

Департамент культуры и молодёжной политики администрации г.Перми

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Перми
«Детская школа искусств № 15»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
«Фортепиано»

/для учащихся оркестрового отделения/

Пермь, 2013г.

Одобрено
Методическим советом
МАОУ ДОД «ДШИ №15»

«08» августа 2013 г



Утверждаю:
Директор ДШИ №15

О.Н. Кылосова

Составитель: **Хорошавцева Светлана Александровна**

Рецензент – преподаватель высшей квалификационной категории
Лобашева Ольга Юрьевна

Содержание

I. Пояснительная записка.....	3
II. Учебно-тематический план.....	4
III. Содержание предмета (примерный репертуарный список для учащихся струнного отделения).....	6
IV. Рекомендуемая нотная литература.....	12
V. Рекомендуемый список методической литературы.....	13

Департамент культуры и молодежной политики администрации г. Перми

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Перми
«Детская школа искусств № 15»

Рецензия
на учебную программу по предмету «Фортепиано»
для учащихся оркестрового отделения.

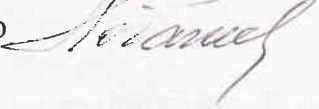
Разработчик: Хорошавцева С.А - преподаватель ДШИ №15 г.Перми

Программа по учебному предмету «Фортепиано» для учащихся оркестрового отделения составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ) по структуре и содержанию. Представленная программа предназначена для обучения на фортепиано детей в возрасте от 10 до 18 лет, рассчитана на 6 лет (с 3-го по 8класс).

Программа содержит все требуемые разделы:
пояснительную записку,
учебно-тематический план,
содержание учебного предмета,
списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

В пояснительной записке определены главные задачи и цели обучения, направленные на развитие музыкальных способностей, а также необходимых для игры на фортепиано навыков. Четко и логично, в порядке усложнения, выстроены годовые требования по классам (годам обучения). В большом объеме представлен список рекомендуемой нотной литературы, из чего следует: репертуар не ограничен традиционными хрестоматийными произведениями, а расширен за счет ярких образцов популярной музыки, а также пьес джазового направления. Благодаря этому возможен более дифференцированный подход к обучению.

Представленная программа может быть использована в реализации учебного процесса на музыкальном отделении школы искусств.

Преподаватель фортепиано  О.Ю. Лобашева
высшей
квалификационной
категории

Подпись Лобашевой О.Ю заверяю:
Директор ДШИ №15

 О.Н. Кылосова



1. Пояснительная записка

Предлагаемая программа «Фортепиано» составлена по Федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Срок реализации – 6 лет, с 3 по 8 класс.

Класс фортепиано наряду с другими дисциплинами учебного плана является одним из звеньев музыкально-педагогического воспитания учащихся – инструменталистов ДМШ.

Цель данного курса — овладение фортепиано как вторым инструментом (дополнительным к основному), расширение музыкального кругозора детей, формирование их художественного вкуса, воспитание музицирующих любителей музыки.

Основные задачи:

1. Развитие музыкальных способностей, приобретение основных исполнительских навыков игры на фортепиано.
2. Исполнение большого количества произведений различных жанров и стилей.
3. Приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа, самостоятельной работы над произведением, овладение основами аккомпанемента.
4. Развитие творческих способностей ученика и приобретение необходимых навыков самостоятельного музицирования.

Особенность данного курса: главный акцент ставится на музицировании, исполнении популярной музыки, творческом развитии учащихся с тем, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования.

Отличием данной программы от традиционной является возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. Расширение репертуара за счет современной и джазовой музыки, использование выигрышных пьес, но не требующих большой подготовительной подготовки способствует возникновению и поддержанию заинтересованности у ученика, что является гарантией его быстрого и уверенного развития. Сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей ученика. Необходимо сочетать изучение небольшого количества

относительно сложных произведений с различной степенью завершенности с прохождением большого количества легких пьес, доставляющих удовольствие от музицирования.

Результаты освоения программы по фортепиано должны отражать:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами:
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

II. Учебно-тематический план.

Основной организационной формой обучения являются индивидуальные занятия на фортепиано, которые проводятся 1 раз в неделю по 45 минут. Объем часов в 1 полугодии - 16, во втором - 17, в год - 33.

Контроль успеваемости учащихся проводится 2 раза в год, начиная со второго полугодия 3 класса в виде контрольных уроков. Выступление на открытых тематических конкурсах, фестивалях засчитывается как сдача академического зачета. По окончании обучения (8 класс) проводится итоговый контрольный урок. Результаты работы фиксируются в индивидуальном плане учащегося.

Годовые требования по классам.

В течение учебного года учащиеся должны изучить:

Первый год обучения (3 класс): 10-12 разнохарактерных пьес и ансамблей на разные приемы звукоизвлечения, с несложным аккомпанементом в левой руке в виде баса, квинт, подбор несложных мелодий.

Второй год обучения (4 класс): 2-3 разнохарактерные пьесы с использованием различных видов штрихов, 1-2 этюда, 1 полифония, 1-2 ансамбля или аккомпанемента.

Третий год обучения (5 класс): 1-2 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1 произведение полифонического стиля, 1-2 ансамбля или аккомпанемента.

Четвертый год обучения (6 класс): 1-2 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы с использованием пьес джазового стиля и обработок современных мелодий, 1 произведение полифонического стиля - фугетты, прелюдии, инвенции, 1

произведение крупной формы – сонатины, вариации, 1 ансамбль или аккомпанемент по цифровым обозначениям.

Пятый год обучения (7 класс): 1 этюд, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1 произведение полифонического стиля, 1 произведение крупной формы – сонатины, рондо, 2 ансамбля. Подбор аккомпанемента к 2-м песенным мелодиям.

Шестой год обучения (8 класс): 1 этюд, 1 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 1 ансамбль. Подбор аккомпанемента к 2-м песенным мелодиям.

Годовые технические требования.

Первый год обучения (3 класс):

Ознакомление с построением гамм и арпеджио- C, G, D отдельно каждой рукой.

Второй год обучения (4 класс):

- мажорные гаммы до 5 знаков отдельными руками на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву.

- минорные гаммы - a, d отдельными руками на две октавы, арпеджио и аккорды каждой рукой отдельно на две октавы.

Третий год обучения (5 класс):

- мажорные гаммы до 5 знаков отдельными руками на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды – по 3 звука каждой рукой отдельно.

- минорные гаммы a, d, e каждой рукой отдельно на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно. Игра последовательностей T-S-D-T.

Четвертый год обучения (6 класс):

- мажорные гаммы C, G, D, F двумя руками на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на две октавы, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

-минорные гаммы a, d, e, c три вида отдельными руками на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно, аккорды по 3 звука каждой рукой. Последовательности T-S-T-D-T.

Пятый год обучения (7 класс):

- все мажорные гаммы и минорные гаммы от белых клавиш двумя руками на две октавы, арпеджио и аккорды каждой рукой отдельно на две октавы.

Шестой год обучения (8 класс)

– закрепление всего пройденного.

III форма и методы контроля,
система оценок.

III. Содержание предмета (примерный репертуарный список для учащихся струнного отделения).

Первый год обучения. 3 класс

Основные задачи:

- знакомство с музыкальным инструментом, его возможностями;
- постановка пианистического аппарата;
- уверенное ориентирование на клавиатуре фортепиано;
- выработка слуховых различий простейших длительностей.
- освоение основных приемов звукоизвлечения (legato, non legato, staccato)
- развитие элементарных навыков выразительного исполнения легчайших одноголосных мелодий.

Примерный репертуар.

- | | |
|---|--|
| 1. «Маленькому пианисту» | Составитель Б. Милич. |
| 2. «Фортепиано». 1 класс. | Составитель Б. Милич. |
| 3. «Азбука игры на фортепиано» | Составитель С.Барсукова. |
| 4. «В музыку с радостью» | Составители: О.Геталова, И.Визная. |
| 5. «Первая встреча с музыкой» | Составитель А. Артоболевская. |
| 6. «Фортепианная азбука» | Автор Е.Гнесина. |
| 7. «Малыш за роялем» | Составители: И.Лещинская, В.Пороцкий. |
| 8. «Фортепиано»
Интенсивный курс. Тетрадь 1. | Составитель Т. Смирнова. |
| 9. «Шаг за шагом» 1 и 2 часть | Составители: И.Рябов, С.Рябов. |
| 10. «Школа игры на фортепиано» | Редакция А. Николаева. |
| 11. «Музыкальная азбука» | Составитель Н.Кончаловская. |
| 12. Хрестоматия педагогического
репертуара для ф-но, вып. 1. | Составители: Н.Любомудрова,
К.Сорокин, А Туманян. |
| 13. «Музыкальный букварь» | Автор Н. Веллугина. |
| 14. «Пора играть, малыш!» | Составитель С.Барсукова. |

Второй год обучения. 4 класс

Основные задачи:

- добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки;
- прививать навыки слышания вертикали и простейшей полифонии;
- освоение приемов игры различными штрихами
- совершенствовать мелкую технику и овладеть элементарными приемами аккордово - интервальной техники;
- понимать простейшие формы произведений;

- понятие основных темповых и динамических обозначений.

Примерный репертуар.

Маленькому пианисту

Б.Милич

Укр. нар. песня «Ой за гаем, гаем».

Д.Кабалевский «Ежик».

М. Степаненко «Обидели».

Д.Кабалевский «Полька».

Ж.Колодуб «Вальс».

Ж.Колодуб «Сказочка».

Фр. нар. песня «Большой олень».

Шаг за шагом

И.Рябов, С.Рябов.

Й.Гайдн «Менуэт». G-dur

Д.Тюрк «Ариозо»

К.Нефе «Андантино»

Ю.Некрасов «Этюд» c-moll

Ю.Слонов «Веселая игра»

В.А.Моцарт «Менуэт» C-dur

В.Курочкин «Вальс».

Х. Хаслингер «Менуэт»g-moll.

Д.Кабалевский «Вальс».

Фортепиано 1класс

Б.Милич

Старинная французская песня

Н.Любарский «Курочка»

Белорусская нар. песня «Бульба»

Укр. нар. песня «Женчичек-Бренчичек»

П.Берлин «Марширующие поросята»

Аллегро. Фортепиано

Интенсивный курс. Часть 1.

Т.Смирнова

Л.Книппер «Полюшко поле»

В.Кессельман «Маленький вальс»

А.Роули «В стране гномов»

Ч.Остен «Кукушкин вальс»

Первая встреча с музыкой

А.Артоболевская

Л.Бетховен «Немецкий танец»

И.Стрибогг «Вальс петушков»

М.Крутицкий «Зима»

Л.Шитте

«25 маленьких этюдов» №№1-10

К.Черни

«Избранные ф-ные этюды», ред.Гермера

Третий год обучения. 5 класс

Основные задачи:

- осознание учащимися характера, образа исполняемых произведений;
- накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании сложных произведений;
- привитие самостоятельности в разборе текста;
- развитие гармонического, тембро - динамического слуха;
- знакомство с произведениями джазового стиля;
- воспитание полифонического мышления;
- понятие основных темповых, динамических обозначений;

Примерный репертуар.

Сборник пьес для ф-но
С.Барсукова

Э.Сигмейстер «Кукушка танцует вальс»
Л.Моцарт «Пьеса»
А.Мюллер «Пьеса»
Г.Телеман «Пьеса»
Ж.Люлли «Менуэт»
С.Сейшас «Менуэт»
Ю.Виноградов «Танец медвежат»

Фортепиано 1 класс
Б.Милич

Д.Штейбельт «Адажио»
С.Шевченко «Весенний день»
Чешская нар.песня «Аннушка»
С.Майкапар «Пастушок»
С.Майкапар «В садике»
Л.Моцарт «Менуэт»
А. Гречанинов «В разлуке»

Джаз для детей вып 4
С.Барсукова

Г.Мурадян «Первый вальс»
В.Калиниченко «Танцующий дождик»
В.Калиниченко «В настроении»
Г.Мурадян « Вальс для мамы»

Хрестоматия для ф-но 1 кл
А.Бакулов, К.Сорокин

А.Гречанинов «Вальс»
Б. Барток «Менуэт»
А.Гедике «Этюд»
Й. Гайдн «Немецкий танец»
Д.Шостакович «Марш»

Музицирование для детей и взрослых
Ю. Барахтина

А. Спадавеккиа «Добрый жук»
В.Шаинский «Чунга-Чанга»
Г.Гладков «Песенка Львенка и Черепахи»

Д.Кабалевский «Наш край»
В Дональдсон «Моя крошка»
К.Вайль «Мэкки-нож»

Четвертый год обучения. 6 класс

Основные задачи:

- понимание музыки, ее формы и содержания;
- осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов;
- развитие технических навыков (упражнения, этюды, гаммы, виртуозные пьесы); других видов фортепианной техники (крупной);
- совершенствование единства двигательных-технических задач с художественно - музыкальными;
- понятие основных темповых и динамических обозначений;
- формирование активного, самостоятельного, творческого мышления.

Примерный репертуар.

Джаз для детей вып 4

Е.Бурковская

Е.Бурковская «Кузнечик»

В. Калиниченко «Веселая прогулка»

Е.Бурковская «Буги-вуги» ансамбль

С. Подгорная «Начинаем с буги-вуги» ансамбль

Сонатины и вариации вып. 1, 2

С.Барсукова

Ф.Шпиндлер Сонатина C-dur

Т.Атвуд Сонатина G-dur

Я.Ванхаль Сонатина C-dur

А.Андре Сонатина C-dur

М. Шнейдерман «Вариации на
Белорусскую тему»

Музицирование для детей и взрослых

Ю. Барахтина

Р.Лехтинен «Летка- Енька»

В.Шаинский «Крейсер «Аврора»»

М.Таривердиев «Маленький принц»

М. Глинка «Жаворонок»

Ф.Шуберт «Форель»

Юному музыканту – пианисту

Хрестоматия 3 кл., сост. Г.Цыганова,

И. Королькова

Г.Гендель «Шалость»

И. Пахельбель «Сарабанда»

С. Майкапар «Менуэт»

С Павлюченко «Фугетта»

И.Беркович «Сонатина» G-dur

И.Беркович «Два маленьких этюда

На тему Паганини»

Из репертуара юного пианиста
Сост. О.Курнавина, А.Румянцев

Б.Берлин «Обезьянки на дереве»
А.Стойнов «Вариации на тему
Добри Христова»
В.Роули «Волшебное озеро»
Л.Келлер «Рондо»
П.Цильхер «У гномов»

Пятый год обучения. 7 класс

Основные задачи:

- воспитание музыкального вкуса, ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки;
- формирование масштабного музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы, знакомство с формой рондо, сонатой;
- расширение музыкального кругозора, прохождение пьес эстрадного и джазового направления;
- работа над разными видами мелкой и крупной техники;
- привитие творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыки;
- чтение гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами.

Примерный репертуар

Музицирование для детей и взрослых
Ю.Барахтина

Ф.Шуберт «Серенада»
А.Уэббер «Память»
Дж. Мендел «Тень твоей улыбки»
Ф.Лэй «Мелодия»
М.Шмитц «Романтическое
Интермеццо»

Юному музыканту – пианисту
Хрестоматия 3 кл., сост. Г.Цыганова,
И. Королькова

А.Гедике «Инвенция»
Ж.Шмит «Рондо» G-dur
Р.Глиэр «Рондо»
В.Косенко «Вальс»
М. Сидрер «Полька»
А.Хачатурян «Анадантино»
Л.Шитте Этюд соч 68, №2
Г.Гедике Этюд соч 88, №7

Фортепиано Зкл
Б.Милич

А.Балтин «Перекличка»
Ю.Щуровский «Инвенция»
Русская нар.пес «Кума»

«Детский альбом» П.Чайковского

«Итальянская песенка»

«Мазурка»

«Марш деревянных солдатиков»

«Новая кукла»

Юный пианист

С.Митина, В.Митин

М.Глинка «Каватина»

А.Гурилев «Матушка-голубушка»

В.Косенко «Дождик»

Избранные этюды для начинающих.

По выбору

А.Лемуан, соч.35

А. Шитте

25 этюдов

Шестой год обучения. 8 класс

Основные задачи:

- владение основными видами фортепиано техники, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
- развития творческих способностей и самореализации ребенка средствами музыки.
- интонационно-граммотное исполнение музыкальных фраз.
- правильное построение звукового соотношения мелодии и аккомпанемента.
- чистота педализации.
- формирование масштабного мышления при исполнении произведений крупной формы.

Примерный репертуар

Альбом сонатин для ф-но

Составитель Ю.В. Доля

К.М.Вебер Сонатина C- dur

А.Диабелли Сонатина C-dur

А.Диабелли Сонатина G-dur

А.Диабелли Рондо C-dur

Музицирование для детей и взрослых

Барахтина Ю.В. вып.2

М.Шмитц «Полька»

М.Шмитц «Микки-Маус»

С.Джоплин «Артист эстрады»

Н.Паганини «Вариации»

К.Сен-Санс «Лебедь»

И.С.Бах «Шутка»

Музицирование для детей и взрослых	Ф.Госсек «Гамбурин»
Барахтина Ю.В. вып.3 облегченные пере- ложения	Л.Бетховен «К Элизе» Л.Боккерини «Менуэт» И.С.Бах Прелюдия «Ave Maria» Г.Уоррен «Поезд на Чуттанугу»
Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли	Л.Шитте «Танец гномов»
Сост. Барсукова, вып.1	Т.Николаев «Музыкальная табакерка» М. Парцхаладзе «Грустный напев» М Парцхаладзе «Вальс» Г.Фрид. «Веселая прогулка» анс. В.Азарашвили «Вальс» анс.
Фортепиано 4 кл.	Г.Грациоли Соната G-dur
Б.Милич	Я.Дюссек Сонатина G-dur соч.20 Ф.Кулау Сонатина G-dur соч.55

Детский альбом П.Чайковского

« Вальс»
«Песня жаворонка»
«Сладкая греза»
«Полька»

Избранные этюды К.Черни

Под ред.Г.Гермера

Часть 1; №№ 42,43,50
Часть 2; №№ по выбору

V. Рекомендуемая нотная литература.

1. Артоболевская А. «Хрестоматия маленького пианиста». Издательство «Композитор. Санкт-Петербург».
2. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» Издательство «Композитор. Санкт-Петербург». 2008 г.
3. Альбом сонатин для ф-но, средние кл. сост. Ю.В. Доля, «Феникс» 2004.
4. С.Барсукова Сборник пьес для ф-но 1-2 кл. вып 1, 2.
5. Николаев А. «Школа игры на фортепиано» Москва. «Музыка» 2004 г
6. Т. Смирнова «Аллегро», тетради 1,2,3. М., ЦСДК, 1993г.
7. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Российское музыкальное издательство, 1996.
8. Веселые нотки, сборник пьес для ф-но, 3-4 кл ДМШ, вып 1. сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2007.
9. Для самых маленьких. Новые пьесы сов. комп. – редактор Э. Бабасян – М.: Музыка; 1973.
10. «Фортепиано» для 1,2,3,4 кл. ДМШ, составитель Б.Милич. Киев. 1986г.

11. Сонатины и вариации вып.1. 2. 1-2 кл. Сос. С.Барсукова. Ростов-на Дону. «Феникс». 2002.
12. Лемуан А. Соч.37 50 характерных и прогрессивных этюдов, тетр.І (№№ 1-25). – М.: Государственно муз. издательство, 1961.
13. Музицирование для детей и взрослых, вып.1,2,3,4: Учебное пособие/ сост. Барахтина Ю.В. изд. «Окарина», 2013г.
14. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4 сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
15. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973.
16. Музыкальная коллекция, 2-3 кл ДМШ, сборник пьес для ф-но. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д : Феникс, 2008.
17. Музыкальная азбука для самых маленьких. сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
18. «Джаз для детей» сост. С.Барсукова. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2003
19. Пианист. Шаг за шагом. 1, 2 часть. Сост. И. Рябов, С. Рябов. Киев «Музыкальная Украина», 1991.
20. «Фортепианная техника в удовольствие» сборник этюдов и пьес 2,3 кл. сост О.Катаргина 2006г. .
21. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ сост. В. Натансон, Л.Фощина. – М.: Музыка, 1988.
22. Хрестоматия для ф-но, 3 кл ДМШ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983.
23. Хрестоматия для ф-но, 1 кл ДМШ сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989.
24. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989.
25. Черни К. Избранные фортепианные этюды: сборник под ред. Г.Гермера
26. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ., вып.ІІ сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967.
27. «Из репертуара юного пианиста», пед.репертуар. сост. О.Курнавина, А.Румянцев. «Музыка»1990.

VI. Рекомендуемый список методической литературы.

1. Б. Милич « Воспитание пианиста».
2. Т.Смирнова « Фортепиано - интенсивный курс».
3. Е.Тимакин «Воспитание пианиста».
4. В. Крюкова «Музыкальная педагогика».
5. Л.Боренбойм «Путь к музицированию».
6. Е. Либерман «Работа над техникой»
7. Г. Коган « Вопросы пианизма».