



**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ПЕРМИ
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕРМИ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15 «АРТИКА»**

Ветлужская ул., д. 44, Пермь, 614067
Тел./факс (342)215-16-40, 215-16-42
e-mail: dshi15-prm@kult.permkrail.ru
ОГРН 1025900757112 ИНН 5903016480 КПП 590301001

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Программа по учебному предмету
Специальность Аккордеон**

Срок обучения 7 лет

Пермь, 2024

Одобрено

Методическим советом ДШИ №15 «АРТика»



Директор ДШИ № 15 «АРТика»

О.Н. Кылосова

Составитель: Анферова Татьяна Сергеевна

Рецензент – преподаватель Новицкая Элина Геннадьевна



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ПЕРМИ
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕРМИ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15 «АРТИКА»

Ветлужская ул., д. 44, Пермь, 614067
Тел./факс (342)215-16-40, 215-16-42
e-mail: dshi15-prm@kult.permkrail.ru
ОГРН 1025900757112 ИНН 5903016480 КПП 590301001

Рецензия на учебную программу по специальности аккордеон
дополнительной общеразвивающей образовательной программы
в области музыкального искусства «Народные инструменты»
срок обучения 7 лет
преподавателя Анферовой Т.С.

Учебная программа по специальности аккордеон составлена преподавателем на основе Типовой программы 1969 года, но более подробно, с учетом разных способностей учеников, возможности выполнения репертуара разной сложности, не теряя интереса к обучению. Состоит из нескольких разделов.

В пояснительной записке поставлена главная задача – приобщение подрастающего поколения к музыкальной культуре, развитие художественного вкуса и духовное развитие детей. Цель программы – адаптировать требования учебной программы к способностям и возможностям ученика, учитывая его музыкальные данные, возраст, физическое и общее развитие.

В содержании программы требования последовательно выстроены по принципу «от простого к сложному». Указан репертуар каждого года обучения и примерные программы, рекомендуемые для выступления на академических концертах.

Перечень изучаемой литературы современный и интересный. Программа разработана в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника ДШИ, может быть использована для обучения юных аккордеонистов обучающихся в ДШИ № 15 «АРТика»

Зам.директора по учебной части

Э.Г. Новицкая

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Главным звеном в системе начального общего музыкального образования является детские школы и детские школы искусств. Через обучение детей игре на инструменте они способствуют приобщению подрастающего поколения к музыкальной культуре, помогают формировать художественный вкус и духовное развитие у детей.

Существенные перемены в жизни нашей страны повлияли на отношение к обучению в сфере общего и дополнительного образования. Возросшие нагрузки в СОШ, лицеях и гимназиях, и часто, просто слабое здоровье не позволяют одинаково всем быстро и качественно справляться с поставленными перед детьми задачами. Выполнение годового плана, подготовка к академическим концертам становится для многих учащихся настоящим испытанием.

Цель данной программы – разграничить учебную нагрузку на ученика, учитывая его музыкальные данные, общее развитие, возраст при поступлении в музыкальную школу, а также, его физические данные.

Задачи курса и организация учебного процесса

Главное направление в работе педагога-профессионала – воспитание и обучение учащихся по программе повышенной сложности для участия в различных профессиональных конкурсах, а также для поступления наиболее одаренных учащихся в средние учебные заведения, т.е. музыкальные училища. Ориентиром для занятий является программа 1999 г. по семи летнему курсу обучения. Программу следует дополнить произведениями из новых сборников 2000-2006 г.

Другая группа учащихся более многочисленна. Она, учитывая запросы детей и родителей, ориентирована на получение общего эстетического образования. Ориентиром для занятий с этой группой учащихся служит министерская программа от 1969 г. также обновленная новым репертуаром из сборников 2000-2006 г. Программа эта также имеет достаточно высокие рамки, так как в семидесятые годы в музыкальной школе обучение было престижно, а в музыкальные училища поступить было достаточно сложно.

Программа для этой группы учащихся должна содержать репертуар разный по стилю, содержанию, фактуре, как этого требует министерская программа, но следует учитывать возможность выполнения учеником как репертуара в целом, так и каждого произведения в отдельности. В программу для этой группы учащихся следует включать произведения для подбора по слуху, ансамбли (с учеником или преподавателем, т.е. ориентироваться на развитие творческих навыков).

Третья группа учащихся малочисленная, но отнимает у преподавателя много сил, времени. Именно этим учащимся даются многочисленные дополнительные уроки. Это: дети со слабыми музыкальными данными, со слабым общим развитием, дети подросткового возраста, обделенные вниманием родителей к обучению своего ребенка в школе.

Для таких детей репертуар должен быть ограниченным по объему и по сложности соответствовать возможности его выполнить. Это расширит кругозор ученика, даст возможность поверить в свои силы, и он сможет в результате изменить свое отношение к учебе.

В последнее время на аккордеон стали поступать дети, возраст которых от 6 до 8 лет. Таких детей нужно обязательно привлекать к обучению, т.к. они не загружены в СОШ, родители присутствуют на уроке. Такая связь: педагог – ученик – родитель дает очень неплохие результаты.

Обязанности педагога

От педагога музыкальной школы требуется профессиональное мастерство, творческая инициатива, знание психологии ребенка, прогрессивная целесообразность методов обучения, серьезная кропотливая работа над развитием музыкальных данных у детей, воспитанием любви к музыке.

Главная роль в вопросе формирования музыканта играет педагог по специальности, направляющий его рост и развитие по намеченному пути.

Грамотное и планомерное составление репертуарного плана – залог успеха в занятиях с учеником.

Обязанность педагога – умение наладить контакт с родителями учащихся, привлечь их к процессу обучения, внимательному отношению к требованиям педагога, желанию быть в курсе всех проблем в процессе обучения собственного ребенка.

Учет знаний

К программе по специальности выработаны требования выполнения годового плана, учет знаний, требования по техническому зачету, музыкальная терминология, которые проходят адаптацию с 2002 года.

Учебно-тематический план Характерные особенности программы.

В течение учебного года, исключая школьные каникулы, занятия проводятся 2 раза в неделю по 0,75 академических часов индивидуально с каждым учеником.

Программа по специальности тесно взаимодействует с другими дисциплинами.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка Репертуарный план для учащихся 6-8 лет, а также для учащихся 1(7) кл. без подготовки

Основан на учебном пособии «Юный аккордеонист» ч.1, автор – Бойцова Г.И. Этот сборник содержит последовательно и систематично изложенные теоретические сведения, а так же практический материал от простого к сложному.

Большое внимание в нем уделяется навыкам игры в одной позиции, поэтому значительное количество пьес имеет диапазон квинты и удобную тесситуру, что важно для освоения и закрепления аппликатурных закономерностей.

Поэтические тексты помогут раскрыть музыкально-художественный образ пьесы или песни.

Цель данного пособия – развитие способностей ученика, воспитание его музыкальной культуры. Одна из главных задач пособия – вызвать интерес и заронить глубокую привязанность к аккордеону.

На стр. 3,4 подробно описаны: знакомство с инструментом, посадка, регулировка ремней, постановка игрового аппарата.

1 год обучения
1(7) кл. без подготовки
«Юный аккордеонист» часть I Г. Бойцова М. 2006 г.

1. р.н.п. «Дождик»
2. р.н.п. «Зайка»
3. В. Карасева «Петрушка»
4. р.н.п. «Ходит зайка»
5. д.п. «Петя-булочник»
6. сл.н.п. «Маленькая Юлька»
7. р.н.пот. «Сорока»
8. д.п. «Лошадка»
9. р.н.п. «Теремок»
10. р.н.п. «Частушка»
11. укр.н.п. «Семейка»
12. р.н.пр. «Две тетери»
13. В. Карасева «Зима»
14. р.н.п. «Солнышко»
15. А. Филиппенко «Цыплята»
16. Г. Портнов «Ухти-тухти»
17. р.н.п. «Скок-скок»
18. англ. н.п. «Все вместе»
19. А. Филиппенко «Подарок маме»
20. д.п. «С днем рождения»
21. К. Лонгшамп – Друшкевичева «Сказка о дятлах»
22. р.н.п. «как у нас-то козел»

**Примерные программы, рекомендуемые для выступления
на академических концертах**

- а) 1. англ.н.п. «Все вместе»
2. д.п. «С днем рождения»
- в) 1. В. Карасева «Петрушка»
2. р.н.п. «Скок-скок»
- с) 1. Г. Портнов «Ухти-тухти»
2. А. Филиппенко «Подарок маме»

1 (7) год обучения
«Юный аккордеонист» части I Г. Бойцова М. 2006 г.

1. Е. Тиличьева «Горн»
2. З. Компаниец «Паровоз»
3. р.н.п. «Как под горкой, под горой»
4. М. Цытович «Песенка Вино-Пуха»
5. ит.н.п. «Нина-Нанна»
6. р.н.п. «Ладушки»
7. р.н.п. «Петушок»
8. р.н.п. «Я пойду, ли молоденька»
9. А. Филиппенко «Про лягушек и комара»

**«Аккордеон с азов»
С-Петербург, 1988 г. ред. Е. Муравьева**

10. р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
11. В. Моцарт «Азбука»
12. М. Качурбина «Мишка с куклой»
13. укр.н.п. «Ой, лопнул обруч»
14. р.н.п. «Я на горку шла»
15. р.н.п. «Куманечек»

«Юный аккордеонист» части I Г. Бойцова М. 2006 г.

16. англ.н.п. «Про кошку»
17. укр.н.п. «По дороге жук, жук»
18. р.н.п. «А я по лугу»
19. р.н.п. «Во поле береза стояла»
20. б.н.п. «Перепелочка»
21. В. Карасева «Молодой солдат»
22. р.н.п. «Возле речки, возле моста»

**Примерные программы, рекомендуемые для выступления
на академических концертах**

- а) 1. Е. Теличьева «Горн»
2. укр.н.п. «По дороге жук, жук»
- б) 1. укр.н.п. «Ой, лопнул обруч»
2. б.н.п. «Перепелочка»
- в) 1. В. Карасева «Молодой солдат»
2. укр.н.п. «Во поле береза стояла»

2(7) класс
**Упражнения из сборника Р. Бажилина
«Самоучитель игры на аккордеоне»**

Песни, пьесы с элементами полифонии

1. р.н.п. «Колыбельная»
2. р.н.п. «Земелюшка-чернозем»
3. р.н.п. «Сад по горе расстилается»

Этюды

4. Г. Бернс «Этюд» до мажор
5. К. Черни «Этюд» соль мажор
6. В. Иванов «Этюд» до мажор
7. П. Лондонов «Этюд» до мажор

Русские народные песни

8. эст.н.п. «Приседай»
9. р.н.п. «Я с комариком плясала»
10. п.н.п. «Шла девица за водой»
11. б.н.п. «Перепелочка»
12. р.н.п. «Степь, да степь кругом»
13. р.н.п. «Полянка»
14. р.н.п. «Лебедушка»
15. р.н.п. «Ивушка»

Пьесы

16. А. Иванов «Полька»
17. В. Иванов «Юмореска»
18. Л. Книппер «Полюшко-поле»
19. В. Золоторев «Марусины бусы»
20. А. Филиппенко «Урожай собирай»
21. Р. Бажилин «Деревенский гулянья»
22. Р. Бажилин «Петрушка»

**Примерные программы, рекомендуемые для выступления
на академических концертах**

- а) 1. р.н.п. «Земелюшка-чернозем»
2. «Степь, да степь кругом»
- б) 1. В. Иванов «Этюд»
2. В. Золотарев «Марусины бусы»
- в) 1. р.н.п. «Полянка»
2. Л. Книппер «Полюшко поле»

3(7) класс

Этюды

1. Л. Панайотов «Этюд» до мажор
2. К. Черни «Этюд» до мажор
3. В. Лушников «Этюд» до мажор
4. И. Беркович «Этюд»

Полифонические произведения

5. Д. Тюрк «Ариозо»
6. р.н.п. «Ах ты, зимушка-зима»
7. Ф. Кригер «Менуэт»
8. р.н.п. «Ивушка»

Русские народные песни

9. м.т. «Яблочко» в обр. П. Чинякова
10. укр.н.п. «Ой не ходи, Грицю»
11. р.н.т. «Камаринская» в обр. Р. Бажиллина
12. р.н.п. «Белолица-круглолица»

Пьесы

13. Д. Спадавекиа «Добрый жук»
14. Б. Будницкий «утренняя песенка»
15. Б. Савельев «Настоящий друг»
16. Д. Штейбельт «Сонатина»
17. А. Рубинштейн «Трепак»

Примерные программы, рекомендуемые для выступления на академических концертах

- А) 1. Д. Тюрк «Ариозо»
2. м.т. «Яблочко» в обр. П. Чинякова
- б) 1. р.н.п. «Ивушка»
2. Т. Хаслинггер «Сонатина»
- с) 1. Б. Будницкий «Утренняя песенка»
2. укр.н.п. «ой, не ходи, Грицю»

4(7) кл.

Этюды

1. К. Черни «Этюд» до мажор
2. Г. Беренс «Этюд» фа мажор
3. К. Черни «Этюд» соль мажор
4. Г. Беренс «Этюд» до мажор

Полифонические произведения

5. Г. Гендель «Сарабанда»
6. Н. Любарский «Песня»
7. А. Гедике «Сарабанда»
8. М. Двилянский «Протяжная»

Русские народные песни

9. р.н.п. «Утушка луговая» в обр. Р. Бажилина
10. р.н.п. «Ой, полным, полна коробушка» в обр. П. Лондонова
11. р.н.п. «Как у месяца» в обр. Заборного
12. р.н.п. «Как у наших у ворот»

Пьесы, крупная форма

13. И. Плейель «Сонатина»
14. Т. Хаслингер «Сонатина»
- Г. Шахов «В лугах»
16. В. Бузвостов «размышление»
- Р. Бажилин «Вальс» из спектакля «Банкрот»

**Примерные программы, рекомендуемые для выступления
на академических концертах**

- А) 1. Г. Гендель «Сарабанда»
2. р.н.п. «Утушка луговая»
- Б) 1. М. Двилянский «Протяжная»
2. р.н.п. «Ой, полным, полна коробушка» в обр. П. Лондонова
- С) 1. И. Плейель «Сонатина»
2. Р. Бажилин «Вальс» из спектакля «Банкрот»

5(7) кл. без подготовки

Этюды

1. К. Черни «Этюд» фа мажор
2. К. Черни «Этюд» соль мажор
3. М. Двилянский «Этюд» ре минор
4. А. Денисов «Этюд» ля минор

Полифонические пьесы

1. И.С. Бах «Хорал»
2. И.С. Бах «Ария» до мажор
3. И.С. Бах «Песня» соль мажор

Русские народные песни

1. р.н.п. «Ходила младшенька по борочку» в обр. В. Бухвостикова
2. р.н.п. «Ах, Самара-городок» обр. А. Мирека
3. р.н.п. «Позарастали стежки-дорожки» обр. В. Бухвостикова
4. р.н.п. «Садом, садом, кумасенька» обр. А. Мирека

Пьесы, крупная форма

1. А. Джушани «Тарантелла»
2. В. Бухвостов «У светлого ручья»
3. В. Дмитриев «Музыкальная миниатюра»
4. О. Строк «Черные глаза»
5. Л. Бетховен «Сонатина»
6. В. Бухвостов «Полонез»
7. О. Джеймс «Маленький Мук»
8. А. Диабелли «Сонатина» до мажор I часть

Примерные программы, рекомендуемые для выступления на академических концертах

- а) 1. И.С. Бах «Песня»
2. О. Строк «Черные глаза»
- б) 1. р.н.п. «Ах, Самара-городок» обр. А. Мирека
2. А. Диабелли «Сонатина» до мажор I часть
- в) 1. р.н.п. «Ходила младшенька по борочку» в обр. В. Бухвостикова
2. А. Джушани «Тарантелла»

6(7) кл.

Этюды

1. Л. Бертини «Этюд» до мажор
2. Дюверна «Этюд» ля минор
3. Л. Шитте «Этюд» соль мажор
4. Т. Лак «Этюд» ля минор

Полифонические пьесы

1. И.С. Бах «Ария» соль мажор
2. А. Гедике «Трехголосная прелюдия»

Русские народные песни

3. м.н.т. «Ла спэлат»
4. Вариации на темы р.н.п. «Среди долины ровные» и «Светит месяц» в обр. И. Паницкого
5. р.н.п. «Посею лебеду на берегу» в обр. В. Иванова

Пьесы, крупная форма

6. Б. Фиготин «На карнавале»
7. Вальс «Под небом Парижа» тр. М. Двилянского
8. О. Герман «Привет, Долли»
9. А. Диабелли «Рондо»
10. Р. Глиэр «Рондо»
11. В. Бухвостов «Мазурка»
12. В. Бухвостов «Русская зима»

**Примерные программы, рекомендуемые для выступления
на академических концертах**

- А) 1. Б. Фиготин «На карнавале»
2. А. Диабелли «Рондо»
- б) 1. И.С. Бах «Ария» соль мажор
2. О. Герман «Привет, Долли»
- с) 1. м.н.т. «Ла спэлат»
2. Вальс «Под небом Парижа» тр. М. Двилянского

7(7) кл.

Этюды

1. Т. Лак «Этюд» ля минор
2. А. Денисов «Этюд» соль минор
3. Л. Шитте «Этюд» соль мажор
4. Попов «Этюд» фа минор

Полифонические пьесы

5. А. Корелли «Прелюдия»
6. Д. Тартина «Сарабанда»
7. Д. Перголези «Вступление» к «Stabat Mater»

Русские народные песни

8. Вариации на темы р.н.п. «Среди долины ровные» и «Светит месяц» в обр. И. Паницкого
9. р.н.п. «Пойду ль, выйду ль я» обр. В. Накапкина
10. р.н.п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец» обр. О. Широкова

Пьесы, крупная форма

11. Х. Родригес «Кумпарсита»
12. Б. Мокроусов «Одинокая гармонь» обр. А. Салина
13. М. Двилянский «Размышление»

Варианты экзаменационных программ

А)

1. А. Диабелли «Рондо»
2. И.С. Бах «Ария» соль мажор
3. р.н.п. «Посею лебеду на берегу» в обр. В. Иванова
4. Б. Фиготин «На карнавале»

Б)

1. Д. Тартина «Сарабанда»
2. Р. Глиэр «Рондо»
3. Р. Бажилин «Вальсирующий аккордеон»
4. А. Варламов «Красный сарафан»