

Департамент культуры и молодёжной политики администрации города Перми  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Перми

«Детская школа искусств № 15»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область  
ПО.01. Исполнительская подготовка

Учебная программа по предмету  
ПО.01.УП.1.2 ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО

для учащихся детских школ искусств  
в возрасте с 7 до 13 лет

Срок реализации: 4 года.

г. Пермь, 2018 г

Одобрено

Педагогическим советом ДШИ №15  
от 30.05.18 протокол № 1



Утверждаю:

«30» августа 2018

Директор ДШИ № 15 [Signature] О.Н. Кылос

**Автор – преподаватель высшей квалификационной категории  
Лобашева Ольга Юрьевна**

**Рецензент – Юшва Маме Курмагулов**

## Содержание программы учебного предмета фортепиано

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета
3. Формы и методы контроля
4. Требования к уровню подготовки учащихся
5. Примерный репертуар по классам
6. Методические рекомендации
7. Список нотной литературы
8. Рекомендуемая методическая литература

### Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета.

Учебный предмет «Общее фортепиано» является учебным предметом дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение (академическое)» предназначен для обучения учащихся в возрасте 7-13 лет. Срок обучения 4 года. Предмет направлен на освоение навыков игры на инструменте; эстетическое и нравственное воспитание детей; развитие музыкального ритмического, мелодического, гармонического слуха, как основы для любого грамотного исполнителя, будь то профессионал или просто любитель музыки.

Главная цель программы – помочь начинающим вокалистам в их музыкальном развитии, а также в творческой реализации.

Задачи обучения:

- всестороннее развитие слуха, т.к. занятия на фортепиано имеют гармоническую структуру, что улучшает интонирование в пении.
- овладение игрой на инструменте в пределах репертуара 1-2 классов специального фортепиано.
- развитие творческих способностей при подборе мелодий с последующей их элементарной гармонизацией.
- расширение музыкального кругозора благодаря знакомству с произведениями разных жанров и стилей.
- углубление знаний по теории, которая тесно связана с игрой на фортепиано.

Данная программа предназначена для обучения детей от 7 до 13 лет.

Срок обучения – 4 года, начало – одновременно с занятиями по вокалу.

Форма проведения учебных занятий - индивидуальный урок продолжительностью 0,5 академического часа 1 раз в неделю, 17 часов в год.

## Содержание учебного предмета.

Годовые требования по программе.

1 год обучения.

Знакомство с инструментом. Освоение главных приемов звукоизвлечения: нон легато, легато и стаккато. Упражнения для рук и пальцев. Игра несложных мелодий, преимущественно песенного жанра. Использование простых позиций, игра отдельными руками, с басом, квинтами в левой руке. Игра трихордов, тетрахордов, пентахордов в 3-4х тональностях, подбор попевок и несложных песен в них. Гамма до-мажор расходящаяся (неполный вид). Ансамбли с педагогом. За год ученик должен пройти 6-8 попевок с транспозицией и 8-12 пьес по нотам.

Примерный репертуар.

### Пьесы.

Р.н.п. Две тетери;  
В.Карасева. Зима; А.Березняк. Едет воз;  
А.Филиппенко Цыплята;  
А.Островский. Тень;  
Р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я.;  
Ю.Абелев. Осенняя песенка.

### Ансамбли.

Р.н.п. На зеленом лугу;  
В.Калинников. Тень-тень;  
греч.н.п. Колечко;  
нем.н.п. Конь.; р.н.п Дуня;  
Д.Христов. Золотые капельки;  
Н.Мордасов. 2 вальсика.

2 год обучения.

Игра жанровых и программных пьес двумя руками с использованием несложного аккомпанемента в басовом ключе; интервалы, трезвучия, подголоски. Работа над динамикой исполнения. Гаммы мажорные от белых клавиш на 2 октавы, ля-ре-ми-минор отдельными руками, трезвучия мажора-минора от всех клавиш, 3-хзвучные арпеджио. Этюды с гаммообразным движением за 1 класс из фортепианного репертуара. Аккомпанемент к мелодии басом и трезвучиями с использованием цифровой записи. В течение уч. года ученик должен пройти 2 этюда, 6-8 разнохарактерных пьес по нотам и с несложным аккомпанементом по слуху.

Примерный репертуар.

### Пьесы.

Ю.Абелев. Рассказ;

В.Берлин. Пони Звездочка;  
Д.Кабалевский. Маленькая полька;  
укр.н.п. Ой, лопнул обруч;  
фр.н.п. Большой олень;  
И.Филипп. Колыбельная;  
М.Крутицкий. Зима;  
С.Ляховицкая «Где ты, Лека».

Ансамбли.

А.Филиппенко. В городах и селах;  
Т.Хренников. Токкатина.;  
А.Рубинштейн. Мелодия;  
А.Островский. Пусть всегда будет солнце;  
р.н.п. В сыром бору тропина;  
Р.Паулс. Колыбельная;  
Дж.Верди. Песенка герцога.

3 год обучения.

Знакомство с подголосочной и контрастной полифонией, вариационной крупной формой в самых простейших видах. Работа над образным исполнением. Расширение динамической и гармонической палитры произведений. Игра гамм до- и ми- мажор в противоположном движении, 4 вида прямых и ломаных арпеджио. Использование цифрового баса, несложных аккордовых цифровок в простейшем аккомпанементе, основанном на функциях главных ступеней лада. За год ученик должен ознакомиться с 1-2 произведениями полифонического склада, с 1 вариационным произведением, а также с 3-4 разножанровыми пьесами и ансамблями, 2 этюдами из хрестоматийных сборников по фортепиано для 1 класса.

Примерный репертуар.

Пьесы.

Д.Тюрк. Ариозо;  
А.Гречанинов. Мазурка;  
В.Волков. Солнечный зайчик;  
А.Гедике. Веселая песня;  
Л.Бетховен. Немецкий танец;  
И.Стриборг. Вальс петушков;  
Т.Салютринская. Палочка-выручалочка.

Ансамбли.

Р.н.п. в обр.С.Ляховицкой «Я на горку шла»;  
М.Глинка. Жаворонок;  
Т.Хренников. Колыбельная Светланы;  
Б.Кэмферт. Путники в ночи;  
М.Легран. Французская тема.

Полифония.

Л.Моцарт. Буррэ;  
р.н.п. в обр.С.Халаимова. Песня бобыля;  
С.Сперонтес. Менуэт;

Г.Телеман.Пьеса.

Вариации.

С.Халаимов. Вариации на тему бел.н.п. Перепелочка;

Н.Потоловский. Песня с вариациями; И.Беркович. Вариации на украинскую тему.

4 год обучения.

Знакомство с основными видами крупной формы: сонатной и рондо, игра одного из них. Продолжение работы над полифонией. Работа над аккомпанементом усложняется и несет черты гармонизации: игра кадансов в тональностях от белых клавиш в тесном соединении для дальнейшего перехода к 2-3 вариантам фактуры аккомпанеента. Гаммы по квинтовому кругу мажорные диезные до 5 знаков, бемольные до 2-х знаков, минорные a-d-e-moll отдельными руками. За год проходит 1 произведение крупной формы, 3 -4 пьесы, 1 полифоническое произведение, 1-2 этюда из сборников по фортепиано 1-2 класса.

Примерный репертуар.

Крупная форма.

К.Рейнеке. Маленькая сонатина;

Т.Хаслингер. Рондо;

И.Литкова. Вариации на тему бел.н.п. «Савка и Гришка»;

Т.Назарова. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Полифония.

А.ГедикеСарабанда.;

В.А.Моцарт Пьеса;

Ю.Щуровский. Поле;

И.С.Бах. Менуэт;

Л.Моцарт. Полонез.

Пьесы.

Ю.Виноградов. Танец медвежат;

Антюфеев. Веселый танец;

А.Дроздов. Неаполитанская песенка;

И.Беркович. Мазурка;

Р.Петерсон. Марш гусей;

П.Чайковский. Старинная французская песенка;

Э.Градески «Задиристые буги».

### **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.**

Базовой формой реализации программы является индивидуальный урок, продолжительностью 0,5 академического часа, который проводится 1 раз в неделю. На уроках младших школьников 7-8 лет желательно присутствие родителей для усиления контроля над домашними заданиями. Общее количество академических часов в году -17. Оценки выставляются в конце каждой четверти ; в конце 1 полугодия в классе проводится контрольный зачет с оценкой, в конце учебного года - коллегиальный контрольный урок. По окончании 4-х летнего обучения проводится итоговый контрольный урок, на котором ученик должен исполнить 2 разнохарактерных пьесы, одна из которых может быть ансамблем, либо аккомпанементом несложной фактуры.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

Эффективность реализации данной программы во многом зависит от методов в работе, направленных на планомерное и постепенное развитие слуха и игровых пианистических навыков учащихся. Развитие слуха, в особенности интонирования, является важнейшей задачей для ученика-вокалиста, поэтому с самого начала обучения следует уделять большое внимание игре простых мелодий по слуху и по показу педагога. Сразу после освоения клавиатуры и упражнений на погружение приемом *non legato* дается игра на *legato* ,как основного приема пения на инструменте. Вначале обучение строится на показе (двотактный период), что позволяет мобилизовать слух. Диапазон проходимых попевок и песенок постепенно расширяется: трихорд- тетрахорд- пентахорд- диатонический мажоро-минор. Обширный материал для этой работы можно взять из учебников по «Сольфеджио». Целесообразной является игра мелодий правой рукой, а не «из руки в руку», примеров чего множество в ф-ой нотной литературе. После приобретения навыков игры мелодий можно перейти к нотам, постепенно вводя элементы сопровождения левой рукой: бас, квинты и другие интервалы, а затем и аккорды. Грамотной певучей игре на фортепиано предшествуют упражнения на 2-5 *legato* поступенно, а затем, на более позднем этапе, даются фигурации разных видов, соответствующие проходимому музыкальному материалу. Воспитание ритмического слуха с помощью ритмических карточек является наиболее оптимальным и интересным для детей. Можно здесь применить творческую фантазию и ученика, и педагога . Работа над развитием гармонического слуха происходит уже на следующем этапе освоения инструмента; она крайне важна, т.к. навыки аккомпанемента , даже самые простые, помогают ученику-вокалисту совершенствовать слух и интонацию. Интересными и очень важными является виды работы с аккомпанементом: игра генерал-баса и трезвучий по слуху и по цифровкам с пением мелодии. Такая работа возможна уже на 3-4 годах обучения. Разноплановая работа с учениками-вокалистами при творческом подходе к процессу обучения , безусловно, дает хорошие результаты.

## СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и 1 класса в ДМШ., составитель С.А.Барсукова, изд-во «Феникс»2009г, Ростов-на-Дону.
2. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия, 1 класс, составитель Е.А.Сурин, изд-во «Феникс»2008, Ростов-на-Дону.
3. Фортепианная игра. 1-2 класс, составитель А. Николаев, Москва, «Музыка»2010г.
4. Альбом ученика-пианиста, составитель Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова., Хрестоматия 2 класс, «Феникс»2006, Ростов –на- Дону.
5. Б.Милич. Фортепиано. Маленькому пианист., Москва, «Кифара»2008г.
6. Б.Милич. Фортепиано. 1 класс., Москва, «Кифара»2008г.
7. О.Геталова, И.Визная. В музыку с радостью, «Композитор», Санкт-Петербург 2008г.

8. А.Артоболевская. Первая встреча с музыкой, изд.3, Москва, «Советский композитор»1987г.
9. О.Иванова, И Кузнецова. Новый музыкальный букварь., «Феникс» 2007г, Ростов-на-Дону.
10. Фортепиано. 1класс, составитель С.Г.Мошкаргов, Пермь, ПГПУ 2004г.

#### СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

- 1.Ветлугина Н.А.Музыкальное развитие ребенка, Москва,1968г.
- 2.Кирнарская Д.Музыкальные способности, Москва,2004г.
- 3.Теплов Б.М.Психология музыкальных способностей, Москва, избранные труды. Педагогика.
- 4.Калугина М., Халабузарь П., Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Москва, «Советский композитор»1987г.
- 5.Цыпин Г.М. «Обучение игре на фортепиано», Москва, «Просвещение»1984
- 6.Холопова В.Н.Музыкальный ритм, Москва, «Музыка»1980г.