

Департамент культуры и молодёжной политики администрации города Перми
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Перми
«Детская школа искусств № 15»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Учебная программа по предмету
«Домра для начинающих»
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

срок обучения — 1 год

г. Пермь, 2018 г

Одобрено

Педагогическим советом ДШИ №15

от 30.08.18 прот. № 1

Утверждаю:



«30» августа 2018г

Директор ДШИ № 15

[Signature] О.Н. Кылосова

Автор – преподаватель Новицкая Элина Геннадьевна

Аннотация.

Программа «Домра для начинающих» создана для подготовки ребенка к к поступлению в 1-ый класс предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Возраст обучающихся 5-6 лет.

Структура программы:

1. Пояснительная записка.
2. Особенности начального обучения.
3. Содержание курса.
4. Требования к уровню подготовки учащихся.
5. Формы и методы контроля. Критерии оценок.
6. Перечень обеспечения учебного процесса.
7. Список литературы.

I. Пояснительная записка.

Основной целью программы является пробудить интерес ребенка к обучению на домре.

Для достижения цели необходимо направить усилия на решение следующих **задач**:

1. Обеспечить ребёнку комфортную эмоциональную среду – «ситуацию успеха» и развивающее обучение.
2. Создать условия для раскрытия музыкальных и эмоциональных возможностей ребенка
3. Прививать любовь к инструменту.
4. Способствовать формированию художественного вкуса и культуры слуха.

“Музыка должна жить в душе ребёнка до того, как он прикоснется к инструменту” – сказал Г.Г. Нейгауз. Весь свой талант, любовь к музыке, к инструменту, к детям педагог обязан направить на решение основной задачи – вызвать у ученика эмоциональную реакцию на слышимую и исполняемую им самим музыку. Ребёнок должен пережить радость от общения с прекрасным. Это требование – главное условие плодотворной работы.

Самое главное в этом возрасте — увлечь ребенка в мир музыки через игровые формы обучения. В возрасте 5-6 лет рекомендуется в неделю проводить 2 урока по 25-35 минут, чтобы ребенок не уставал и мог быть внимательным на протяжении всего урока. Приветствуется присутствие на занятии родителя, чтобы и ребенку было психологически комфортно на уроке и, чтобы родитель становился помощником в обучении. В настоящее время изданы современные сборники для начинающих музыкантов, где композиторы используют современный детский репертуар, легко запоминающиеся тексты детских песенок и попевок, оригинальные методики обучения с картинками раскрасками.

II. Особенности начального обучения

Первая задача начального периода — правильная посадка за инструментом и удержание домры. Упражнения до игрового периода.

В доигровой период обучение внимание уделяется знакомству с устройством инструмента и с азбукой мышечной работы, с первыми игровыми ощущениями. Цель упражнений доигрового периода заключается в том, чтобы ученик при игре на домре мог сознательно руководить своими движениями. По высказыванию А.А. Александрова “Струнные инструменты, особенно домра, требуют при игре значительных мышечных усилий...” По системе упражнений профессора Т.И. Вольской существуют 3 фазы мышечного состояния:

1. Расслабленность – внеигровое состояние.
2. Лёгкий тонус – готовность к игре.
3. Игровой тонус – состояние мышц во время игры.

Все мышечные состояния нужно достигать через игру, н-р, в «старушку», «принцессу» и т. д. Можно придумать множество вариантов персонажей сказочных или из жизни.

В нотном периоде освоение игры на домре начинаем с приема pizz., но постоянно работу чередуем с разными упражнениями, н-р, на удержание медиатора или на освоение ритма.

Важным условием является наличие удобного инструмента, низкого стула, регулируемой подставки для ноги.

Постановка левой руки.

Основным условием является здесь: Ощущение веса руки на каждом прижатом ладу через игровой палец. Начинать постановку рекомендуется со второго пальца. Ногтевая фаланга ставится перпендикулярно к плоскости грифа. Второй палец является самым сильным и занимает центральное положение. Следует играть простейшие мелодии с применением открытой струны и любого звука, взятого вторым пальцем. Затем подключать к игре третий палец. Включая в игру первый палец, рекомендуется ставить его, направляя его ногтевую фалангу вдоль грифа. Подключение к игре четвёртого пальца – ответственный момент. Нельзя допускать выпрямленных фаланг мизинца: важно правильно установить мизинец скругленным.

Рекомендуется играть последовательности начиная с четвёртого пальца (например, Ми – ре –до –си –ля) играть пьесы “Во саду ли в огороде”, “Я на горку шла”, “Уж как по мосточку”. Работая над постановкой левой руки, нужно обязательно следить за запястьем, большим пальцем и положением пальцев на струне. Пальчики должны стоять на струне

ровно, как “молоточки” и не прогибаться. Главное правило, не поднимать пальцы вверх: все пальчики стоят на грифе. Главная задача педагога – постоянный контроль за посадкой, звуком и постановкой рук.

Первые пьесы, песенки, начинать давать с использованием мизинца (чтобы ребёнок не прятал мизинец под гриф или не поднимал его вверх).

III. Содержание курса.

Работа над произведением на начальном этапе.

Весь музыкальный материал на начальном этапе обучения должен соответствовать уровню подготовленности учащегося, помогать в постановке исполнительского аппарата, развивать навыки игры на инструменте, закреплять игровые движения, необходимые на этом этапе.

При подборе музыкального материала главное постепенность от простого к сложному. Необходимо считаться с интересами ученика: пьесы должны ему нравиться. Лучше использовать известные, знакомые мелодии детских песенок, народные обработки. Педагог должен учить осмысленно прочитывать нотную запись. Чтение с листа расширяет аппликатурные навыки, помогает ориентироваться на грифе. Совершенствование навыков чтения с листа зависит от общего музыкального и технического развития учащихся. Следует обращать внимание на музыкальные термины. Начинать с самых простых. Legato, staccato, forte, piano, crescendo, diminuendo. Постоянно вводить новые, более сложные термины. Весь музыкальный материал должен развивать образные мышления, музыкальные слух, прививать ритмическую дисциплину.

Примерный перечень рекомендуемых сборников.

- «Музыкальные картинки», автор Моисеева О.П.
- Лукин С.Ф. Школа игры на 3-струнной домре. Начальные классы. Иваново, ООО «Выбор», 2008 г.
- «Юный домрист», сост. Бурдыкин Н., М., 2004 г.
- «Азбука домриста», сот. Разумеева Т.Ю., «Издательство КИФАРА», 2006 г.
- «Домра с азов», сост. Потапова А., «Композитор», С-П., 2003 г.

IV. Требования к уровню подготовки учащихся.

По окончании курса обучения сформированы следующие знания, умения, навыки.

Учащийся:

- умеет ориентироваться в простейшем нотном тексте;
- следует указанным динамическим оттенкам;
- умеет воспроизводить простейшие ритмические фигуры;
- ориентируется на грифе в первой позиции;
- следит за правильной постановкой рук;
- исполняет музыкальные произведения выразительно
- исполняет произведения в ансамбле с педагогом

V. Формы и методы контроля. Критерии оценки

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. К оцениванию текущей и промежуточной аттестации учащегося нужно относиться очень аккуратно, учитывая его возрастные особенности: градация оценок от 4 до 5. В конце мая проводится академический концерт, результаты которого учитываются как вступительные испытания при поступлении на предпрофессиональную программу (используется 5-ти бальная система оценок). На итоговой аттестации ученик исполняет два произведения, возможно включать игру в ансамбле с преподавателем.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие начальной исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и начальными навыками музыкально-исполнительской деятельности.

VI. Перечень обеспечения учебного процесса

- 1 Отдельно оснащенный кабинет.
- 2 Музыкальные инструменты: домра, фортепиано.
- 3 Пюпитр, подставка для ноги, медиаторы.
- 4 Нотный материал.
- 5 Книги, методические разработки, музыкальные словари для учащихся, наглядные пособия в форме музыкальных терминов, диски, кассеты, пластинки с записью известных исполнителей.

