

Департамент культуры и молодёжной политики администрации города Перми
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Перми

«Детская школа искусств № 15»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02, ПО.01.УП.05.
ЖИВОПИСЬ**

Одобрено
Методическим советом
МАУ ДО «ДШИ №15»

Принято от 29.08.17 № 1



Утверждаю:
Директор ДШИ №15
О.Н.Кылосова

Составитель:

преподаватель художественных дисциплин **Полыгалова Елена Сергеевна**

Рецензент: Бокова Наталья Андреевна, «Почетный работник СПО»,
преподаватель изобразительного искусства высшей квалификационной категории
МБУ ДО «ДШИ» г.Осы.

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации
- III. Учебно-тематический план
- IV. Содержание учебного предмета. Годовые требования
- V. Требования к уровню подготовки обучающихся
- VI. Формы и методы контроля, система оценок
- VII. Методическое обеспечение учебного процесса
- VIII. Список рекомендуемой литературы

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ОГРН 1025902323127 ИНН 5944170185/КПП 594401001
618122 Пермский край, г. Оса, ул. К. Маркса, 15 тел/факс (834291) 4-43-23

Рецензия

на рабочую программу по учебному предмету « Живопись »
преподавателя МАУ ДО «Детская школа искусств №15»

Полыгаловой Елены Сергеевны

Рецензируемая программа составлена в на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись». В соответствии с ФГТ на изучение данного предмета отводится 5 лет.

В Пояснительной записке прописаны актуальность данной дисциплины, цель и задачи учебного предмета. Особо выделены формы проведения учебных занятий: беседы; занятия на основе метода интеграции; изучение произведений живописи мирового искусства, таблиц, учебных работ фонда отделения; выставки; мастер – классы.

В разделе «Учебно-тематический план» указана максимальная учебная нагрузка, перечислены разделы программы и темы занятий, а также разделены часы, предназначенные для аудиторных занятий и самостоятельной работы учащихся.

Структура программы выдержана, конкретно прописаны требования к уровню подготовки обучающихся, четко сформулированы формы и методы контроля, система оценок, требования к экзамену.

Несомненным положительным моментом является тщательная разработка содержания учебного предмета в соответствии с ФГТ, подробных рекомендаций по самостоятельной работе учащихся, наличие списка учебной и методической литературы.

Вывод: данная рабочая программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и может быть рекомендована для использования в образовательном процессе Детской школы искусств.

преподаватель изобразительного искусства
высшей квалификационной категории,
«Почетный работник СПО»



Бокова Н. А. Бокова Н. А.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», на основе примерной программы по учебному предмету «Живопись», одобренной Институтом развития образования в сфере культуры и искусства (г. Москва). Разработчики: **А.Ю.Анохин**, директор Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподаватель, почетный работник общего образования Российской Федерации; **С.М.Вепринцев**, заместитель директора по учебно-воспитательной работе Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподаватель, член товарищества Орловских художников; **Э.И.Галактионов**, преподаватель Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, член Союза художников России, заслуженный работник культуры Российской Федерации; **Г.Б.Залыгина**, преподаватель Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета «Живопись» является, художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета «Живопись»:

- приобретение учащимся объемных знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знать свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- знать разнообразные техники живописи;
- знать художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;

- уметь видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
 - уметь изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
 - приобрести навык в использовании основных техник и материалов;
 - приобрести навык последовательного ведения живописной работы;
- сформировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций осуществляются в форме групповых занятий (численностью от 10 человек). Продолжительность уроков – 45 минут.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу:

аудиторные занятия:

в 1- 5 классах – 3 часа;

самостоятельная работа:

в 1-2 классах – 2 часа,

в 3-5 классах – 3 часа.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд комплектуется печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета,

Программа «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 924 часа (в том числе, 495 аудиторных часов, 429 часов самостоятельной работы).

Экзамен проводится в четвертом классе во втором полугодии. В остальных классах видом промежуточной аттестации служит **зачет (творческий просмотр)**.

Сведения о затратах учебного времени,

графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы/полугодия										
	1		2		3		4		5		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	429
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	экзамен	зачет	зачет	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	924

III. Учебно-тематический план

Первый год обучения (I полугодие)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1. Характеристика цвета					
1.1	Цветовой круг. Основные и составные цвета. Ахроматические и хроматические цвета.	урок	5	2	3
1.2	Теплые и холодные цвета.	урок	5	2	3
1.3	Основные свойства цвета.	урок	5	2	3
2. Приемы работы с акварелью					
2.1	Техника лессировка.	урок	5	2	3
2.2	Техники: по-сырому, alarçima.	урок	5	2	3
2.3	Нетрадиционные приемы работы с акварелью.	урок	10	4	6
3. Нюанс					
		урок	10	4	6
4. Световой контраст (ахроматический контраст)					
		урок	10	4	6
5. Цветовые гармонии.					
5.1	Цветовая гармония. Полярная гармония.	урок	5	2	3
5.2	Трехцветная и многоцветная гармония.	урок	10	4	6
5.3	Гармония по общему цветовому тону.	урок	10	4	6
			80	32	48
II полугодие					
6. Живописный этюд фигуры человека.					
		урок	10	4	6
7. Гармония по общему цветовому тону. Холодная гамма, теплое освещение.					
		урок	10	4	6
8. Гармония по общему цветовому тону. Теплая гамма, холодное освещение.					
		урок	10	4	6
9. Цветовой контраст (хроматический). Цветовая среда.					
		урок	12	6	6
10. Цветовой контраст (хроматический). Цветовая среда.					
		урок	12	6	6
11. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Цветовые и тональные отношения.					
		урок	10	4	6
12. Гармония по общему цветовому тону. Понятие «Цветовая гамма», «Колорит».					
		урок	21	6	15
			85	34	51

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах).	урок	7	4	3
2.	Гармония по общему цветовому тону.	урок	7	4	3
3.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). Техника по-сырому.	урок	9	6	3
4.	Гармония по светлоте и насыщенности.	урок	23	8	15
5.	Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	урок	21	6	15
6.	Гармония по насыщенности. Этюд чучела птицы.	урок	13	4	9
			80	32	48
II полугодие					
7.	Фигура человека.	урок	18	9	9
8.	Гармония по общему цветовому тону. Ньюанс.	урок	29	8	21
9.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	24	9	15
10.	Гармония по насыщенности.	урок	14	8	6
			85	34	51

Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах).	урок	24	9	15
2.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте нейтральном фоне	урок	12	9	3
3.	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах) на темном фоне		15	9	6
4.	Фигура человека	урок	15	9	6
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. (на ненасыщенных цветах)	урок	30	12	18
			96	48	48
II полугодие					

6.	Гармония по общему цветовому тону.	урок	36	18	15
7.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	33	18	15
8.	Гармония по светлоте.	урок	33	15	21
			102	51	51

Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах).	урок	30	15	15
2.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте.	урок	18	9	9
3.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).	урок	30	15	15
4.	Гармония по общему цветовому тону	урок	18	9	9
			96	48	48
II полугодие					
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	36	18	18
6.	Фигура человека.	урок	24	12	12
7.	Нюансная гармония.	урок	32	15	17
8.	Контрольная постановка натюрморта.	урок	10	6	4
			102	51	51

Пятый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности	урок	12	6	6
2.	Нюансная гармония	урок	36	18	18
3.	Гармония по насыщенности и светлоте.	урок	30	15	15
4.	Интерьер.	урок	18	9	9
5.			96	48	48
II полугодие					
6.	Фигура человека в театральном	урок	12	6	15

	костюме.				
7.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте.	урок	30	15	15
8.	Гармония по общему цветовому тону.	урок	15	6	6
9.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (гипсовая маска)	урок	27	12	15
			102	51	51

IV. Содержание учебного предмета.

Годовые требования

В первый год обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

Первый год обучения

I полугодие

1. Характеристика цвета.

1.1. Цветовой круг. Основные и составные цвета. Ахроматические и хроматические цвета.

Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами.

Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок.

Аудиторное задание: выполнение упражнения на получение составных цветов из основных.

Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

1.2. Теплые и холодные цвета.

Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветowych растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков.

Аудиторное задание: выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: закрепление навыка работы акварелью.

1.3. Основные свойства цвета.

Закрепление знаний о возможностях цвета. Знакомство с понятием «цветовой тон», «насыщенность», «светлота».

Аудиторное задание: составление сложных цветов, используя акварельную заливку. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: закрепление навыка работы акварелью.

2. Приемы работы с акварелью

2.1. Техника лессировка.

Аудиторное задание: Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды осенних листьев, перьев птиц, коры деревьев и т.п. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды осенних листьев, цветов.

2.2. Техники: по-сырому, alarprima.

Аудиторное задание: использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, alarprima). Этюд с палитрой художника. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)

2.3. Нетрадиционные приемы работы с акварелью.

Аудиторное задание: использование возможностей акварели. Нетрадиционные приемы работы. Копирование лоскутков тканей, тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри». Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: закрепление навыка работы акварелью.

3 Нюанс. Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет.

Аудиторное задание: этюд драпировок с овощами. Драпировки сближенные по цветовому тону, без складок, в вертикальной и горизонтальной плоскостях. Теплое освещение. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

4. Световой контраст (ахроматический контраст).

Гризайль. Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром.

Аудиторное задание: натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

5. Цветовые гармонии.

5.1. Цветовая гармония. Полярная гармония.

Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета».

Аудиторное задание: этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника alarprima), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

5.2. Трехцветная и многоцветная гармония.

Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии.

Аудиторное задание: этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

5.3. Гармония по общему цветовому тону.

Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах.

Аудиторное задание: натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний, этюды овощей, фруктов.

II полугодие

6. Живописный этюд фигуры человека.

Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели.

Аудиторное задание: этюды с натуры фигуры человека. Использование акварели (монохром), бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.

7. Гармония по общему цветовому тону. Холодная гамма, теплое освещение.

Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения.

Аудиторное задание: натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

8. Гармония по общему цветовому тону. Теплая гамма, холодное освещение.

Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения.

Аудиторное задание: натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

9. Цветовой контраст (хроматический). Цветовая среда.

Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона.

Аудиторное задание: натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

10. Цветовой контраст (хроматический). Цветовая среда.

Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона.

Аудиторное задание: натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

11. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Цветовые и тональные отношения.

Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений.

Аудиторное задание: натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

12. Гармония по общему цветовому тону. Понятие «Цветовая гамма», «Колорит».

Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов.

Аудиторное задание: натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

Второй год обучения

I полугодие

1. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах).

Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений.

Аудиторное задание: Этюд овощей или грибов на контрастном фоне. Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

2. Гармония по общему цветовому тону.

Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета.

Аудиторное задание: этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Использование акварели (техника alarçima), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

3. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах).

Техника по-сырому.

Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом.

Аудиторное задание: натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование акварели (техника «по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

4. Гармония по светлоте и насыщенности.

Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой.

Аудиторное задание: натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

5. Световой контраст (ахроматический). Гризайль.

Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами.

Аудиторное задание: натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

6. Гармония по насыщенности. Этюд чучела птицы.

Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью.

Аудиторное задание: этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

II полугодие

7. Фигура человека.

Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом.

Аудиторное задание: два этюда фигуры человека (в различных позах). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

8. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.

Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов.

Аудиторное задание: натюрморт предметом из стекла. Фон холодный. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.

9. Гармония по общему цветовому тону и светлоте

Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте.

Аудиторное задание: натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник), с предварительным эскизом. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

10. Гармония по насыщенности

Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков.

Аудиторное задание: натюрморт из контрастных по цвету предметов. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

Третий год обучения

Иполугодие

1. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).

Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью.

Аудиторное задание: натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

2. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен.

Аудиторное задание: натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов **на нейтральном фоне** (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

3. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).

Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте.

Аудиторное задание: натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями **на темном фоне**. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

4. Фигура человека.

Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом.

Аудиторное задание: этюд фигуры человека. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

5. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности(на ненасыщенных цветах).

Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени.

Аудиторное задание: натюрморт из предметов быта **против света**. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

Полугодие

6. Гармония по общему цветовому тону.

Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов.

Аудиторное задание: Натюрморт в **теплой цветовой гамме с чучелом** птицы. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

7. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен.

Аудиторное задание: натюрморт из **атрибутов искусства** в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

8. Гармония по светлоте.

Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом.

Аудиторное задание: натюрморт в светлой тональности. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

Четвертый год обучения

I полугодие

1. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).

Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью.

Аудиторное задание: натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

2. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен.

Аудиторное задание: натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

3. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).

Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды.

Аудиторное задание: натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников

4. Гармония по общему цветовому тону

Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности.

Аудиторное задание: этюд драпировки со складками. Использование акварели, бумаги различного формата.

II полугодие

1. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).

Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест.

Аудиторное задание: эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками). Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.

2. Фигура человека.

Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета.

Аудиторное задание: этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

3. Нюансная гармония.

Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения.

Аудиторное задание: натюрморт с чучелом птицы. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

4. Контрольная постановка натюрморта.

Самостоятельное ведение работы над натюрмортом. Применение различных приемов работы с акварелью.

Аудиторное задание: натюрморт из 2-3 предметов разной фактуры. Фон нейтральный, освещение теплое, боковое.

Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

Пятый год обучения

I полугодие

1. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности.

Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов.

Аудиторное задание: этюды постановок с грибами и осенними листьями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3

Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов.

2. Нюансная гармония

Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера.

Аудиторное задание: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения. Использование акварели (техника alarqima), бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

3. Гармония по насыщенности и светлоте.

Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом.

Аудиторное задание натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. Использование акварели (многослойная акварель). Выбор формата с учетом композиции.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

4. Интерьер.

Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства.

Аудиторное задание фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

II полугодие

5. Фигура человека в театральном костюме.

Выявление характерных особенностей модели.

Аудиторное задание этюд фигуры человека в контражуре. Использование гуаши, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

6. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов.

Аудиторное задание натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.

7. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.

Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен.

Аудиторное задание натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

8. Гармония по общему цветовому тону.

Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде.

Аудиторное задание тематические натюрморты бытового жанра. Использование акварели (техника алаpгiтa), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.

V. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену

Экзамен проводится в четвертом классе, в аудиторное время, продолжительность 4 академических часа. Учащийся выполняет самостоятельную работу над этюдом натюрморта акварелью на формате А/3. Натюрморт с натуры, состоящий из 3- 4 -х предметов различных по форме и материалу, цвету и тону, и драпировок. Материалы - бумага, акварель. Срок выполнения - 4 академических часа.

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – самостоятельная работа (проводится в 4 классе в счет аудиторного времени).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании четверти. Оценки ученикам выставляются по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые ставятся, на основе принципах цветовой гармонии.

Схема этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- посильное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

VIII. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980