

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей г.Перми  
«Детская школа искусств №15»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «Домра»**

2013 г

Одобрено  
Методическим советом  
МАОУ ДОД «ДШИ №15»

30.08.2013



Утверждаю:  
Директор «ДШИ №15»

О.Н. Кылосова

Разработчик - Новицкая Элина Геннадьевна



## РЕЦЕНЗИЯ

на учебную программу по предмету «Специальность «Домра»

преподавателя МАОУ ДОД «ДШИ №15» г.Перми

Новицкой Элины Геннадьевны.

Программа по учебному предмету «Специальность «Домра» ДПОП в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Срок освоения программы 8 лет, а для обучающихся, не закончивших освоение ОП основного общего образования или среднего (полного) общего образования или планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год. Программа предназначена для обучения на домре учащихся ДМШ в возрасте от 6,6 лет до 18 лет.

Написание учебной программы «Домра» обусловлено переходом детских школ искусств на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в соответствии с установленными к ним ФГТ – в этом состоит актуальность программы. Структура программы соответствует требованиям, в ней присутствуют все необходимые разделы.

В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета в образовательном процессе, обозначен срок реализации, объем учебного времени, сформулированы цели и задачи, методы обучения и необходимые материально-технические условия для успешной реализации программы. Целью освоения предмета преподаватель ставит развитие музыкально-творческих способностей учащегося в соответствии с ФГТ и определение наиболее одаренных детей для их дальнейшей подготовки к поступлению в специальные учебные заведения.

В содержании учебного предмета имеются сведения о затратах учебного времени, расписаны годовые требования по классам, определены основные задачи, предполагаемый результат, репертуар каждого года обучения. Требования последовательно выстроены по принципу «от простого к сложному». В разделе содержатся примерные программы переводных академических концертов каждого года обучения, технические требования, перечень специальных необходимых теоретических знаний

Требования к уровню подготовки обучающихся, предполагаемый результат обучения в ДМШ соответствуют ФГТ. Подробно расписаны формы контроля освоения программы, критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Поступающие дети имеют разные способности, индивидуальные психофизические данные. Поэтому преподаватель должен быть оснащен знаниями по любому методическому вопросу. Раздел «Методическое обеспечение» включает в себя рекомендации преподавателю по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса и грамотной организации самостоятельной работы учащегося.

Полно представлен список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Программа учебного предмета «Специальность (домра)» ДПОП в области музыкального искусства «Народные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе музыкального отделения школы искусств.

Эксперт городской экспертной группы  
по специальности «Народные инструменты»

Подпись Шигабутдиновой И.В. *заверяю:*  
Директор МАОУ ДОД «ДМШ №3» г.Перми



И.В. Шигабутдинова

А.С. Жарова

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Методы обучения;
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
2. *Критерии оценки.*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
2. *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. *Учебная литература;*
2. *Учебно-методическая литература;*

## **I. Пояснительная записка**

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность (домра)», разработана на основе примерной программы «Домра трехструнная» для ДШИ и ДМШ, одобренной Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ в 2003 году с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

### *2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:*

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### *3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:*

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

### *4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.*

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### *5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»*

#### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

#### **Задачи:**



- выявление и развитие творческих способностей ученика в области музыкального искусства;
- овладение знаниями, умениями и навыками исполнительства на домре, позволяющими творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с требованиями программы;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

#### *6. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### *7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра, домр. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2		3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **Годовые требования по классам**

**Срок обучения - 9 лет**

**Первый класс (2 часа в неделю)**

### **1 полугодие**

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре.

Донотный период: освоение мажорных и минорных тетракордов, игра по слуху игра по слуху (транспонирование попевок в позициях от II до VII). Пиццикато большим пальцем.

Знакомство с медиатором. Первоначальные основы музыкальной грамоты.

В течение 1-го полугодия обучения ученик должен пройти:

15-20 песен-прибауток на открытых струнах, на одной струне;

Игра гамм A-dur, E-dur - начиная с открытой струны.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Русская песня «Не летай, соловей»

2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Филиппенко А. «Цыплятки»

### **2 полугодие**

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетракордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций).

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основной динамики - форте, пиано.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

гаммы C-dur, G-dur ударом П, переменный удар ПV, дубль- штрих;

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет в классе (2 разнохарактерные пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд) (в классе). Май - экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

1. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Шаинский В. Песенка про кузнечика

2. Моцарт В. А. Allegretto

Калинников В. Журавель

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Элементы приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.



Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента. С. Лукин. Упражнения.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

Мажорные однооктавные гаммы во II и III позициях на трех струнах от 1, 2, 3-го пальцев: G-dur, A-dur, C-dur.

мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, B-dur, a-moll, c-moll от 1-го пальца (на двух струнах);

штрихи в гаммах: ПП, VV, ПV, дубль штрих, пунктирный ритм, pizz. б.п., тремоло (по возможности);

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд) – в классе.	Март - технический зачет (1 гамма, один этюд) – в классе.
Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

#### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Бетховен Л. Экосез

Люли Ж. Песенка

2. Шопен Ф. «Желание»

Латышская народная песня «Я девушка как розочка», обр. В. Попонова

#### **Примерный репертуарный список переводного экзамена**

1. Моцарт В.А. Майская песня

Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

2. Римский-Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь»

Кабалевский Д. Клоуны

#### **Третий класс (2 часа в неделю)**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Знакомство с циклической формой (сюитой).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный).

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

Шрадик Г. Упражнения: §1, №1-5.

мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: B-dur, H-dur, C-dur, c-moll, h-moll.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F, G.

Мажорные двухоктавные гаммы: E –dur, F–dur, G–dur и тонические трезвучия в них.

Штрихи staccato, legato, пунктирный ритм.

Минорные однооктавные гаммы (на одной струне) на одной струне: g-moll, a–moll, e-moll (на E).

Штрихи те же. Красочные приемы игры. Натуральные и искусственные флажолеты, pizz. средним пальцем, шумовые эффекты (игра за подставкой, игра на грифе).

Шрадик Г. Упражнения: §1, №1-5.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4- 5 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

8 -10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Май – экзамен 2 разнохарактерных произведения

#### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Каннио Э. Влюбленный солдат  
Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)
2. Моцарт В.А. Песня пастушка  
Русская народная песня «Вдоль да по речке», обр. Ю.Давидовича

#### **Примерный репертуарный список переводного экзамена**

1. Бах И.С. Весной  
Шаинский В. «Антошка», обработка Олейникова Н.
2. Русская народная песня «Уж ты, поле моё», обработка Сапожникова В.  
Купревич В. Тульский самовар

#### **Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот.

Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Знакомство с крупной (циклической) формой: сонатиной, концертино, вариациями.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приему, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

Шрадик Г. Упражнения: §1, № 6-10.

Мажорные однооктавные гаммы в VI и VII позициях на трех струнах от 1, 2, 3-го пальцев.

Штрихи: *detache*, *marcato*, *staccato*, *legato*.

Мажорные двухоктавные гаммы: E –dur, F–dur, G–dur, A–dur, B–dur, H–dur и тонические трезвучия в них.

Все ранее изученные штрихи. Игра гамм с динамическим развитием (*cresc.* и *dim.*)

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Минорные однооктавные гаммы на одной струне: g-moll, a–moll (натуральный, гармонический и мелодический минор) и тонические трезвучия в них.

Штрихи те же.

4-5 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

#### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

- Бах И. С. Рондо из сюиты h-moll  
Андреев В. Вальс «Бабочка», обработка Нагорного В., перелож. Дьяконовой И.
- Госсек Ф. Тамбурин или Бетховен Л. Полонез  
Зверев А. Маленькое рондо

#### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

- Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)  
Гершвин Дж. Хлопай в такт
- Хаслингер Т. Сонатина  
РНП, обр. Ю. Шишакова «Долина, долинушка»

#### **Пятый класс (2 часа в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные,

хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Освоение мелизмов, часто встречающихся в произведениях: форшлаг, трель, группетто, мордент.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

Мажорные двухоктавные гаммы: E –dur, F–dur, G–dur, A-dur, (B-dur) и тонические трезвучия в них.

Минорные двухоктавные гаммы: f-moll, fis-moll, g-moll, a-moll (натуральный, гармонический и мелодический минор) и тонические трезвучия в них.

Хроматические гаммы от звуков E, F, G.

Штрихи: ПП, ПУ.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль.

Шрадик Г. Упражнения: §1, № 11-15.

Однооктавная гамма в терцию G–dur. Штрихи: ПП.

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

#### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Линике И. Маленькая соната  
Аренский А. Незабудка
2. Чиполони А. Венецианская баркарола.  
Сапожнин В. «Веселая скрипка»

#### **Примерный репертуарный список переводного экзамена**

1. Гайдн И. Сонатина, II часть  
Моцарт В.А. Турецкое рондо  
Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова Г.
2. Хаслингер Т. Сонатина  
Данкла Ш. Романс  
Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»



## Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы, тонические трезвучия в них. Различные штрихи. Ритмические группировки от дуоли до секстоли. Простейшие смешанные ритмические группировки.

Шрадик Г. Упражнения: §1, № 16-20.

3-4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд или показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - экзамен (зачет) (2-3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы; виртуозное произведение).

### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Андреев В. Листок из альбома  
Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду», обработка Лаптева В.
2. Камалдинов Г. Романс  
Русская народная песня «Веселая голова», обработка Лаптева В.

### Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Бах И.С.- Гуно Ш. «Ave, Maria»  
Комаровский А. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»  
Тамарин И. Старинный гобелен
2. Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur, 1 часть  
Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»

## Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

Хроматические гаммы от звуков.

Штрихи: все изученные. Ритмические группировки от дуоли до секстоли. Простейшие смешанные ритмические группировки.

Шрадик Г. Упражнения: §1, № 21-25.

3-4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

5-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - экзамен (2-3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Диабелли А. Сонатина №1 G-dur, 3 часть

Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак»

2. Марчелло Б. Скерцандо

Городовская В. «За окном черемуха колыхается»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена**

1. Панин В. Детский концерт

Цыганков А. «Светит месяц», обработка русской народной песни

2. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада

Глиэр Р. Романс

Русская народная песня «Калинка», обработка Ю.Давидовича

**Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы, тонические трезвучия в них.

Хроматические гаммы от всех звуков.

Однооктавные гаммы в терцию. Штрихи: ПП, ПУ.

Ритмические группировки от дуоли до секстоли. Простейшие смешанные ритмические группировки.

Шрадик Г. Упражнения: §1, № 1-25.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май - выпускной экзамен (3-4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение или оригинальное произведение, написанное для домры, произведение кантиленного характера).
---	---

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

1. Лоскутов А. Концерт  
Аренский А. Незабудка  
Дакен Л. «Кукушка»  
(Пьяцолла А. «Adios, Nonino»)
2. Плейель И. Сонатина  
Г. Камалдинов «Романс»  
А. Комаровский. Вариации на тему РНП «Пойду ль я, выйду ль я»  
(В. Беккер «Лесная сказка»)

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.  
**Девятый класс (2, 5 часа в неделю)**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - зачет (2 новых произведения).	Март - прослушивание (3 произведения из программы -9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май - выпускной экзамен (3-4 разнохарактерных произведения).

**Примерный репертуарный список**

1. Будашкин Н. Концерт для домры, 1 часть  
Госсек Ф. Тамбурин  
Римский-Корсаков Н. «Элегия»

2. Бортнянский Д. Соната, 1 часть.  
Брамс И. Венгерский танец №6.  
Чайковский П. Баркарола из цикла «Времена года»  
Русская народная песня «На горе было, горе», переложение Шкребко Н.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,



самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты,
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
--------	--------------------------------

<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению

профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов -штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.



Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

### *Учебная литература*

«Педагогический репертуар домриста» выпуск 3, составитель Александров А.Я, М., 1978г  
«Педагогический репертуар домриста» выпуск 4, составитель Александров А.Я, М., 1981г  
«Педагогический репертуар домриста» выпуск 5, составитель Александров А.Я, М., 1969г  
«Репертуар домриста» выпуск 4, составитель – Е.Климов, Москва, 1968г

«Репертуар домриста» выпуск 5, Москва, 1970г  
«Репертуар домриста» выпуск 8, Москва, 1972г  
«Репертуар домриста» выпуск 11, составитель – Е.Климов, Москва, 1975г  
«Репертуар домриста» выпуск 17, составитель – Шелмаков И.И, Москва, 1980г  
«Репертуар домриста» выпуск 18, Москва, 1981г  
«Репертуар домриста» выпуск 20, составитель Шелмаков И.И, Москва, 1982г  
«Репертуар домриста» выпуск 21, Москва, 1982г  
«Репертуар домриста» выпуск 22, Москва, 1983г  
«Репертуар домриста» выпуск 23, Москва, 1984г  
«Репертуар домриста» выпуск 26, составитель В.Круглов, Москва, 1987г

«Педагогический репертуар» Пьесы для 3-х струнной домры с фортепиано. Составитель И. Шитенкова, Москва, 1985г

«Альбом начинающего домриста» выпуск 2, составитель С.Фурмин, Москва, 1970г  
«Альбом начинающего домриста» выпуск 7, составитель С.Фурмин, Москва, 1975г  
«Альбом начинающего домриста» выпуск 11, составитель С.Фурмин, Москва, 1979г  
«Альбом начинающего домриста» выпуск 15, Москва, 1982г

«Начинающему домристу» выпуск 1, Москва, 1969г  
«Первые шаги домриста» выпуск 14, составитель Е.Климов, Москва 1975г  
«Домристу – любителю» выпуск 7, Москва, 1983г

«Нотная папка домриста №1» для 1-3 классов музыкальной школы, сост. В.С.Чунин, Москва, 2003г  
«Нотная папка домриста №2» для 4,5 классов музыкальной школы, составитель В.С.Чунин, Москва, 2004г  
«Нотная папка домриста №3» для старших классов музыкальной школы, составитель В.С.Чунин, Москва, 2005г

«Пьесы в сопровождении фортепиано» младшие классы ДМШ. Составитель – А.Зверев. «Композитор», С-Петербург, 1996г  
«Пьесы для 3-стунной домры и фортепиано», старшие классы ДМШ. составитель А.Зверев. «Композитор», С-Петербург, 1998г  
«Пьесы для 3-стунной домры и фортепиано», тетрадь I. составитель О.А.Ахунова. «Композитор», С-Петербург, 1998г  
«Пьесы для 3-стунной домры и фортепиано», тетрадь II. составитель О.А.Ахунова. «Композитор», С-Петербург, 1998г  
«Пьесы для домры и фортепиано», составители В.Е.Иванов, А.Г.Николаев, «Композитор», С-Петербург, 2007г  
«Альбом юного домриста» составители Т.Пронина и Е.Щербакова «Композитор», С-Петербург, 2002г  
Пьесы. А.Лоскутов. «Композитор», С-Петербург, 2002г

«Легкие дуэты» составитель Ю.Л. Ногарева, Композитор, С-Петербург, 1999г  
«Азбука домриста», младшие классы ДМШ. Москва, Кифара, 2006г  
«Юный домрист» составитель Н.Бурдыкина, Москва, «Музыка», 2004г  
«Произведения крупной формы», составитель Мясникова И.В, Кемерово, 2007г  
«Концерты для 3-стунной домры и фортепиано», ДМШ, муз.училище, выпуск 1, составитель Н.Бурдыкина, Москва, «Музыка», 2000г  
В.Ефимов «Музыкальные картинки» Пьесы для 3-струнной домры и фортепиано, Москва, РМТ, 2002г  
«Старый ковбой» Ю.Литовко. Пьесы для домры. «Союз художников», С-Петербург 2001г  
«Регтаймы для 3-стунной домры и фортепиано» С.Джоплин. Переложение Л.Н. Школиной

«Композитор», С-Петербург, 2002г  
«Пьесы для 3-стунной домры и фортепиано» С.Джоплин. Переложение Л.Н. Школиной  
«Композитор», С-Петербург, 2002г  
«Старинные вальсы» составитель – Фурмин С.И. Советский композитор, 1982г  
Г. Камалдинов «Пьесы и этюды», Москва, Советский композитор, 1983г  
«Пьесы для 3-стунной домры и фортепиано» В.И. Мироманов, Москва, Кифара, 2002г  
«Концертные пьесы» А.Шалов. С-Петербург  
«Этюды» автор - Ю.Шишаков.

*Учебно - методическая литература*

С.Ф. Лукин «Школа игры на 3-х струнной домре, начальные классы, I и II части», Иваново, ООО «Выбор», 2008 год.  
«Домра с азов» учебное пособие с методическими рекомендациями. «Композитор», С-Петербург, 2004г  
А.Александров «Школа игры на 3-стунной домре», «Музыка», Москва, 1972г  
В.С.Чунин «Школа игры на 3-стунной домре», «Музыка», Москва, 1985г  
В.С.Чунин «Школа игры на 3-стунной домре», «Советский композитор», Москва, 1988г  
Т.А.Ненашева «Актуальные вопросы формирования и развития исполнительской техники начинающего домриста» I часть. Пермь, 2010

