимо проводить систематически. Желательно, чтобы на каждом уроке исполнялось одно новое произведение, и повторялись какие-либо из ранее прослушанных пьес.

## **2) ФОРМИРОВАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО С ПОКАЗА**

Игра с показа или «с рук» является первоначальным методом по ориентированию на клавиатуре и позволяет решать в комплексе ряд задач:

- 1) *развитие зрительного и умозрительного развития клавиатуры;*
- 2) *накопление внутренних слуховых представлений;*
- 3) *налаживание слухо - двигательной взаимосвязи при отсутствии зрительного контакта с клавиатурой;*
- 4) *формирование элементарных игровых навыков;*
- 5) *активизация слухового самоконтроля;*
- 6) *развитие музыкальной памяти.*

Игра с показа подготавливает следующий этап освоения инструмента – подбор на слух. Успех подбора на слух зависит от наличия индивидуального запаса музыкально-слуховых представлений и умений, а именно – спеть предложенную мелодию с текстом, прохлопать ритм и пульс, определить

лад, направление мелодии, фразировку. Материалом могут служить интервалы, попевок.

Для развития у начинающих эмоциональной отзывчивости на музыку можно использовать литературные тексты.

Усвоение новой песни начинается с уяснения ее названия, стихотворного текста. Затем педагог исполняет песню со словами, учащиеся воспринимают ее в целом. Затем следует работа над ритмической стороной. Для лучшего запоминания подбирается мелодия с односторонним движением вверх, вниз, четким ритмом.

Транспонирование по слуху может осуществляться на материале, который усвоен.

## ***ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ***

### ***1) ОСВОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ***

Освоение музыкальной грамоты формируется еще в дошкольный период и продолжается на второй год обучения. Педагог в игровой форме, используя упражнения «Бусы» может научить ребенка графическому восприятию нотной записи. Зрительно запись нот напоминает нитку бусинок. Надо закрепить понятия «движение вверх», «движение вниз», «повторяющаяся нота». Это очень важный момент, т. к. ноты записываются в вертикальном направлении, а играют на клавиатуре горизонтально.

Педагог также развивает восприятие метроритмической организации музыкального материала.

Используя два вида длительностей, длинной и короткой (○ ● || ||), педагог предлагает ритмизацию литературных текстов с последующей записью их

ритмического рисунка и игрой на инструменте, тем самым, закладывая основу графического восприятия ритма для последующей игры по нотам.

Также необходимо приобщать учащихся к ладовому восприятию музыки, подбирая для этой цели короткие попевки. Например:

На морозе девочка песенку запела  
Горлышко у девочки сразу заболело.

Все ребята бегают весело играют  
У окошка девочка ойкает, вздыхает.

Приступая к знакомству с интервалами (секунда, терция, квинта) очень важно обратить внимание слуха учащегося на их окраску.

Знакомство с ладом, тональностью, интервалами, аккордами, с понятиями тоника, субдоминанта, доминанта и другими теоретическими понятиями должно происходить в увлекательной, образной, игровой форме.

## ***2) ОРГАНИЗАЦИЯ ПИАНИСТИЧЕСКОГО АППАРАТА***

Организацию движений ученика мы строим таким образом, чтобы воспитать у него правильное отношение к клавиатуре, отношение к фортепиано как к «поющему инструменту».

Большую роль педагог должен отводить посадке за инструментом. Главным ощущением правильности осанки должно быть ощущение «стержня», проходящего вдоль спины, лопатки прилегают к спине, плечи опущены, их лучше по возможности не выдвигать и не опускать. Локти ребенка должны находиться на уровне клавиатуры и отведены в сторону так, чтобы между корпусом и локтем был «воздух». Учащийся садится на пол

стула на такой высоте и на таком расстоянии, чтобы удобно было доставать до клавиатуры, ногами опирается на скамеечку, которая подбирается по росту.

Во время постановки аппарата учащегося педагогу следует обращать внимание на:

- 1) *организацию кисти;*
- 2) *воспитание цепкости пальцев;*
- 3) *организацию движений первого пальца;*
- 4) *организацию движений запястья;*
- 5) *работу над интонированным легато;*
- 6) *игру весом всей руки;*
- 7) *самостоятельность пальцевых действий;*
- 8) *пальцевое стаккато.*

Каждый из перечисленных моментов работы над аппаратом следует развивать и закреплять на упражнениях. Принцип организации движений, приемы и упражнения можно заимствовать у следующих авторов:

- А. Шмидт-Шкловская «О воспитании пианистических навыков»;
- Л. Москаленко «Методика организации пианистического аппарата в первый год обучения»;
- А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой»;
- Т. Смирнова Аллегро «Интенсивный курс» - первая тетрадь;

Недостатки в пианистическом аппарате часто бывают следствием его неправильной организации. Исправление недостатков начинается с анализа причин их возникновения. Перечислим наиболее типичные недостатки:

- *напряженно поднятые плечи;*
- *зажатый, лишенный эластичной подвижности локтевой сустав;*
- *напряженное фиксированное в одном положении запястье;*
- *усиленная вибрация запястья;*

- *отсутствие организованности свода: прогибающиеся внутрь ладони суставы;*
- *прогибающиеся ногтевые фаланги;*
- *напряженный малоподвижный первый палец;*
- *пятый палец, играющей всей длиной, напряженный в вытянутом или согнутом положении.*

В основе перечисленных недостатков лежат одинаковые причины: не цепкие, не умеющие самостоятельно работать пальцы. Поднятые плечи часто бывают следствием отсутствия опоры пальцев.

Из опыта работы мы пришли к выводу, что работа над аппаратом должна начинаться с первых уроков, но очень ненавязчиво и незаметно для ребенка. В течении донотного периода большое внимание уделяется формированию понятия музыкальной высотности, чувства лада, развитию внутреннего слуха и метроритма. Одновременно с этими задачами педагог «лепит» руку ребенка. После упражнений на перенос руки через октаву, игру одним пальцем учащийся с показа учится нажимать одной рукой по две клавиши, что позволяет укрепить свод кисти. Постепенное освоение интервалов от секунды до квинты, начиная с уже привычных 2-го, 3-го, 4-го, пальцев, плавно подводит к удобной игре 1-м и 5-м пальцами. Использование 1-го и 5-го пальцев сначала только в двойных нотах помогает их естественно организовать, исходя из анатомо-физиологических особенностей руки каждого ребенка.

Постоянно следует напоминать о правильном положении локтя – «пружинки» при игре квинт. Благодаря этому укрепляется пятый палец, а также обеспечивается правильная постановка первого пальца, что крайне важно для технического развития ученика.

Далее идет быстрый переход от нон легато к легато на материале песенок и упражнений, что помогает формировать у ребенка «слышащую руку». Например:



И в дальнейшем, играя по нотам, ребенок мыслит не отдельными звуками, а длинными мотивами, фразами.

Хороший толчок в развитии моторики дает работа над ритмо - схемами, которые отрабатываются слухово - двигательно на уроке, а дома доводятся до автоматизма.

### **3) ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПОЛУЧЕННЫХ НАВЫКОВ НА БОЛЕЕ СЛОЖНОМ МАТЕРИАЛЕ**

Прививая ребенку технические навыки, педагог должен использовать уже привычные для ученика автоматизированные, свободные движения всей руки, совершаемые им в повседневной жизни. В одном крупном движении руки объединяются вначале короткие, потом постепенно удлиняющиеся пальцевые движения; так формируются навыки мелкой техники и игры легато.

Развитие игровых навыков осуществляется на последовательно усложняющихся фактурных приемах:

- *поочередное исполнение двумя руками нон легато;*
- *игра одновременно двумя руками нон легато;*
- *двойные ноты;*
- *две ноты под лигой (опора на первый звук);*
- *три ноты под лигой (опора на первый звук);*
- *три ноты под лигой (опора на третий звук);*
- *три ноты под лигой (опора на второй звук);*
- *4, 5 нот под одной лигой;*

- *длинные лиги в пьесах моторного характера;*
- *длинные лиги в кантилене;*
- *сочетание штрихов.*

Рекомендуем обратиться к учебному пособию О.Геталовой, и И.Возной «В музыку с радостью», где систематизирован и выстроен процесс овладения учеником первоначальных навыков фортепианной игры. В этом пособии каждый новый двигательный прием вводится на доступном для ребенка материале.

#### **4. УМЕНИЯ И НАВЫКИ, КОТОРЫМИ ДОЛЖЕН ОВЛАДЕТЬ УЧАЩИЙСЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ДАННОГО КУРСА**

К концу первого года обучения педагог должен выявить и развить творческие задатки учащегося, дать первые практические навыки игры на фортепиано «с рук», познакомить с некоторыми элементами музыкальной грамоты, научить подбирать на слух песенки на двух, трех, четырех звуках.

По окончании второго года обучения учащийся должен на слух подбирать простейшие мелодии, понимать метроритм музыкального материала, усвоить расположение нот в скрипичном ключе в пределах двух октав, нот в басовом ключе, основные виды длительностей, пауз, мажорный и минорный лады, двух-, трех-, четырехдольные размеры, основные виды штрихов: легато, нон легато, стаккато, устойчивые и неустойчивые ступени лада, главные (I, IV, V), такие понятия как: такт, затакт, сильные и слабые доли, метр, ритм, размер, тон, полутон, трезвучие, гамма, тональность, тоника, субдоминанта, доминанта, мелодия, мотив, фраза, предложение, цезура, бас, аккорд, аккомпанемент, знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), случайные и

ключевые, основные темпы, динамические оттенки. Учащийся должен усвоить основные инструментальные навыки, уметь вслушиваться в звучание и добиваться правильной фразировки мелодии, уметь играть ее выразительно, пользуясь динамическими красками, читать с листа, владеть аппликатурными приемами, эмоционально откликаться на исполняемую музыку, получить навыки игры в ансамбле.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

### ***УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ***

1. А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой», Москва, «Советский композитор», 1986 г.
2. С.Барсукова «Азбука игры на фортепиано», Ростов-на-Дону, изд.«Феникс», 2004 г.
3. Т.Герман «Первые нотки», Ростов-на-Дону «Феникс», 2001 г.
4. О.Геталова «В музыку с радостью», Санкт-Петербург, «Композитор», 1993 г.
5. В.Игнатъев «Я музыкантом стать хочу». Ленинград, «Советский композитор, 1986 г.
6. Б.Милич «Маленькому пианисту», Москва, «Кифара», 1996 г.
7. Т.Смирнова «Фортепиано. Интенсивный курс», тетрадь 1, Москва, 1994 г.

## ***МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ***

1. Е. Королева «Музыка в сказках, стихах и картинках», Москва, «Просвещение», 1994 г.
2. Д. Маркевич «Обучение в дошкольном возрасте», Москва, «Музыка», 1981 г.
3. Л. Москаленко «Методика организации пианистического аппарата в первый год обучения», Новосибирск.
4. Т. Юдовина-Гальперина «За роялем без слез, или я - детский педагог», Санкт-Петербург, «Союз художников», 2002 г.

## ***ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ***

1. Лесенка.
2. Передвижка.
3. Карточки с изображением животных.
4. Карточки с изображением ритмо - схем.
5. Карточки с изображением нот.
6. Мешочки с песком.
7. Платочки.

## ***ОБОРУДОВАНИЕ***

1. Музыкальный инструмент фортепиано.
2. Стул с регулировкой высоты.
3. Подставка под ноги.

## **6. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. О. Геталова «В музыку с радостью», Санкт-Петербург, «Композитор», 1993 г.
2. Д. Маркевич «Обучение в дошкольном возрасте», Москва, «Музыка», 1981 г.
3. Л. Москаленко «Методика организации пианистического аппарата в первый год обучения», Новосибирск.
4. Б. Милич «Воспитание ученика-пианиста», Москва, «Кифара», 2002 г.
5. И. Рябов, Е. Мурзина «Воспитание и обучение в ДМШ», Киев, «МузичнаУкраина», 1988 г.