

Департамент по культуре, спорту и молодёжной политике
администрации г. Перми

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей

«Детская школа искусств № 15»

**ПРОГРАММА
СОЛЬФЕДЖИО
(модифицированная)
(семилетний срок обучения)**

1-7 класс

автор:
преподаватель
теоретического отделения
Шихова Галина Николаевна

Пермь 2006 г.

Утверждено
на заседании педагогического совета



18 от 2.11.2006
(протокол №, дата)

Директор *Кылова* О.Н. Кылосова

Утверждено на заседании секции
теоретического
отделения

заседание секции № 2
(протокол №, дата)
от 1.11.2006г

РЕЦЕНЗИЯ
на образовательную программу
по предмету «Сольфеджио»
преподавателя теоретических дисциплин
Детской музыкальной школы г.Кизела
Галины Николаевны Шиховой.

Данная программа представляет попытку обобщения многолетнего педагогического опыта Г.Н.Шиховой, а программа 1 класса составлена совместно с преподавателем фортепиано и сольфеджио С.В.Лапаевой (это отмечено в пояснительной записке).

Учитывая то, что автор указывает основным ориентиром в методической работе разработки Г.И.Шатковского («Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования», Москва, 1986г., «Сочинение и импровизация мелодий», Москва, 1991г.), а также методические рекомендации преподавателя сольфеджио и фортепиано ДМШ г.Кизела И.Л.Бояршиновой (в настоящее время преподавателя хоровой капеллы мальчиков г.Перми), думается, что программу можно считать адаптированной и модифицированной.*

Основополагающим в программе представлен принцип: от простого – к сложному, от общего - к частному. Таким образом, от 1 класса до 7-го изучаемый материал повторяется каждый год на «новом витке», в более сложном (детализированном) варианте, соответствующем возрасту и уровню подготовки учащихся.

Положительным моментом является то, что с самого начала в занятиях акцент делается на развитии творческого мышления, уделяется большое внимание практическому музицированию, что, бесспорно, должно быть основной задачей при обучении детей в музыкальной школе. Поэтому важно, чтобы преподаватели по сольфеджио и фортепиано работали по принципу интеграции, что предусмотрено данной программой.

Уже в младших классах учащиеся получают большой объем теоретических знаний, как указано в программе. Однако у рецензента складывается впечатление, что в основном эти знания проявляются в фортепианном музицировании и анализе музыки. Это, конечно, очень важно и необходимо, но не «страдает» ли при этом одна из важнейших целей предмета сольфеджио – воспитание вокально-интонационных навыков? Также из программы не ясно, каким образом удастся освоить большой объем теоретических сведений, подкрепив их при этом практическими навыками.

Увеличение учебного времени до 2-х часов в неделю не дает представления об используемых образовательных технологиях.

Возможно, подобные вопросы не возникали бы, если к программе прилагались бы примерные планы уроков для каждого класса. Сравнение поурочных планов одного периода (одной темы, месяца, четверти) для разных классов может объяснить, что перечисление тем и форм работы в программе каждого класса не является простым повторением, а представляет собой развитие и усложнение изучаемого материала.

Желательно приложить к программе перечень пособий и дидактического материала, а также более точно разработанные итоговые требования и прогнозируемый результат.

Несмотря на перечисленные замечания, следует отметить **большой** объем и значение проделанной работы, ее перспективность в развитии предмета сольфеджио на современном этапе.

Преподаватель Пермского
музыкального училища,
заместитель директора по
учебно-воспитательной
работе

С.Ю.Сидорова

Подпись *Сидорова* заверено
Министром культуры и искусства администрации Пермской области
30.03.2004

* В условиях школы программу можно считать адаптированной, но, учитывая давность прочений нотного текста, ее можно признать модернизированной. Также двоякое определение в рецензии превращает во вседозволенное определение в рецензии превращает в неопределенное, на какой тип программы он ориентирован. Таким образом, второе определение более соответствующее действительности.

С.Ю. Сидорова