Доклад преподавателя гитары

 МАУ ДО ДШИ №15 «Артика»

 Пономаревой Е.М.

**«Путешествие в мир джаза»**

Джаз как явление возник в 1910-х годах на [юге США](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AE%D0%B3_%D0%A1%D0%A8%D0%90) и быстро распространился по всем [развитым страна](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D1%8B%D0%B5_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%8B)м. На родине оригинальный стиль обогащался, в частности, различными региональными музыкальными особенностями.

Новый Орлеан – город населённый выходцами из Франции и Испании, город танцующий, веселящийся, поющий. Три оперные группы при населении в пятьдесят тысяч человек. Несколько симфонических оркестров, десятки танцевальных. Город, в котором с помощью музыки мог быть преодолен даже непреодолимый расовый барьер. Музыка белых и негритянская музыка смешивались на «пятачке». Отрывки из опер, фортепианных произведений европейских композиторов классической школы, песенки из водевилей, блюзы, регтаймы – всё это было на слуху. Так возникла качественно новая музыка – джаз.

Поначалу этого определения не существовало, оно родилось, как полагают историки джаза, из бытующего выражения «джэзинг ит ап» - играть с воодушевлением, энергично. Музыка исполнялась в основном на улицах, на пикниках, на открытом воздухе. Ранний джаз играли марширующие оркестры – корнет, тромбон, кларнет, флейта-пикколо, один или два медных духовых типа валторны и ритм-группа (барабан, контрабас, туба). Джаз не знал застоя, одни течения и их представители уходили в тень, на их место выдвигались другие. Новоорлеанский стиль лёг в основу так называемого традиционного джаза.

В 1925 г. Луи Армстронг сделал серию записей, совершивших переворот в джазе. Он сменил корнет на трубу и во владении этим инструментом достиг мастерства ошеломившего музыкальный мир. Из глубокой тени выбился в знать саксофон с его текучим, глубоким звуком. Велика роль ударных. В джазе барабанщик – центральная фигура ритм-группы. Существование ритм-группы принципиально для джаза. В европейской музыке основная метрическая пульсация в самой мелодии. В джазе граунд-бит (сопровождение) не связан с мелодией и выдерживается самостоятельной группой инструментов (ударные, контрабас, гитара). Фортепиано сохранило свою престижную роль, но в джазе пианист не столько виртуоз, сколько мыслитель. Поэтом фортепиано были Дюк Эллингтон, умевший передавать тончайшие нюансы настроения. Это имя стало символом музыкальной культуры джаза. Он добился признания как создатель и руководитель одного из лучших в истории джаза больших оркестров – биг-бендов (их типичный состав: четыре трубы, четыре тромбона, пять саксофонов и ритм группа, включающая фортепиано, гитару, бас, ударные).

Джаз – род музыкального искусства, сложившийся под влиянием африканских ритмов, европейской гармонии с привлечением элементов афроамериканского фольклора.

Особенности джазового стиля: определённая полиритмия, постоянная пульсация битов, совокупность ритмов, импровизация с заранее продуманной мелодией. Джаз был подвержен влиянию моды, но сейчас ни один из стилей, некогда волновавших публику – традиционный джаз, диксиленд, свинг, бибоп – нельзя считать устаревшим, эту музыку играют, записывают, слушают.

Известный музыковед М. Стернс в своей книге «История джаза» дал своё определение этой музыке «Прежде всего, где бы вы не услышали джаз, его всегда гораздо легче узнать, чем описать словами».

Свинг ([англ.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) swing, в переводе — «раскачка») — направление [джазовой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B6%D0%B0%D0%B7) музыки, наиболее широко представленное в исполнительской практике «[больших оркестров](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B8%D0%B3-%D0%B1%D0%B5%D0%BD%D0%B4)» (биг-бендов). Свинг является одной из форм [популярной музыки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BF%D1%83%D0%BB%D1%8F%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0), появившейся [в Соединенных Штатах Америки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0_%D0%B2_%D0%A1%D0%A8%D0%90), которая находилась на пике своей популярности в 1930-х и [1940-х](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=1940-%D0%B5_%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D1%8B_%D0%B2_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B5&action=edit&redlink=1) годах. Название «свинг» произошло от так называемого «чувства свинга», где акцент делается на [слабой доле](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BB%D1%8F_%28%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%29) или на слабом пульсе в музыке. Свинг обычно представлял собой круг солистов, которые [импровизировали](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BC%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F_%28%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%29) над [мелодией](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%8F) и над [аранжировкой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B6%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%B0). Понятие или явление свинга в джазе существует независимо от данного стиля, это один из трех самых главных элементов джазового исполнительства, наряду с искусством импровизации и блюзовыми чувствами.

Свинг – характерный элемент исполнительской техники джаза, выражается в постоянной и непрерывной ритмической пульсации, возникает в результате не совмещения акцентов мелодической и ритмической линии, благодаря чему создается эффект кажущегося неуклонного нарастания темпа. Глагол «свинговать» также используется в качестве похвалы игры, которая имеет сильный [грув](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D1%83%D0%B2_%28%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%29), то есть хорошо звучит. Среди заметных музыкантов эпохи свинга числятся такие музыканты, как [Луи Армстронг](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%BC%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B3%2C_%D0%9B%D1%83%D0%B8), [Дюк Эллингтон](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%82%D0%BE%D0%BD%2C_%D0%94%D1%8E%D0%BA), [Каунт Бэйси](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%8D%D0%B9%D1%81%D0%B8%2C_%D0%9A%D0%B0%D1%83%D0%BD%D1%82), [Бенни Гудмен](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%83%D0%B4%D0%BC%D0%B5%D0%BD%2C_%D0%91%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B8), [Арти Шоу](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BE%D1%83%2C_%D0%90%D1%80%D1%82%D0%B8), [Гленн Миллер](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%BB%D0%BB%D0%B5%D1%80%2C_%D0%93%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BD), [Вуди Херман](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BD%2C_%D0%92%D1%83%D0%B4%D0%B8), и [Кэб Кэллоуэй](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%8D%D0%BB%D0%BB%D0%BE%D1%83%D1%8D%D0%B9%2C_%D0%9A%D1%8D%D0%B1).

Свинг уходит корнями в 1920-е годы. Тогда большие танцевальные музыкальные ансамбли начинали использовать новые стили письменных аранжировок, включающих ритмические инновации, которым были положено начало [Луи Армстронгом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%BC%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B3%2C_%D0%9B%D1%83%D0%B8) и [Эрлом Хайнсом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D1%81%2C_%D0%AD%D1%80%D0%BB). Музыка свинга начала терять популярность во время [Второй Мировой войны](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0). В конце [1950-х](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=1950-%D0%B5_%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D1%8B_%D0%B2_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B5&action=edit&redlink=1) и [1960-х](https://ru.wikipedia.org/wiki/1960-%D0%B5_%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D1%8B_%D0%B2_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B5) годов свинг возродился с оркестром [Каунта Бэйси](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%8D%D0%B9%D1%81%D0%B8%2C_%D0%9A%D0%B0%D1%83%D0%BD%D1%82), а также с таким вокалистом как [Фрэнк Синатра](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%2C_%D0%A4%D1%80%D1%8D%D0%BD%D0%BA). В конце [1980-х](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=1980-%D0%B5_%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D1%8B_%D0%B2_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B5&action=edit&redlink=1) годов свинг вновь стал модным, в городском стиле появился свинг-[бит](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B8%D1%82) возглавляемый Тедди Райли. Также в начале 2000-х распространение получил стиль [электро-свинг](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE-%D1%81%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%B3) — танцевальная электронная музыка, использующая сочетание ритмов традиционного свинга и джаза с современными танцевальными ритмами. Основателем этого стиля считается Маркус Фюредер.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Стернс,У. М. «История джаза». – М., изд. «Музыка»., 1956 г.

2. Альманах для школьников вып. 8 «Музыка и ты». – М., изд. «Советский компзитор»., 1989 г. статья Е. Битис «Джазовая музыка 20 века».

3. Коллиер Д. Л. Становление джаза : - М. : Радуга, 1984. 390 с.