Приложение № 6

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора

МАУ ДО «ДШИ № 15 «АРТика»

10.01.2024 года

**Экзаменационные билеты на 2023-2024 учебный год**

**по предмету «История изобразительного искусства»**

**дополнительной предпрофессиональной образовательной программы**

**в области изобразительного искусства «Живопись»**

**Срок обучения – 5 лет.**

**Преподаватель: Никитина Евгения Ревазовна**

**Билет 1.**

1. Искусство Древней Греции. Особенности храмовой архитектуры. Архитектурный облик ансамбля Афинского Акрополя.

2. Формальный анализ художественного произведения «Троица»

**Билет 2.**

1. Искусство стран Западной Европы периода Средневековья.

Романское и готическое искусство в храмовой архитектуре. Характеристика, отличительные особенности.

2. Формальный анализ художественного произведения «Впечатление. Восходящее солнце»

**Билет 3.**

1. Искусство средневековой Руси.

Развитие иконописи и фресковой живописи. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева и Дионисия.

2. Формальный анализ художественного произведения «Портрет Екатерины II в виде законодательницы в храме богини Правосудия».

**Билет 4.**

1. Искусство средневековой Руси.

Особенности храмовой архитектуры периода феодальной раздробленности Владимиро- Суздальской Руси, Новгорода, Пскова, Московского княжества.

2. Формальный анализ художественного произведения «Вороны над пшеничным полем».

**Билет 5.**

1. Западноевропейское искусство второй половины XIX – начала XX вв.

Искусство Франции второй половины XIX – начала XX вв.

Художественные направления, яркие представители. Творчество Эдуарда Мане, импрессионизм, неоимпрессионизм, постимпрессионизм.

2. Формальный анализ художественного произведения «Портрет госпожи Лизы дель Джокондо».

**Билет 6.**

1. Русское искусство XIX вв.

Русская живопись. Роль и значение организации «Товарищество передвижных художественных выставок» в развитии русской живописи.

2. Формальный анализ художественного произведения «Менины».

**Билет 7.**

1. Русское искусство второй половины XIX в.

Роль и значение творческого объединения «Мир искусства» в развитии русского искусства.

2. Формальный анализ художественного произведения «Клятва Горациев».

**Билет 8.**

1. Русское искусство конца XIX – начала XX вв. Ведущие направления в живописи, творческие объединения, яркие представители.

2. Формальный анализ художественного произведения «Торжественное заседание Государственного совета 7 мая 1901 года в честь столетнего юбилея со дня его учреждения».