

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей г.Перми
«Детская школа искусств №15»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства

ПО,02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

2013 г

Одобрено
Педагогическим советом
МАОУ ДОД «ДШИ №15»
27.08.2013г.



Утверждаю:
Директор «ДШИ №15»

О.Н. Кылосова

Составитель - преподаватель высшей квалификационной категории
Шихова Галина Николаевна

Рецензент - зам. директора по УЧ **Новицкая Элина Геннадьевна**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- I. Пояснительная записка _____ стр. 4
- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - срок реализации учебного предмета;
 - объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - цели и задачи учебного предмета;
 - обоснование структуры программы учебного предмета;
 - методы обучения;
 - описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
- II. Учебно-тематический план _____ стр. 8
- III. Содержание учебного предмета _____ стр. 10
- сведения о затратах учебного времени;
 - годовые требования по классам;
 - содержание разделов.
 -
- IV. Требования к уровню подготовки учащихся _____ стр. 29
- V. Формы и методы контроля, система оценок _____ стр. 30
- аттестация: цели, виды, форма, содержание.
 - критерии оценки.
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса _____ стр. 35
- VII. Учебно-методическое и информационное обеспечение _____ стр. 38

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и ориентирована на:

1. развитие художественных способностей детей и формирование у учащихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
2. воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
3. формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Предмет «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными дисциплинами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Срок реализации

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

Объем учебного времени и виды учебной работы

Учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Слушание музыки» по вышеуказанным специальностям предусмотрено:

Классы	1 класс	2 класс	3 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	49,5	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	32	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия	16	16,5	16,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Цели и задачи учебного предмета

Целями программы являются:

1. Создание предпосылок для музыкального и личностного развития учащихся.
2. Обеспечение условий для вхождения ребёнка в мир искусства, освоения им выработанных мировой культурой ценностей
3. Приобщение учащихся к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;
4. Умение осваивать новый материал в общекультурных областях;
5. Воспитание культуры слушания музыкальных произведений.
6. Использование возможностей искусства для психофизического оздоровления детей;
7. Подготовка к изучению в дальнейшем предмета «Музыкальная литература»

На первоначальном этапе обучения и формирования культуры восприятия музыкального произведения наиболее важными можно считать следующие задачи:

1. Осознание мира музыкальных звуков как особой реальности, «языка»

- через эмоциональное восприятие характера музыки.
2. Превращение процесса слушания в сопереживание, превратив тем самым музыкальные впечатления в личный слушательский опыт.
 3. Формирование первоначальных навыков осознанного слухового наблюдения музыки, развитие ассоциативно-образного мышления;
 4. Начальное знакомство с общими закономерностями музыкальной речи и основными музыкальными терминами.
 5. Комплексное взаимодействие с другими предметами учебного плана (музыкальный инструмент, сольфеджио).
 6. Формирование творческих навыков в процессе освоения учебного материала.
 7. Развитие интереса к классической музыке;
 8. Знакомство с широким кругом музыкальных произведений.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. описание дидактических единиц учебного предмета;
4. требования к уровню подготовки учащихся;
5. формы и методы контроля, система оценок;
6. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета". Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения происходит знакомство с различными направлениями народного творчества: песенного, танцевального, инструментального. Кроме этого решается задача восприятия

художественного целого. Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
2. поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
3. игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются, в случае необходимости, наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Сведения о затратах учебного времени

Планирование по данной программе предлагается в приблизительном виде, так как каждый преподаватель будет находиться в разных реальных условиях в момент проведения урока. В связи с этим отдельные уроки соединены в общую тему, а как их разделить по часам, решит сам преподаватель в зависимости от ситуации. Кроме этого следует учитывать совпадение некоторых занятий с праздничными датами календаря, а также возникновение непредвиденных обстоятельств в процессе обучения. Также учтено проведение контрольных уроков согласно учебному плану.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области теории и истории музыки распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Таким образом, на освоение учебного предмета «Слушание музыки», максимальная, самостоятельная нагрузка учащихся и аудиторные занятия распределяются следующим образом:

ПЕРВЫЙ КЛАСС

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1	Введение	урок	1	0,5	1,5
2	Свойства звука	урок	2	1	3
3	Пульс в музыке (шаги)	урок	6	3	9
4	Мелодический рисунок, его выразительные свойства	урок	5	2,5	7,5
5	Сказка в музыке	урок	1	0,5	1,5
6	Интонация в музыке как комплексное воплощение элементов музыкальной речи	урок	8	4	12
7	Музыкально-звуковое пространство. Виды фактуры.	урок	4	2	6
8	Программная музыка (сказочные сюжеты, стихии)	урок	4	2	6
	Контрольный урок		1	0,5	1,5
	Итого		32	16	48

ВТОРОЙ КЛАСС

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1	Введение	урок	1	0,5	1,5
2	Музыкальный образ	урок	3	1,5	4,5
3	Содержание музыкальных произведений	урок	3	1,5	4,5
4	Музыкальные стили	урок	1	0,5	1,5
5	Музыкальный синтаксис	урок	5	2,5	7,5
6	Способы развития темы	урок	13	6,5	19,5
7	Программная музыка	урок	2	1	3
8	Музыкальные инструменты	урок	2	1	3
9	Комические образы в музыке	урок	2	1	3
	Контрольный урок		1	0,5	1,5
	Итого		33	16,5	49,5

ТРЕТИЙ КЛАСС

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1	Народное творчество	урок	15	7,5	22,5
2	Музыкальные инструменты	урок	5	2,5	7,5
3	Жанры в музыке. Марши.	урок	2	1	3
4	Жанры в музыке. Танцы.	урок	7	3,5	10,5
5	Музыкальная форма	урок	3	1,5	4,5
	зачёт		1	0,5	1,5
	Итого		33	16,5	49,5

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Задачи первого года обучения:

- Умение дать характеристику звука в зависимости от его высоты, громкости, тембра, длительности, штрихов, темпа;
- Умение ощущать на слух сильные и слабые доли в различных метроритмических оборотах;
- Умение слышать особенности движения мелодии, выделять в ней моменты напряжения и спады;
- Знакомство с кругом наиболее распространённых музыкальных интонаций;
- Начальные навыки ориентирования в музыкально-звуковом пространстве, фактуре (глубина, плотность, прозрачность, многослойность, однородность).

УРОК № 1. ВВЕДЕНИЕ.

Беседа о предмете. Музыка в ряду других искусств, их сравнительная характеристика. Язык музыки – звуки. Что может изобразить музыка языком звуков. Различие звуков по высоте, длительности, громкости, активности, настроению, темпу. Отсутствие звука – тишина.

Музыкальный материал: П.И.Чайковский, «Утренняя молитва» из «Детского альбома».

УРОКИ № 2-3. СВОЙСТВА ЗВУКА.

Характеристика звука – повторение. Звуки звонкие и глухие. Беседа о колоколах. Образы колоколов в окружающем мире, в инструментальной и вокальной музыке. Разновидности колокольного звона – набат и перезвон.

Музыкальный материал: колокольный звон; П.И.Чайковский, Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик», М.И.Глинка, Марш Черномора (середина) из оперы «Руслан и Людмила»; М.П.Мусоргский, Вступление ко 2-й картине Пролога из оперы «Борис Годунов»; романсы «Вечерний звон», «Однозвучно звенит колокольчик».

Практическое задание: игра «Звонари» - попытка изобразить колокольный звон на фортепиано.

УРОКИ № 4-5. ПУЛЬС В МУЗЫКЕ.

Сравнение пульса в музыке с пульсом человека. Понятие доли как удара музыкального пульса. Понятие метра как чередования сильных и слабых долей. Сравнение ровных ударов пульса с ровными шагами. Ускорение и замедление ударов пульса, шагов. Понятие темпа, динамики, регистра.

Музыкальный материал: С.С.Прокофьев, «Часы» из балета «Золушка»; Л.Шитте, этюд «Часы» оп. 160 № 6; русская народная песня «Дроздок»; А.Островский, песня «Есть часы во всех домах»; Э.Григ, «В пещере горного короля» из симфонической сюиты «Пер Гюнт»

Видеоматериал: С.С.Прокофьев, «Часы» из балета «Золушка»

Практическое задание: изобразить ровные удары воображаемым мячом в этюде Шитте или отметить их хлопками; показать руками движение маятника в песне «Есть часы во всех домах»; подбор песни «Дроздок»; определение изменения характера шагов, их скорости, лёгкости или тяжеловестности.

УРОКИ № 6-7. ШАГИ В МУЗЫКЕ.

Сильные и слабые доли такта. Ритмический рисунок и его выразительность. Метроритмическое своеобразие музыки через образное и эмоциональное восприятие долей (пульса) – лёгких, тяжелых, плавных, отрывистых и т.д. Понятие штрихов. Взаимосвязь и зависимость образа, характера «шагов» от элементов музыкальной речи – регистра, штрихов, темпа, динамики.

Музыкальный материал: Н.А.Римский-Корсаков, симфоническая картина «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»; П.И.Чайковский, пьесы из цикла «Детский альбом» - «Игра в лошадки», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков».

Практическое задание: предугадать перед прослушиванием произведения события музыкального фрагмента и характер «шагов» музыкальных героев, исходя из их внешнего облика и литературной характеристики.

УРОКИ № 8-9. ШАГИ В МУЗЫКЕ. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ, СВЯЗАННЫЕ С ДВИЖЕНИЕМ (МАРШ, ТАНЕЦ).

Пластика движений в музыке, их взаимосвязь с темпом, метром. Знакомство с танцами разных эпох – менуэтом, гавотом, вальсом, полькой.

Музыкальный материал: менуэты И.С.Баха, В.А.Моцарта, Л.Боккерини «Менуэт», Ж.Люлли «Гавот», П.И.Чайковский «Вальс», «Полька» из цикла «Детский альбом», И.Штраус, вальсы (на выбор), полька «Трик-трак».

Видеоматериал: наибольшие фрагменты старинных танцев из художественных фильмов

Изобразительный материал: иллюстрации из сказок с изображением костюмов разных эпох или репродукции с картин художников.

Практическое задание: отметить хлопками доли в прослушиваемых фрагментах, почувствовать темп и характер движений, попытаться двигаться под музыку разных танцев, стараясь передать пластику движений.

УРОКИ № 10-11. МЕЛОДИЧЕСКИЙ РИСУНОК. МЕЛОДИЯ-ВОЛНА.

Понятие мелодии как наиболее выразительного и запоминаемого элемента. Мелодический рисунок. Вершина мелодического рисунка – кульминация. Постепенное движение к кульминации и вершина, взятая скачком. Элементы музыкальной речи, формирующие кантилену.

Музыкальный материал: Ф.Шуберт «Ave Maria», И.С.Бах – Ш.Гуно «Ave Maria», К.Сен-Санс «Лебедь», А.Рубинштейн «Мелодия».

Иллюстративный материал: любые репродукции полотен И.Айвазовского, изображающие разные состояния моря – штиль, небольшие волны, шторм.

Практическое задание: «нарисовать» в воздухе звуковысотную линию мелодии по фразам; определить, как с помощью элементов музыкальной речи выделена кульминация; разместить репродукции в соответствии с характером прослушиваемого произведения.

УРОКИ № 12-14. РАЗЛИЧНЫЕ ТИПЫ МЕЛОДИЧЕСКОГО РИСУНКА.

Образные ассоциации при восприятии мелодических рисунков – мелодия-вьюнок (верёвочка), стрела, завитки, пятно, стена, горка, шутка, пружина. Составляющие элементы мелодии, влияющие на её образ – направление, поступенное или скачкообразное движение, штрихи, темп.

Музыкальный материал:

Н.А.Римский-Корсаков «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (вьюнок);

Л.Бетховен, сонаты № 1 и № 8 главные темы I части (стрела);
Соната № 8, вступление (стена);

В.А.Моцарт, Соната № 11, III часть (завитки);

С.С.Прокофьев «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка» (пятно);

А.Вивальди, Концерт № 3 «Лето», III часть (горка);

М.П.Мусоргский, «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки» (шутка);

С.С.Прокофьев, Симфония № 1, III часть (пружина)

Иллюстративный материал: несложные рисунки с изображением предметов, название которых ассоциируется с названием мелодического рисунка;

Видеоматериал: фрагмент мультфильма «Картинки с выставки»

Практическое задание: проанализировать особенности мелодического рисунка (темп, штрихи, направление мелодии, особенности её движения) и отгадать по иллюстрациям его название;

УРОК № 15. СКАЗКА В МУЗЫКЕ.

Сказочные сюжеты в музыке. Балет, его создатели и строение. Понятие дивертисмента, пантомимы.

Музыкальные материалы: П.И. Чайковский, фрагменты из балета «Щелкунчик» (Марш из I действия, дивертисмент из II действия)

Видеоматериал: фрагмент мультфильма У. Диснея «Фантазия»;

Практическое задание: изобразить с помощью мимики различные эмоции, состояния;

УРОКИ № 16-17. ИНТОНАЦИЯ В МУЗЫКЕ. ВОКАЛЬНЫЙ РЕЧИТАТИВ.

Соотношение значимости мелодии и слов в вокальном произведении. Понятие интонации как манеры произнесения слов, манеры исполнения. Интонационные особенности вопроса, восклицания, повествования. Понятие речитатива как мелодической, распеваемой речи.

Музыкальный материал: М.П. Мусоргский романсы «С няней», «В углу» из вокального цикла «Детская»;

Практическое задание: отгадать характер и типы интонаций без слов; попытаться воспроизвести голосом интонацию вопроса и ответа;

УРОК № 18. ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ РЕЧИТАТИВ.

Беседа об органе. Общие признаки речитатива в инструментальной и вокальной музыке (цезуры, ощущение диалога, наличия нескольких действующих лиц).

Музыкальный материал: И.С.Бах Токката и фуга d moll, К.Сен-Санс, Интродукция и рондо-каприччиозо;

Видеоматериал: изображение органа

Практическое задание: отметить хлопком цезуры в музыкальном произведении, показать жестами смену регистров в Токкате;

УРОК № 19. ИНТОНАЦИЯ ЖАЛОБЫ И ПЛАЧА.

Влияние элементов музыкальной речи на характер интонаций. Зависимость характера интонации от начального мелодического интервала. Использование интервала малой секунды для создания интонации вдоха, жалобы, плача.

Музыкальный материал: Д.Б.Кабалевский, пьесы «Злюка», «Резвушка», «Плакса»; белорусская народная песня «Перепёлочка»; Плач Юродивого из оперы «Борис Годунов»; Хор «О-хо-хонюшки» из оперы «Сказка о царе Салтане»; П.И.Чайковский, Вступление к опере «Евгений Онегин»; В.Калинников «Киска»; Л.Бетховен «К Элизе»

Практическое задание: прочитать детские стихи с разной интонацией; отметить хлопком интонацию малой секунды (пьеса «К Элизе»);

УРОК № 20. ИНТОНАЦИЯ ЛАСКИ. КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ.

Знакомство с жанром колыбельной, её исполнителями, персонажами, особенностями лексики, интонации, характера. Различие народных и авторских колыбельных.

Музыкальный материал: А.К.Лядов «Колыбельная»; Н.А.Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»; Д.Гершвин, «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс».

Видеоматериал: Г.Гладков, «Колыбельная» из м/ф «Бременские музыканты»; Т.Хренников, «Колыбельная Светлане»; «Колыбельная» из м/ф «Умка».

УРОКИ № 21-22. РАЗНЫЕ ТИПЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНТОНАЦИЙ.

Знакомство с интонациями насмешки, скороговорки, угрозы, удивления, вопроса. Влияние интервалов, ритма, направления мелодии, регистра, динамики на характер интонаций.

Музыкальный материал: В.А.Моцарт, Ария Барбарини, Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро» («Мальчик резвый..»); М.И.Глинка, Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»; Н.А.Римский-Корсаков, темы Шахриара и Шехеразады; А.Гречанинов, «Мазурка».

Практическое задание: определить тип интонаций в стихах; прохлопать ритм скороговорки.

УРОК № 23. ИНТОНАЦИЯ В АНСАМБЛЯХ.

Характер интонаций в ансамблях согласия и разногласия. Игра интонаций в сольном произведении с несколькими действующими лицами.

Музыкальный материал: Ф.Шуберт, «Лесной царь»; А.С.Даргомыжский, романс «Мельник»; В.А.Моцарт, Дуэт Сюзанны и Марселины из оперы «Свадьба Фигаро»; М.И.Глинка, канон «Какое чудное мгновенье» из оперы «Руслан и Людмила».

Практическое задание: по характеру интонаций определить тип ансамбля согласия или разногласия; по характеру интонаций определить количество действующих лиц в произведении.

УРОКИ № 24-25. МУЗЫКАЛЬНО-ЗВУКОВОЕ ПРОСТРАНСТВО.

Приёмы создания эффекта пространства в музыке (далеко-близко, удаление-приближение, свет-тьень, общий план-детали). Характеристика пространства с точки зрения прозрачности и плотности, света и тени. Динамические, тембровые, ладовые особенности, создающие пространственные эффекты. Понятие фактуры как строения музыкальной ткани.

Музыкальный материал: А.Вивальди, концерт «Весна» I часть из цикла «Времена года»; М.П.Мусоргский «Быдло» из цикла «Картинки с выставки»; Э.Григ «Утро» из симфонической сюиты «Пер Гюнт»; Ф.Шуберт «Серенада».

Практическое задание: зафиксировать движением приём резкой динамической смены (далеко-близко) в музыкальном произведении.

УРОКИ № 26-27. ВИДЫ ФАКТУРЫ.

Знакомство с разными видами фактуры: одноголосная, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая тема, гармоническая фигурация, многоголосие.

Музыкальный материал: А.П.Бородин, главная тема I части «Богатырской» симфонии; Н.А.Римский-Корсаков, тема Шахриара из симфонической сюиты «Шехеразада»; И.С.Бах, Токката и фуга *d moll*; М.П.Мусоргский «Прогулка» из цикла «Картинки с выставки»; И.С.Бах Прелюдия *C dur* из «Хорошо темперированного клавира».

Иллюстративный материал: рисунки-схемы видов фактуры.

Практическое задание: определить на слух вид фактуры.

УРОК № 28. ОДНОРОДНОСТЬ И МНОГОСЛОЙНОСТЬ ФАКТУРЫ.

Понятие одноголосия и многоголосия, гомофонии и полифонии. Виды полифонии – канон, имитация, контрастная.

Музыкальный материал: В.А.Моцарт, Дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта»; танцевальные полифонические пьесы; примеры из сборника двухголосия по сольфеджио.

Иллюстративный материал: репродукции картин М.Чюрлёниса.

Практическое задание: игра в имитацию – эхо.

УРОК № 29. ПРОГРАММНАЯ МУЗЫКА. СКАЗОЧНЫЕ ОБРАЗЫ.

Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Анализ интонаций, фактуры, элементов музыкальной речи после прослушивания произведения. Консонизирующие и диссонизирующие созвучия, их применение при создании сказочных образов.

Музыкальный материал: П.И.Чайковский «Баба-Яга» из цикла «Детский альбом», М.П.Мусоргский «Гном», «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки».

Практическое задание: игра с диссонансами.

УРОКИ № 30-31. ПРОГРАММНАЯ МУЗЫКА. СТИХИЯ ВОДЫ В МУЗЫКЕ.

В каких образах может представляться вода. Разные способы изложения темы и её организация в звуковом пространстве. Значение красочности гармонии, тематизм немелодического типа, выбор регистра, фактуры, тембра, темпа при создании различных водных образов.

Музыкальный материал: Ф.Шуберт, «В путь» из цикла «Прекрасная мельничиха», песня «Форель»; К.Сен-Санс, «Аквариум» из фантазии «Карнавал животных»; Н.А.Римский-Корсаков, Вступление «Океан-море синее», Пляска рыбок из оперы «Садко»; симфоническая сюита «Шехеразада».

Иллюстративный материал: репродукции с изображением водных образов – И.Айвазовский, М.Чюрлёнис, И.Левитан, К.Маковский, Н.Ромадин и другие.

практическое задание: упражнения «Волна», «Дождик», «Гучеек» на фортепиано.

УРОК № 32. ПРОГРАММНАЯ МУЗЫКА. СТИХИЯ ОГНЯ И СВЕТА (СОЛНЦА) В МУЗЫКЕ

Роль ритма, мелодии, лада, фактуры, тембра в изображении стихии огня. Соединение традиционно-жанровых признаков (ритм танца, стремительность движения) с тематизмом пространственно-живописного характера.

Музыкальный материал: И.Ф.Стравинский, Пляска Жар-птицы из балета «Жар-птица»; Э.Григ, «Утро»; Г.В.Свиридов, «Зимнее утро» из хорового концерта «Пушкинский венок»; «Время, вперед!» из одноименной симфонической сюиты.

Видеоматериал: фрагменты из балета И.Ф.Стравинского «Жар-птица»

Иллюстративный материал: репродукции с изображением огня – И.Глазунов, В.Верещагин, А.Пластов и другие.

Практическое задание: по просмотренным фрагментам балета составить сюжет сказки.

Задачи второго года обучения

- Знакомство с основными способами показа музыкальной темы;
- Знакомство со структурным строением музыкальной темы;
- Знакомство с различными способами развития темы;
- Понятие кульминации как этапа и вершины развития темы;
- Знакомство с группами симфонического оркестра;
- Знакомство с программной музыкой.

УРОК № 1. ВВЕДЕНИЕ.

Понимание слова «музыка». Другие виды искусств. Язык различных видов искусств. Понятие образа.

Практическое задание: перечислить виды искусств, выявить их язык (звуки, слова, краски, движения и др.)

УРОК № 2. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ.

Объект изображения художественного произведения. Общее понятие образа в искусстве. Особенности восприятия музыкального образа. Какими могут быть звуки. Повторение основных элементов музыкальной речи. Образные изобразительные возможности музыки. Связь музыкального образа с театральным-сценическим, литературным.

Музыкальный материал: Н.А.Римский-Корсаков, *Вступление из оперы «Золотой петушок».*

Практическое задание: угадать, кого из действующих лиц «Золотого петушка» изобразил композитор, попытаться дать образную характеристику.

УРОК № 3. ГРАНИ ОДНОГО ОБРАЗА.

Смена музыкального образа при смене тематического материала по типу сопоставления, дополнения, усиления предыдущего. Как меняются при этом элементы музыкальной речи. Понятия темпа, динамики, их выразительные возможности.

Музыкальный материал: С.С.Прокофьев, *«Джюльетта-девочка», «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта».*

Видеоматериал: фрагмент *«Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта».*

Практическое задание: зафиксировать смену образа, выбрать тип движения (шаг, бег, танец, марш).

УРОК № 4. КОНТРАСТ ОБРАЗОВ.

Понятие контраста, его выразительных возможностей. Элементы музыкальной речи, воплощающие контраст. Понятие тембра, созвучия.

Музыкальный материал: С.С.Прокофьев, *«Па-де-шаль», «Золушка» из балета «Золушка».*

Видеоматериал: фрагменты балета «Золушка»

Практическое задание: в тетради в таблице дать образную характеристику сестёр Золушки и определить какими знакомыми средствами она создаётся, предугадать тип движений героинь.

УРОК № 5. СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. ПРОГРАММНАЯ МУЗЫКА.

Что такое программная музыка. Для чего нужна программа. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка и др. как импульс для выражения чувств и мыслей композитора. Изображение одного образа в разных музыкальных произведениях.

Музыкальный материал: Р.Шуман, «Пьеро», «Арлекин» из цикла «Карнавал».

Иллюстративный материал: репродукции с изображением Пьеро и Арлекина

Практическое задание: одна программа - разный замысел (образ кукушки), заполнение таблицы по пьесе «Пьеро» в ходе прослушивания.

УРОК № 6. СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

Знакомство с понятием «содержание музыки». Возможность воплощения через музыкальную речь конкретных образов, мыслей, чувств человека.

Музыкальный материал: Г.В.Свиридов, «Военный марш», «Тройка», «Весна и осень» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»; В.А.Моцарт, Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».

Практическое задание: угадать образную сферу прослушиваемого произведения и попытаться объяснить с помощью каких средств композитор её создаёт.

УРОК № 7. СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. ВООБРАЖАЕМЫЙ ОБРАЗ. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О МУЗЫКАЛЬНОМ ГЕРОЕ.

Программное название, предоставляющее максимальную свободу воображения. Представление о герое произведения – лирическом, созерцателе, рассказчике, деятеле и т.д.

Музыкальный материал: С.С.Прокофьев, «Мимолётности» № 1, 10, 11, 17; Р.Шуман, «Детские сцены»

УРОК № 8. МУЗЫКАЛЬНЫЕ СТИЛИ.

Сравнение художественных стилей классицизма, романтизма, импрессионизма, выявление особенностей их творческого «почерка».

Музыкальный материал: В.А.Моцарт, «Маленькая ночная серенада», I часть; Ф.Шопен, этюд № 10 «Революционный»; К.Дебюсси, «Лунный свет».

Иллюстративный материал: любые репродукции картин, на которых ярко прослеживаются типичные черты классицизма, романтизма и импрессионизма

Практическое задание: сравнить стиль изложения музыкальных произведений с живописным воплощением, выявить общие черты. Узнать героев музыкальных произведений – рассказчика, деятеля, созерцателя.

УРОКИ № 9-10. МУЗЫКАЛЬНЫЙ СИНТАКСИС.

Рифма в литературной речи и её основные виды. Понятие о периодичности, повторность в музыке.

Музыкальный материал: пьесы по специальности, примеры из сборника по сольфеджио.

Практическое задание: определить тип рифмы в литературном тексте, определить вид периодической повторности в музыке;

УРОК № 11. ЦЕЗУРА.

Знаки препинания в письменной речи и цезуры в музыкальной речи. Понятие цезуры. Виды цезур.

Музыкальный материал: Ф.Шопен, Мазурка *A dur*; В.А.Моцарт, Соната № 11; П.И.Чайковский, «Сладкая грёза» из цикла «Детский альбом»; М.И.Глинка, «Я здесь, Инезилья»

Практическое задание: найти в литературных и нотных примерах приёмы дробления и сложения; в прослушиваемых произведениях определить, с помощью чего возникает ощущение цезуры.

УРОКИ № 12 -13. МУЗЫКАЛЬНЫЙ СИНТАКСИС (продолжение).

Приёмы сложения и дробления в литературной и музыкальной речи. Понятие структуры в литературной и музыкальной речи. Принципы членения, сравнение видов построений (предложения, фразы).

Музыкальный материал: пьесы по специальности, примеры из сборника по сольфеджио.

УРОК № 14. СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ ТЕМЫ.

Что происходит с темой после её показа. Точный и неточный повтор. Понятие развития (изменения).

Музыкальный материал: А.Вивальди, концерт «Весна» I часть; П.И.Чайковский, «Марш деревянных солдатиков» из цикла «Детский альбом»; Э.Григ, «В пещере горного короля» из симфонической сюиты «Пер Гюнт».

Практическое задание: выявить на слух элементы музыкальной речи, которые изменяются при неточном повторе.

УРОК № 15. КОНТРАСТ. СЕКВЕНЦИЯ.

Комплекс образов в музыкальном произведении (параллели с другими видами искусств). Приёмы показа образов, оттенки показа.

Повторение понятия контраст. Повторение понятий предложение, фраза, мотив. Приём секвенции.

Музыкальный материал: Р.Шуман, «Дед-Мороз», «Сицилийская песенка» из «Альбома для юношества»; П.И.Чайковский, «Сладкая грёза» из цикла «Детский альбом»; А.Вивальди, концерт для скрипки «Лето», III часть; концерт для скрипки «Зима», I часть из цикла «Времена года»

Практическое задание: игра «Повтори фразу (мотив) с изменениями» (направление движения, ритма, лада)

УРОК № 16-17 КУЛЬМИНАЦИЯ.

Кульминация как высшая точка процесса развития. Характер звучания кульминации, её значение (цель развития). Местоположение кульминации, разные способы её достижения (поэтапно или скачком), средства её создания: динамика, движение мелодии, ритм, штрихи). Признаки кульминации: местоположение, мелодическое движение, динамика, темповые изменения

Музыкальный материал: П.И.Чайковский, «Рост ёлки», Па-де-де из балета «Щелкунчик».

Практическое задание: расставить динамические оттенки в стихотворении А.Шибеева «Тишина».

УРОКИ № 18-19. ВАРИАНТНЫЙ СПОСОБ РАЗВИТИЯ.

Повтор с изменениями как основной способ развития в форме вариаций. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара.

Музыкальный материал: И.Беркович, «Вариации»; любые вариации из детского репертуара; Вариации на тему русской народной песни «На горе-то калина»; Вариации на тему русской народной песни «Коробейники»; П.И.Чайковский, «Камаринская» из цикла «Детский альбом»; Н. и Д. Осиповы, Фантазия на русскую народную тему «Камаринская»; М.И.Глинка, Симфоническая фантазия «Камаринская» (фрагмент).

Практическое задание: выявить на слух элементы музыкальной речи, которые образуют вариант темы; попытаться предложить свой вариант песенки «Во саду ли в огороде».

УРОКИ № 20-21. МОТИВНОЕ РАЗВИТИЕ.

Повторение понятия «мотив». Воплощение действенного начала в классической сонатине. Развитие образа, мотивная работа, подобие и контраст. Процесс становления формы. Понятие развития с позиции музыкальной логики (сюжетность): «жизнь» тем от начала до конца произведения, отличие первоначального показа образов от их утверждения в конце (тональное «примирение»).

Музыкальный материал: П.И.Чайковский, финал из симфонии № 4; М.Клементи, сонатина *C dur*.

Практическое задание: игра с кубиками-темами во время прослушивания произведения; чтение сказки К.Чуковского «Мойдодыр» с выявлением признаков сонатной формы.

УРОК № 22. МОТИВНОЕ РАЗВИТИЕ (продолжение).

Процесс становления формы в крупных симфонических произведениях.

Музыкальный материал: В.А.Моцарт, Симфония № 40, I часть; Й.Гайдн, фрагмент из «Детской» симфонии.

Практическое задание: выстраивание формы произведения во время прослушивания с использованием карточек с обозначением тем и этапов развития; «Ловля» мотивов, исполняемых на детских музыкальных инструментах в симфонии Гайдна.

УРОКИ № 23-24. СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ В ПОЛИФОНИЧЕКОЙ МУЗЫКЕ.

Понятие полифонии. Соотношение голосов и условия их взаимодействия. Виды полифонии: подголосочная, имитационная, контрастная. Понятие темы и интермедии.

Музыкальный материал: И.С.Бах, двухголосная инвенция *h moll*, Партита *c moll*, симфония; М.П.Мусоргский, «Два еврея» из цикла «Картинки с выставки», Э.Денисов, «Маленький канон»;

Практическое задание: по ходу прослушивания отметить в тетрадах, где звучит тема (выше или ниже на линейке голоса), а где звучит интермедия.

УРОК № 25. ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ В ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ.

Виды ансамблей – дуэт, трио, квартет. Способы развития в вокальной музыке, соотношение и взаимодействие голосов (контраст, канон, имитация).

Музыкальный материал: М.И.Глинка окончание Интродукции, Трио «Не томи, родимый» из оперы «Жизнь за царя»; канон «Какое чудное мгновенье» из оперы «Руслан и Людмила»; В.А.Моцарт, дуэт Сюзанны и Марселины из оперы «Свадьба Фигаро»; П.И.Чайковский, дуэт Ольги и Татьяны, квартет из оперы «Евгений Онегин».

Практическое задание: определить вид полифонии в прослушиваемых фрагментах; в случае затруднений можно использовать видеофрагменты.

УРОК № 26. ВСТУПЛЕНИЕ И КОДА.

Признаки вступительного типа изложения. Значение вступления. Разные варианты вступлений: фанфара, эпиграф, ритмическая формула в танцах, создание настроения в лирической пьесе, портрет и др. Кода, местоположение и значение.

Элизе»; Ф.Шуберт, «Серенада»; М.И.Глинка, «Жаворонок»; Н.А.Римский-Корсаков, Вступление к опере «Садко» «Океан-море синее».

Практическое задание: попытаться предугадать и определить после прослушивания значение вступления, исходя из названий и воплощения.

УРОКИ № 27-28. ПРОГРАММНАЯ МУЗЫКА.

Понятие программной музыки. Способы передачи программного замысла автора. Значение заголовка. Круг образов программных произведений – портрет, пейзаж, предметы, чувства и т.д.

Музыкальный материал: Фрике, «Весёлая кукушка»; Ф.Куперен, «Смелая кукушка»; Родионова, «Кукушечка»; П.И.Чайковский, «Подснежник» из цикла «Времена года»; пьесы из циклов для детей В.Гаврилина, С.Прокофьева, Р.Шумана, К.Дебюсси и др.

Практическое задание: определение характера и придумывание заголовка пьесам с общим образом (кукушка); заполнение таблицы по образам программной музыки.

УРОКИ № 29-30. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕМБРЫ. СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР.

Из чего извлекается звук. Порядок возникновения музыкальных инструментов. Виды оркестров. Основные инструменты и группы симфонического оркестра.

Музыкальный материал: любые произведения, исполняемые различными оркестрами; С.С.Прокофьев, симфоническая сказка «Петя и волк».

УРОКИ № 31-32. КОМИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В МУЗЫКЕ.

Приёмы создания комических образов. Неожиданная интерпретация известных образов, традиционных приёмов развития, способов изложения музыкального материала. Нарочитое утрирование одного из элементов. Крайняя степень противопоставлений элементов музыкальной речи, резкие, непрогнозируемые смены в звучании. Приём звукового подражания.

Музыкальный материал: Л.Бетховен, Менуэт из симфонии № 1; С.Прокофьев, «Пятнашки» из цикла «Детская музыка», Галоп из балета «Золушка»; К.Сен-Санс, «Персонаж с длинными ушами» из фантазии «Карнавал животных»; М.И.Глинка; Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила».

Практическое задание: выявление комических приёмов в литературных и музыкальных примерах.

Задачи третьего года обучения:

- Знакомство с основными жанрами русских народных песен;
- Знакомство с бытовыми музыкальными жанрами;
- Освоение простых музыкальных форм;
- Знакомство с тембрами музыкальных инструментов

УРОК № 1. ВВЕДЕНИЕ.

Происхождение названия нашего государства, нации. Занятия наших предков. Значение слов «народ», «творчество». Разновидности народного творчества (прикладное, литературное, танцевальное, музыкальное). Понятие «фольклор».

УРОК № 2. НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Сравнительная характеристика авторского и народного творчества (количество авторов, природа бытования, вариантность). Тематика произведений народного творчества.

Музыкальный материал: «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли, в огороде» (народные варианты и обработки)

Практическое задание: объясняя значение пословиц, выявить основные темы произведений народного творчества; заполнение сравнительной таблицы по авторскому и народному творчеству (колонка «автор»).

УРОК № 3-7. ПЕСНИ КАЛЕНДАРНО-ЗЕМЛЕДЕЛЬЧЕСКОГО КРУГА.

Быт и занятия древних славян, зависимость от смены времён года. Виды праздников: земледельческие, религиозные, государственные, светские, личные. Языческие обряды, христианство. Соединение в народном календаре земледельческого, православного и государственного календаря. С чего начинался Новый год у древних славян. Циклы праздников по временам года и песни с ними связанные. Интонационные и ритмические особенности песен.

Музыкальный материал: песни календарно-земледельческого цикла (по выбору преподавателя);

Видеоматериал: фрагменты из х/ф «Ночь перед Рождеством», «Сибирский цирюльник» (Масленица), м/ф «Снегурочка» (Масленица) сцены крестного хода из Пасхального богослужения;

Практическое задание: определение по текстovým особенностям принадлежности песни к празднику; выбрать праздники по времени года (самостоятельная работа); рассказ о дне именин.

УРОК № 8. ХОРОВОДНЫЕ ПЕСНИ. ИГРЫ.

Связь пения с движением в народном творчестве. Символика хороводов, традиции их вождения. Воспитательное значение хороводов.

Соотношение мелодии и содержания. Виды хороводов по способу движения, особенности подачи текста. Взаимосвязь хороводов и игры.

Музыкальный материал: хороводные песни (по выбору преподавателя); игровые песни «Каравай», «Заинька»; Н.А.Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», хоры «Ай, во поле липенька», «А мы просо сеяли».

Видеоматериал: фрагменты из х/ф «Барышня-крестьянка» (игра «Горигори ясно»), м/ф «Снегурочка» (хоровод «Ай, во поле липенька», «А мы просо сеяли»).

Практическое задание: разыгрывание хороводов, исполнение хороводных игр; разбор музыкальных, метроритмических особенностей хороводов.

УРОК № 9. БЫЛИНЫ. НЕБЫВАЛЬЩИНЫ.

Эпические сказания, особенности их музыкальной речи, ритмики, размера, нотной записи. Содержание, герои былин. Киевская и новгородская школа былин. Народный инструментарий. Применение былинных образов в авторских произведениях. Особенности текстов небывальщин, их характер, исполнители. Искусство скоморохов.

Музыкальный материал: былины «О Вольге и Микуле», «Отъезд Добрыни из дома», былина «Как во городе стольном Киевском»; М.И.Глинка, Песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила»;

Видеоматериал: фрагмент IV картины из оперы «Садко»; пляска скоморохов.

Практическое задание: разбор музыкальных особенностей былин;

УРОК № 10. ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ.

Исторические песни, их события и герои, отличие от былин. Примеры песен в разных жанровых направлениях: лирическая, солдатская походная. Применение исторических песен в авторских произведениях.

Музыкальный материал: исторические песни «Как за речкою, да за Дарьею», «Славны были наши деды», «Из-за острова на стрежень»; Н.А.Римский-Корсаков, «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже».

Видеоматериал: фрагмент из м/ф «Сеча при Керженце»

УРОК № 11. СЕМЕЙНЫЕ ПЕСНИ. ЛИРИЧЕСКИЕ ПРОТЯЖНЫЕ.

Жизненный уклад человека, наиболее важные его этапы. Колыбельные песни, плачи. Стилевые особенности лирических протяжных песен (широта дыхания, ладовая переменность, ритм, скачки в мелодии и др.), их образная сфера.

Музыкальный материал: народные колыбельные «За березовым пеньком», «Баю-баю, баюшок»; А.К.Лядов, «Колыбельная»; плач «Ой, тошнешенько»; А.П.Бородин, Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь»; «Не одна-то во поле дороженька» (два варианта); «Ах, ты степь, широкая».

практическое задание: разоор по нотному примеру музыкальных особенностей лирической протяжной песни.

УРОК № 12-13. СВАДЬБА.

Основные этапы русской свадьбы, образная сфера песен, их герои. Жанровое многообразие песен.

Музыкальный материал: любые песни свадебного обряда по выбору преподавателя; А.С.Даргомыжский, хор «Сватушка» из оперы «Русалка»;

Видеоматериал: фрагмент из м/ф «Снегурочка» (выкуп Купавы)

УРОК № 14. КАНТЫ.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Особенности содержания и музыкального языка в сравнении с крестьянской песней. Инструментальное сопровождение. Черты кантов в профессиональной музыке гимнического характера.

Музыкальный материал: канты «Радуйся росско земле», «Радуйся, радость твою воспеваю», «Петербургская славная дорожка» (солдатская лирическая); М.И.Глинка, Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя».

Практическое задание: выявление жанровой основы кантов

УРОК № 15. ГОРОДСКАЯ ПЕСНЯ.

Связь этих жанров с музыкой городского быта и с профессиональной музыкой. Инструментальное сопровождение, жанровая основа, гомофонно-гармонический склад, литературные тексты.

Музыкальный материал: песни «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Степь, да степь кругом», «Ах, ты, душечка»;

УРОК № 16-18. НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.

Классификация народных инструментов по способу извлечения звука (ударные, духовые, струнные). Порядок возникновения инструментов, материал, из которого они изготавливались. Рассказ о необычных народных инструментах, не связанных с академическим оркестром народных инструментов (на выбор преподавателя).

Музыкальный материал: звучание любых необычных народных инструментов;

Видеоматериал: фрагменты документальных фильмов о народных инструментах.

Практическое задание: изобразить сопровождение на ударном инструменте для народной песни; распределить карточки с названиями инструментов или их изображением по группам (ударные, духовые, струнные).

УРОК № 19-20. МАРШИ.

Первичные жанры в музыке и их признаки – пение, речь, сигнал, марш, танец. Марши детские, героические, сказочные, комические, шествия.

жанровые признаки марша (мелодия, ритм, темп, динамика, тембры, чёткость структуры), их трактовка в зависимости от характера и образного содержания.

Музыкальный материал: С.С.Прокофьев, *Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»*; П.И.Чайковский, *Марш из балета «Щелкунчик»*; М.И.Глинка, *Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»*; Д.Верди, *Марш из оперы «Аида»*; Л.Бетховен, *Марш из сонаты № 12*; Ф.Шопен, *Прелюдия № 20 moll*; Р.Вагнер, *Вступление к опере «Лоэнгрин»*; Ф.Мендельсон, *Марш из музыки к спектаклю «Сон в летнюю ночь»*.

Практическая работа: заполнить таблицу, отмечая особенности маршей разных типов.

УРОК № 21. НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ.

Признаки танца как особого жанра: характер, пластика движений, поз, жестов. Разновидности танцев (народный, бальный, классический), путь их формирования. Источники возникновения народных танцев. Инструментальное сопровождение. Костюм и его влияние на движения танца. Народные танцы России, Украины, Белоруси.

Музыкальный материал: П.И.Чайковский, *Трепак из балета «Щелкунчик»*; М.П.Мусоргский, *Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»*; Белорусская народная песня и танец «Бульба».

Видеоматериал: если имеется в наличии.

Практическое задание: заполнение таблицы по отличиям народных танцев.

УРОК № 22-23. НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ (продолжение).

Знакомство с любыми народными танцами, наиболее часто встречающимися в исполнительском репертуаре: лезгинка, тарантелла, халлинг, чардаш, полька, оберек (мазурка), хота, лендлер. Музыкальные особенности танцев.

Музыкальный материал: А.Хачатурян, *«Танец с саблями» из балета «Гаянэ»*; Д.Россини, *«Тарантелла»*, Э.Григ, *Норвежский танец № 2 A dir*; И.Брамс, *один из Венгерских танцев*; Ф.Шуберт, *Лендлер и другие, по выбору преподавателя*.

Видеоматериал: если имеется в наличии.

Практическое задание: продолжить заполнение таблицы.

УРОК № 24-25. БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ.

Знакомство со старинными бальными танцами, бальными танцами XIX века, наиболее часто встречающимися в исполнительском репертуаре учащихся: менуэт, гавот, сарабанда, бурре, полонез, мазурка, вальс, контрданс. Современная бальная программа. Музыкальные особенности танцев, их зависимость от условий бытования и костюма.

Музыкальный материал: пьесы из репертуара учащихся; Л.Боккерини, *«Менуэт»*; М. Огинский, *полонез «Прощание с Родиной»*; Ж.Люлли, *«Гавот»*,

Л.И. Чайковский, «Траурки» из цикла «Детский альбом», контртенор из оперы «Евгений Онегин»; М.И. Глинка, «Полька» и другие по выбору преподавателя.

Видеоматериал: если имеется в наличии.

Практическое задание: заполнение таблицы по музыкальным особенностям танцев; видеовикторина.

УРОК № 26-27. СОВРЕМЕННЫЕ ТАНЦЫ

Наиболее модные танцы, танцевальные стили XX века – блюз, чарльстон, шимми, твист, рок-н-ролл, буги-вуги, шейк, диско, брейк, хип-хоп, рэп и другие по выбору преподавателя и учащихся.

Музыкальный материал: любой, по теме занятия.

Видеоматериал: если имеется в наличии.

Практическое задание: видеовикторина.

УРОК № 28. МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА.

Понятие формы как строения музыкального произведения. Повторение структурных единиц – мотив, фраза, предложение, период. Наличие вступления, его значение.

Музыкальный материал: Й. Гайдн, соната D dur, I часть; Ж.Ф. Рамо, Тамбурин; П.И. Чайковский, пьесы из «Детского альбома»; произведения из репертуара учащихся.

Практическое задание: во время прослушивания отмечать границы фраз предложений, периода поднятием руки; отметить окончания фраз, предложений, периода в заданном примере.

УРОК № 29. ДВУХЧАСТНАЯ И ТРЁХЧАСТНАЯ ФОРМА.

Песенно-танцевальные формы. Принцип показа, знакомства с музыкальным образом, представленным в виде периода. Представление второго образа по принципу контраста или развития. Возвратность, репризность темы.

Музыкальный материал: пьесы из «Альбома для юношества» Р. Шумана; пьесы из репертуара учащихся.

Практическое задание: определить разделы формы в предложенном примере.

УРОК № 30. ФОРМА РОНДО. ВАРИАЦИОННАЯ ФОРМА.

Тема-рефрен и её многократный возврат. Художественные образы эпизодов, использование принципа контраста. Точный и неточный повтор при возвращении темы. Природа возникновения вариаций.

Музыкальный материал: А.П. Бородин, роман «Спящая княжна»; Л. Бетховен, «К Элизе»; пьесы из репертуара учащихся.

Практическое задание: игра «путаница» - на резкую смену темы разговора после одинаковой фразы, повторяемой хором; игра «испорченный телефон» - повторение словесной фразы с изменением; сочинение «оперы» на сюжет сказки («Репка», «Теремок», «Колобок»).

УРОК № 31-32. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.

Повторение основных групп оркестра и инструментов, входящих в них. Партитура. Более подробный рассказ об инструментах, редко солирующих и используемых в оркестре – арфе, челесте, ксилофоне и других. Старинные музыкальные инструменты – виола, клавесин, лютня, блокфлейты, орган.

Музыкальный материал: любой, с сольным звучанием инструментов, о которых идёт речь на уроке. Б.Бриттен, «Путеводитель по симфоническому оркестру».

Практическое задание: распределить карточки изображением инструментов по группам оркестра; исправление ошибок в предложенном письменном рассказе

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

Предмет «Слушание музыки» в системе обучения предваряет предмет «Музыкальная литература», входящий в учебный план с IV класса. Этот период обучения позволяет воспитать культуру прослушивания музыкального произведения, ориентировать на его эмоциональное восприятие, приобрести начальные навыки осознанного аналитического подхода к основным элементам выразительности и определения характера.

Объём полученных навыков помогает ребятам в дальнейшем приобрести некоторую свободу в практической слуховой деятельности, начать процесс систематизации знаний.

Таким образом, необходимыми результатами освоения предмета «Слушание музыки» можно считать:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности,
- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Преподаватель оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Целью промежуточной или итоговой аттестации является установление уровня знаний обучающихся и степени освоения программы.

По завершении изучения учебного предмета учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Формы текущего контроля.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

1. Беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
2. Обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
3. Представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы, таблицы, рисунки).
4. Игровое моделирование.
5. Комплексная игра.

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуются в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

График аттестации

класс	Вид аттестации	Форма аттестации	Время аттестации (полугодие)
1	промежуточная	-	1
	итоговая	контрольный урок	2
2	промежуточная	-	3
	итоговая	контрольный урок	4
3	промежуточная	-	5
	итоговая	зачёт	6

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Первый класс.

Ученик, завершивший первый год обучения, по программе «Слушание музыки»:

- Умеет дать характеристику звука в зависимости от его высоты, громкости, тембра, длительности, штрихов, темпа;
- Ощущает на слух сильные и слабые доли в различных метrorитмических оборотах;
- Слышит особенности движения мелодии, выделяет в ней моменты напряжения и спады;
- Знаком с кругом наиболее распространённых музыкальных интонаций;
- Показывает начальные навыки ориентирования в музыкально-звуковом пространстве, фактуре (глубина, плотность, прозрачность, многослойность, однородность).

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ
5	Выполнение поставленных задач на 85-100%: Владение осознанным восприятием элементов музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения с точки зрения темпа, регистра, динамики, штрихов, метра; уверенное освоение необходимой терминологии;
4	Выполнение поставленных задач на 60-85 %: Небольшие недочёты при восприятии элементов музыкальной речи, анализе незнакомого музыкального произведения с точки зрения темпа, регистра, динамики, штрихов, метра; не всегда верные ответы при вопросах по необходимой терминологии
3	Выполнение поставленных задач на 30-60%: Неуверенность при восприятии элементов музыкальной речи; анализа незнакомого музыкального произведения с точки зрения темпа, регистра, динамики, штрихов, метра производится с недочётами; неполное понимание необходимой терминологии;
2	Выполнение задач менее чем на 30%: Значительная затруднённость или отсутствие осознанного восприятия элементов музыкальной речи, навыков анализа незнакомого музыкального произведения с точки зрения темпа, регистра, динамики, штрихов, метра; непонимание необходимой терминологии;

Второй класс.

Ученик, завершивший третий год обучения, по программе «Слушание музыки и музыкальная грамота»

- Знаком с основными способами показа музыкальной темы;
- Знаком со структурным строением музыкальной темы;
- Знаком с различными способами развития темы;

- Ощущает кульминацию как этап и вершину развития темы;
- Знаком с группами симфонического оркестра;
- Знаком с понятием «программная музыка».

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ
5	<p>Выполнение поставленных задач на 85-100%:</p> <p>Умение определить на слух количество музыкальных тем в небольших произведениях; умение разделить музыкальную тему на внутренние компоненты (фразы, предложения) визуально; умение определить типичные способы развития музыкальной темы, местоположение кульминации и средства, которыми она сделана; знание основных групп симфонического оркестра; умение дать образную характеристику в программном произведении, а также определить средства, которыми образ создаётся.</p>
4	<p>Выполнение поставленных задач на 60-85 %:</p> <p>Небольшие недочёты при определении количества музыкальных тем в небольших произведениях; при разделении музыкальной темы на внутренние компоненты (фразы, предложения) визуально; при определении типичных способов развития музыкальной темы, местоположения кульминации и средств, которыми она сделана; при перечислении основных групп симфонического оркестра; не совсем уверенная образная характеристика в программном произведении, неполный перечень средств, которыми образ создаётся.</p>
3	<p>Выполнение поставленных задач на 30-60%:</p> <p>Неуверенность при восприятии количества музыкальных тем в небольших произведениях; при разделении музыкальной темы на внутренние компоненты (фразы, предложения) визуально; при определении типичных способов развития музыкальной темы, местоположения кульминации и средств, которыми она сделана; при перечислении основных групп симфонического оркестра; при образной характеристике программного произведения, неполный перечень средств, которыми образ создаётся.</p>
2	<p>Выполнение задач менее чем на 30%:</p> <p>Значительная затруднённость или отсутствие осознанного восприятия количества музыкальных тем в небольших произведениях; неумение разделить музыкальную тему на внутренние компоненты (фразы, предложения) визуально; незнание типичных способов развития музыкальной темы, затруднённость в определении местоположения кульминации и средств, которыми она сделана; при перечислении основных групп симфонического оркестра; неуверенная образная характеристика в программном произведении.</p>

Третий класс.

Ученик, завершивший третий год обучения, по программе «Слушание музыки»:

- Ориентируется в основных жанрах народных песен;
- Знаком с бытовыми музыкальными жанрами и может отличать их на слух;
- Различает простые музыкальные формы;
- Знаком с тембрами народных музыкальных инструментов

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ
5	Выполнение поставленных задач на 85-100%: Умение определить жанр народной песни, исходя из текстовых и мелодических особенностей; умение разобрать произведение из личного исполнительского репертуара в пределах структур простых форм; умение определить бытовую жанровую основу в прослушанном произведении; знание основных групп народных инструментов, умение различать на слух звучание наиболее распространённых народных инструментов.
4	Выполнение поставленных задач на 60-85 %: Небольшие недочёты при определении жанра народной песни, исходя из текстовых и мелодических особенностей; незначительные погрешности при разборе произведения из личного исполнительского репертуара в пределах структур простых форм; при определении бытовой жанровой основы в прослушанном произведении; знание почти всех основных групп народных инструментов, умение различать на слух звучание почти всех наиболее распространённых народных инструментов.
3	Выполнение поставленных задач на 30-60%: Неуверенность при определении жанра народной песни, исходя из текстовых и мелодических особенностей; при разборе произведения из личного исполнительского репертуара в пределах простых форм; при определении бытовой жанровой основы в прослушанном произведении; неполное знание основных групп народных инструментов, ошибки при определении на слух звучания наиболее распространённых народных инструментов.
2	Выполнение задач менее чем на 30%: Значительная затруднённость при определении жанров народных песен, исходя из текстовых и мелодических особенностей; неумение разобрать произведение из личного исполнительского репертуара в пределах простых форм; неумение определить бытовую жанровую основу в прослушанном произведении; незнание основных групп народных инструментов, множественные ошибки при определении на слух звучания наиболее распространённых народных инструментов.

1. Комплексный урок в устной форме.

Включает задания, демонстрирующие различные навыки, полученные в процессе обучения. Выполнение заданий производится индивидуально. Можно предложить учащимся в качестве одного из заданий самим подготовить испытание или вопросы друг для друга.

2. Творческая письменная работа по прослушанному произведению.

Выполняется индивидуально в классе в течение урока. Для работы выбирается небольшое оркестровое произведение (например, «Рассвет на Москве-реке» М.П.Мусоргского или «Колыбельная» А.К.Лядова из «Восьми русских народных песен»), которое прослушивается в течение урока не менее 3 раз. В предваряющей прослушивание беседе можно ознакомить учащихся с содержанием произведения, но не объявлять его названия. Основной задачей работы является целостный охват произведения. Поэтому следует обязательно сформулировать и повторить основные моменты, на которые учащимся нужно обратить внимание:

- характеристика образа в эпитетах;
- главные выразительные средства для создания образа (элементы музыкальной речи);
- попытаться дать своё название произведению;
- определить первичный жанр (танец, песня, марш);
- определить количество тем, наличие вступления и его роль;
- определить количество разделов, наличие повторности
- определить способ развития темы, степень её изменения, наличие кульминации, её характер, какими средствами он создаётся.

Устно разбора предлагаемого произведения не происходит. Учащиеся должны дать ответы самостоятельно. Преподаватель по ходу урока наблюдает за работой, общаясь с каждым индивидуально. Оценка работы зависит от того, насколько успешно и полно учащиеся смогли справиться с поставленными задачами, а также от связности и художественности текста работы.

Таким образом, в той или иной форме, учащиеся должны продемонстрировать навыки сознательного восприятия незнакомого произведения с точки зрения эмоционально-образного строя, а также попытку проникнуть в аналитическую сторону музыки, опираясь на элементы музыкальной речи и на логику развития.

І. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий. Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определённых понятий и терминов.

Для преподавателя очень важно найти живую, гибкую **форму общения** с детьми на уроках, создав положительный эмоциональный фон. Следует отметить, что на начальном этапе обучения не следует опасаться собственного монолога на уроке. В этот период обучения как раз уместно разъяснять, рассказывать детям всё, что поможет им оживить в своём восприятии звучащий материал. Желательно помочь ребятам найти аналогии в собственном жизненном опыте, опираясь на их чувственное восприятие и знания из других областей образования (литература, математика, природоведение), привести примеры и привлечь опыт других музыкальных предметов. Большую помощь оказывает обращение к аналогиям с двигательными, речевыми и пространственными явлениями. Таким образом, преподаватель добьётся того, что новый для них музыкальный (практически иностранный!) язык имеет что-то общее с теми понятиями, которые им уже знакомы и поможет детям лучше осознать и запомнить новый для них материал. Особенно важны ассоциативные связи в первый год обучения, в тот период, когда у большинства учащихся отсутствует навык письма и записи в тетрадях приходится делать очень ограниченно и редко.

В центре любого урока всегда находится **показ музыкального произведения** и отклик на него. Способы показа могут быть различными, например:

1. Прослушивание произведения без комментариев преподавателя и без предварительного объявления названия. Учащиеся сами дают характеристику темам и музыкальному образу в целом, пытаются определить название.

2. Преподаватель знакомит с названием произведения или его программой и обсуждает вместе с учащимися, какие именно средства могут участвовать в создании заявленного образа. После прослушивания произведения ребята находят подтверждение или опровержение собственным предположениям.

При подведении итогов прослушивания с первых же уроков нужно готовить учащихся к тому, что спрашивается мнение каждого ребёнка, а решение принимается сообща. Если же по результатам прослушивания учащиеся склоняются к принятию неправильного решения, преподаватель может изменить его с помощью наводящих вопросов, но не навязывает собственного мнения.

Одновременно, в непосредственном общении с ребятами необходимо стимулировать их практическую, двигательную деятельность (например, прохлопать доли или ритм, отметить границы разделов в произведении, показать в воздухе направление мелодии). Такие упражнения вызывают большую

активность учащихся. В результате реализуется важнейший методический принцип: «умею делать, и поэтому знаю».

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). **Активное восприятие** музыки – это напряжение внимания, памяти, слухового аппарата. Для активизации восприятия преподавателю следует избегать готовых определений, а подходить к ним вместе с учащимися на основе их наблюдений и выводов, сделанных в результате прослушивания. Музыкальное восприятие лежит в основе всех видов музыкальной деятельности. А формирование способности эстетически воспринимать музыкальное произведение начинается с развития *слуховой наблюдательности*. При данной постановке вопроса важна не сумма знаний, а приобретение умений и навыков. Всегда хорошо в таких случаях срабатывают вопросы-ловушки и ролевые установки («представьте, что вы - композитор»).

Большую помощь в активном восприятии музыкального произведения играет привлечение визуального компонента. Зрение – основной источник информации об окружающем мире у большинства людей. Более того, привлечение в процессе урока наглядных пособий, работа по ним – привычная форма, известная по дошкольным учреждениям и общей школе. Использование в ходе урока иллюстраций, рисунков, схем, видеозаписей несёт дополнительную информацию, облегчает восприятие и запоминание, знакомит с другими видами искусств. Но следует избегать «слепой» иллюстративности, подменяющей слуховое восприятие визуальным, тем самым, превращая занятие в мини-кинсеанс. Для этого не стоит предлагать видеоряд до прослушивания музыкального произведения. Кроме этого, предлагая наглядный материал, необходимо поставить перед учащимися определенную задачу при его воспроизведении, сравнивая его с музыкальным произведением.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями. На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций учащимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула). Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;

- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;

Домашние задания должны быть увлекательными и нетрудными. Можно предложить учащимся подобрать эпитеты к прослушанному музыкальному материалу, найти нотные примеры на пройденную тему из собственного исполнительского репертуара или сборника по сольфеджио, найти в словаре или в справочных изданиях какие-либо сведения по пройденной теме, подобрать аналогичный музыкальному пример в литературном произведении, сделать рисунок.

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, преподаватель может предложить учащимся **творческие задания**. Они помогают выявить знания, умения и навыки учеников и часто становятся любимой формой работы на уроке. Элементы творчества можно использовать также и в случае затруднения поиска практических музыкальных примеров на то или иное задание. Ученик в таком случае руководствуется принципом: «не могу найти - сочиню сам». Домашние задания, связанные с сочинением музыкальных примеров, по сути являются не столько примером творчества, сколько демонстрируют процесс усвоения материала, степень овладения музыкальной речью. Запустить механизм творчества очень важно как можно раньше.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Методическая литература:

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Балет. Энциклопедия. М., 1981.
3. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
4. Владимиров В. Лагутин А. Музыкальная литература. Учебник для 4-го класса ДМШ и ДШИ. М., 1999.
5. Всё наоборот (небылицы и нелепицы в стихах). Сост. Г.Кружков. М., 1993.
6. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
7. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
8. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
9. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
10. Жаворонюшки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
11. Зуева Л.В. О музыке в диалогах. Учебное пособие для первого класса ДМШ, ДХШ, ДШИ. Екатеринбург, 2002.
12. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
13. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975

- 14.Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
- 15.Мазель Л. Строеие музыкальных произведений. М., 1979
- 16.Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
- 17.Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
- 18.Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
- 19.Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977
- 20.Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
- 21.Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М.,1996
- 22.Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958
- 23.Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраендова. М., 2000
- 24.Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
- 25.Сборник инструктивных и методических материалов. Пермь, 2005.
- 26.Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
- 27.Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
- 28.Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
- 29.Царёва Н. Слушание музыки. Методическое пособие. М., 2002.
- 30.Яворский Б. Строеие музыкальной речи. М., 1908
- 31.Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Учебная литература:

1. Царёва Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебник для 1-го класса ДМШ и ДШИ. М., 2001.
2. Царёва Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебник для 2-го класса ДМШ и ДШИ. М., 2001.
3. Царёва Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебник для 3-го класса ДМШ и ДШИ. М., 2003.